



UNIVERSITETI I EVROPËS JUGLINDORE  
УНИВЕРЗИТЕТ НА ЈУГОИСТОЧНА ЕВРОПА  
SOUTH EAST EUROPEAN UNIVERSITY

**Fakulteti i Gjuhëve, Kulturave dhe Komunikimit**

**Katedra e Gjuhës dhe Letërsisë Shqipe**

**STUDIME PASDIPLOMIKE – CIKLI I TRETË  
DISERTACION DOKTORATURE**

**TEZA: Analizë etnolinguistike në disa vepra të Fatos  
Kongolit**

Kandidati:

Mr. Donika Bakiu

Mentor:

Prof. dr. Zeqir Kadriu

**Tetovë,  
2023**

**DEKLARATA E STUDENTIT:**

Unë Donika Bakiu, me përgjegjësi morale dhe ligjore, deklaroj se ky disertacion i doktoraturës është studimi im kërkimor, i cili është realizuar si pjesë e kërkesës për diplomim në ciklin e tretë në Universitetin e Evropës Juglindore në Maqedoninë e Veriut. Materialet e marra nuk çënojnë të drejtën e autorit sepse çdo material është cituar në bazë të rregullave akademike, duke përdorur citate, referenca dhe literaturë.

## MIRËNJOHJE

Mirënjohje për të gjithë ata që më dhanë mbështetje morale, inkurajim dhe motivim për të arritur qëllimet e jetës akademike. Mirënjohje të gjithë atyre që më krijuan mundësinë, më dhanë ndihmë të nxjerr në pah, të nxjerr në dritë këtë studim, ndjehem falemenderuese përjetësisht. Për realizimin e kësaj teme doktrale dua të falënderoj mentorin tim, prof. dr. Zeqir Kadriun, këshillat, mbështetjen e vazhdueshme dhe durimin gjatë studimeve të doktoraturës. Mirënjohje për të gjithë profesorët sepse me njohuritë e tyre të pafundme, motivimi dhe durimi më kanë dhënë më shumë fuqi dhe shpirt për të shkëlqyer në punimet shkencore. Dëshiroj të shpreh mirënjohjen time për prindërit dhe motrën time. Pa mirëkuptimin dhe inkurajimin e tyre të jashtëzakonshëm, do të ishte e pamundur për mua të përfundoja studimin tim.

Dy linjat e mia të shpëtimit (prindërit) më kanë mbështetur gjithmonë financiarisht dhe moralisht në mënyrë që t'i kushtoj vëmendje vetëm studimeve dhe arritjes së objektivit tim pa asnjë pengesë në rrugë.

Përgjithmonë e juaja Donika!

## **PËRMBLEDHJE**

Fatos Kongoli është një nga autorët më produktivë të njëzetë viteve të fundit në letërsinë shqipe. Ai është autor i katërmëdhjetë romaneve, të cilat kanë zënë vend në diskutimet tona letrare. Përpos që është produktiv, Kongoli është edhe njëri nga autorët më të vlerësuar nga kritika letrare shqiptare, si dhe ndër shkrimtarët më të lexuar nga lexuesi shqiptar. Edhe pse në fillimet e tij ai u mor me tregime, njohja e tij nga lexuesi dhe kritika shqiptare u bë përmes romanit. Edhe sot e kësaj dite, romanet e tij vazhdojnë të jenë më të kërkuarat nga lexuesit shqiptarë. Veçanërisht romani i tij “I humburi” u shndërrua në një roman-kult për periudhën e tranzicionit shqiptar, për periudhën kalimtare në mes të komunizmit dhe demokracisë në Shqipëri. Veprat e tij, sidomos “Bolero në Vilën e Pleqve, “I humburi”, “Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepësesh”, “Te Porta e Shën Pjetrit” dhe “Kufoma”.

“I humburi”, është një lloj pasaporte e letërsisë narrative të Fatos Kongolit. Përmes këtij romani, ai u bë i njohur e i dashur, si për lexuesin shqiptar, poashtu edhe për atë të huaj. Kjo, ia hapi dyert vendore e ndërkombëtare, duke u përkthyer në shumë gjuhë të njohura të botës. Për të kanë folur e shkruar shkrimtarë e kritikë evropianë, veçmas ata francezë, duke e vlerësuar lart romanin e këtij autori shqiptar.

Romanet e Fatos Kongolit, krijojnë përshtypje dhe arrijnë të sfidojnë me elementet e tyre tematikë e ideor lexuesin, duke ngërthyer në vete treshen kryesore të veprave narrative të tij, si “Te porta e Shën Pjetrit”, “I humburi” dhe “Lëkura e qenit”, që për mendimin tonë, përbëjnë atë treshen kryesore të veprave narrative të Fatos Kongolit. Poashtu ne kemi dhe tri vepra të tjera për studim: “Kufoma”, “Jeta në një kuti shkrepësesh” dhe “Bolero në vilën e pleqve”. Në gjashtë romanet është bërë shqyrtim etnokulturor pra përdorimin e nofkave, përdorimin e eufemizmave, përdorimin e mallkimeve popullore, përdorimin e ngushëllimeve, ofendimet, sharrjet, betimet. Në veprat e Fatos Kongolit që patëm për studim gjetëm një numër të madh ofendimesh (sharjesh). Më pas është pjesa e shqyrtimeve onomastike pra emrat dhe mbiemrat, emrat e kafshëve, emrat e banimeve, më pas është pjesa e shqyrtimeve leksikologjike pra fjalët e urta, njësitë frazeologjike, dialektizmat, historizmat arkaizmat etj. Poashtu është pjesa e shqyrtimeve folklorike të gjashtë veprave të Fatos Kongolit. Në punim është përfshirë analiza sematike krahasuese të gjashtë veprave të Fatos Kongolit “Bolero në Vilën e Pleqve, “I humburi”, “Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepësesh”, “Te Porta e Shën Pjetrit” dhe “Kufoma”.

**Fjalët kyçe:** studim, roman, etnolingustikë, onomastikë etj.

## АПСТРАКТ

Фатос Конголи е еден од најпродуктивните автори во последните дваесет години во албанската литература. Тој е автор на четиринаесет романи, кои се одвивале во нашите литературни дискусии. Освен што е продуктивен, Конголи е и еден од најценетите автори од албанските литературни критичари, како и еден од најчитаните писатели од албанскиот читател. Иако во неговите почетоци се занимаваше со приказни, неговото препознавање од албанскиот читател и критичар беше направено преку романот.

И денес неговите романи продолжуваат да бидат најбарани од албанските читатели. Особено неговиот роман “I humburi” стана култен роман за периодот на албанската транзиција, за преодниот период помеѓу комунизмот и демократијата во Албанија. Неговите романи, особено “Bolero në Vilën e Pleqve”, “I humburi”, “Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepsësh”, “Te Porta e Shën Pjetrit” и “Kufoma”. “I humburi”, тоа е еден вид пасош на наративната литература на Фатос Конголи. Преку овој роман стана познат и сакан, како кај албанските, така и кај странските читатели. Ова ги отвори своите домашни и меѓународни врати, преведено на многу популарни јазици во светот. За тоа зборувале и пишуваале европските писатели и критичари, особено француските, високо ценејќи го романот на овој албански автор. Романите на Фатос Конголи создаваат впечаток и успеваат да го предизвикаат читателот со нивните тематски и идеолошки елементи, опфаќајќи го главното трио од неговите наративни дела, како “Te porta e Shën Pjetrit”, “I humburi” и “Lëkura e qenit”, дека според нас, го сочинуваат главното трио на наративните дела на Фатос Конголи. Исто така имаме и три други романи за проучување: “Kufoma”, “Jeta në një kuti shkrepsësh” и “Bolero në vilën e pleqve”. Во шесте романи е направено етнокултурно испитување, односно употреба на прекари, употреба на еуфемизми, употреба на народни пцости, употреба на утеха, навреди, клетви, заклетви. Во романите на Фатос Конголи кои ги имавме за проучување најдовме голем број навреди (пцуење). Потоа, делот на ономастички прегледи, односно имиња и презимиња, имиња на животни, имиња на живеалишта, потоа делот на лексиколошки прегледи, т.е. поговорки, фразеолошки единици, дијалектизми, историцизми, архаизми итн. Тоа е и дел од фолклорни критики на шест дела на Фатос Конголи. Во трудот е вклучено компаративна семантичка анализа на шест романи на Фатос Конголи “Bolero në Vilën e Pleqve”, “I humburi”, “Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepsësh”, “Te Porta e Shën Pjetrit” и “Kufoma”.

**Клучни зборови::** студија, роман, етнолингвистика, ономастика итн.

## ABSTRACT

Fatos Kongoli is one of the most productive authors of the last twenty years in Albanian literature. He is the author of fourteen novels, which have taken place in our literary discussions. Besides being productive, Kongoli is also one of the authors most appreciated by Albanian literary critics, as well as among the most read writers by Albanian readers. Although in his beginnings he dealt with stories, his recognition by Albanian readers and critics was through the novel. Even today, his novels continue to be the most sought after by Albanian readers. Especially his novel "I humburi" was transformed in a cult novel for the Albanian transition period, for the transitional period between communism and democracy in Albania. His novels, especially "Bolero në Vilën e Pleqve", "I humburi", "Lëkura e qenit", "Jeta në një kuti shkrepsësh", "Te Porta e Shën Pjetrit" and "Kufoma". "I humburi", it is a kind of passport of Fatos Kongoli's narrative literature. Through this novel, he became known and loved, both for Albanian and foreign readers. This opened local and international doors, being translated into many well-known languages of the world. European writers and critics have spoken and written about it, especially the French ones, highly appreciating the novel of this Albanian author.

Fatos Kongoli's novels create an impression and manage to challenge the reader with their thematic and ideological elements, encompassing the main trio of his narrative works, such as "Te porta e Shën Pjetrit", "I humburi" and "Lëkura e qenit", which, in our opinion, constitute the main trio of Fatos Kongoli's narrative works. We also have three other works for study: "Kufoma", "Jeta në një kuti shkrepsësh" and "Bolero në vilën e pleqve". In the six novels, an ethnocultural examination was made, i.e. the use of nicknames, the use of euphemisms, the use of popular curses, the use of consolations, insults, curses, oaths.

In the works of Fatos Kongoli that we had for study, we found a large number of insults (swearing). Then there is the part of onomastic examinations, i.e. names and surnames, animal names, names of residences, then there is the part of lexicological examinations, i.e. proverbs, phraseological units, dialectics, historicisms, archaisms, etc. It is also the section of folklore reviews of six works by Fatos Kongoli. The paper includes a comparative schematic analysis of six works by Fatos Kongoli "Bolero në Vilën e Pleqve", "I humburi", "Lëkura e qenit", "Jeta në një kuti shkrepsësh", "Te Porta e Shën Pjetrit" and "Kufoma".

**Key words:** study, novel, ethnolinguistics, onomastics, etc.

## **Përmbajtje:**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| MIRËNJOHJE.....                                | 3  |
| PËRMBLEDHJE .....                              | 4  |
| АПСТРАКТ .....                                 | 5  |
| Hyrje.....                                     | 13 |
| Lënda e hulumtimit.....                        | 15 |
| Qëllimet e hulumtimit.....                     | 15 |
| Hipotezat.....                                 | 15 |
| Metodologjia e hulumtimit.....                 | 16 |
| Metodologjia e kërkimit.....                   | 17 |
| Rëndësia e punimit .....                       | 17 |
| Jeta dhe vepra e Fatos Kongolit .....          | 18 |
| KREU I PARË SHQYRTIME TEORIKE .....            | 19 |
| Etnokultura .....                              | 19 |
| a. Nofkat.....                                 | 19 |
| b. Eufemizmat .....                            | 20 |
| c. Urimet dhe fjalët përkëdhelëse .....        | 21 |
| d.Mallkimet popullore .....                    | 21 |
| e. Ngushëllimet .....                          | 22 |
| f.Ofendimet (sharjet) .....                    | 22 |
| 2. Onomastika .....                            | 23 |
| a.Emrat e banimit dhe tempujve .....           | 23 |
| b.Emrat dhe mbiemrat si shenjë identiteti..... | 24 |
| 3. Leksikologjia.....                          | 25 |
| a. Fjalët e urta .....                         | 26 |
| b. Njësitë frazeologjike .....                 | 26 |
| c.Dialektizmat.....                            | 27 |
| d. Arkaizmat .....                             | 29 |
| e.Historizmat.....                             | 29 |
| f.Huazimet.....                                | 30 |
| KAPITULLI I DYTË .....                         | 31 |
| ANALIZA ETNOLINGUISTIKE E VEPRAVE.....         | 31 |
| VEPRA I.....                                   | 31 |
| ROMANI “BOLERO NË VILËN E PLEQVE ” .....       | 31 |

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE .....                      | 32 |
| a) Përdorimi i nofkave.....                           | 32 |
| b) Përdorimi i eufemizmave.....                       | 32 |
| c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse ..... | 32 |
| ç) Përdorimi i mallkimeve popullore.....              | 33 |
| d) Përdorimi i ngushëllimeve .....                    | 33 |
| e) Ofendimet (sharrjet) .....                         | 33 |
| Shqyrtime onomastike .....                            | 34 |
| a) Emrat e banimit dhe tempujve .....                 | 34 |
| b) Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti.....      | 34 |
| c) Emra kafshësh .....                                | 34 |
| Shqyrtime leksikologjike .....                        | 35 |
| a)Pasqyrimi i fjalëve të urta .....                   | 35 |
| b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike.....             | 35 |
| c) Pasqyrimi i dialektizmave.....                     | 36 |
| d)Pasqyrimi i arkaizmave .....                        | 36 |
| e)Pasqyrimi i historizmave .....                      | 36 |
| f)Pasqyrim i huazimeve.....                           | 36 |
| VEPRA II.....                                         | 37 |
| ROMANI " I HUMBURI " .....                            | 37 |
| 1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE .....                      | 38 |
| a) Përdorimi i nofkave.....                           | 38 |
| b) Përdorimi i eufemizmave.....                       | 38 |
| c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse ..... | 38 |
| ç) Përdorimi i mallkimeve popullore.....              | 39 |
| d) Përdorimi i ngushëllimeve .....                    | 39 |
| e) Ofendimet (sharrjet) .....                         | 39 |
| Shqyrtime onomastike .....                            | 40 |
| a) Emrat e banimit dhe tempujve .....                 | 40 |
| b)Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti.....       | 40 |
| c)Emra kafshësh .....                                 | 40 |
| Shqyrtime leksikologjike .....                        | 41 |
| a) Pasqyrimi i fjalëve të urta .....                  | 41 |
| b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike .....            | 41 |



|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| c) Pasqyrimi i dialektizmave.....                     | 42 |
| d) Pasqyrimi i arkaizmave .....                       | 43 |
| e) Pasqyrimi i historizmave .....                     | 43 |
| f) Pasqyrim i huazimeve .....                         | 43 |
| VEPRA III .....                                       | 43 |
| ROMANI “LËKURA E QENIT” .....                         | 43 |
| 1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE .....                      | 44 |
| a) Përdorimi i nofkave .....                          | 44 |
| b) Përdorimi i eufemizmave.....                       | 45 |
| c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse ..... | 45 |
| ç) Përdorimi i mallkimeve popullore.....              | 45 |
| d) Përdorimi i ngushëllimeve .....                    | 45 |
| e) Ofendimet (sharrjet) .....                         | 46 |
| Shqyrtime onomastike .....                            | 46 |
| a) Emrat e banimit dhe tempujve .....                 | 46 |
| b) Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti.....      | 47 |
| c) Emra kafshësh.....                                 | 47 |
| Shqyrtime leksikologjike .....                        | 47 |
| a) Pasqyrimi i fjalëve të urta .....                  | 47 |
| b) Pasqyrimi i njërive frazeologjike.....             | 48 |
| ç) Pasqyrimi i dialektizmave.....                     | 49 |
| d) Pasqyrimi i arkaizmave .....                       | 49 |
| e) Pasqyrimi i historizmave .....                     | 50 |
| f) Pasqyrim i huazimeve .....                         | 50 |
| VEPRA IV.....                                         | 50 |
| ROMANI “JETË NË NJË KUTI SHKREPËSESH ” .....          | 50 |
| 1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE .....                      | 51 |
| a) Përdorimi i nofkave .....                          | 51 |
| b) Përdorimi i eufemizmave.....                       | 51 |
| c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse ..... | 52 |
| ç) Përdorimi i mallkimeve popullore.....              | 52 |
| d) Përdorimi i ngushëllimeve .....                    | 52 |
| e) Ofendimet (sharrjet) .....                         | 52 |
| Shqyrtime onomastike .....                            | 53 |

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| a)Emrat e banimit dhe tempujve .....                  | 53 |
| b)Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti.....       | 54 |
| c)Emra kafshësh .....                                 | 54 |
| Shqyrtime leksikologjike .....                        | 54 |
| a)Pasqyrimi i fjalëve të urta .....                   | 54 |
| b)Pasqyrimi i njësive frazeologjike.....              | 55 |
| ç) Pasqyrimi i dialektizmave.....                     | 56 |
| d)Pasqyrimi i arkaizmave .....                        | 56 |
| e)Pasqyrimi i historizmave .....                      | 56 |
| f)Pasqyrim i huazimeve.....                           | 56 |
| VEPRA V.....                                          | 57 |
| ROMANI “TE PORTA E SHËN PJETRIT ” .....               | 57 |
| 1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE .....                      | 57 |
| a) Përdorimi i nofkave.....                           | 57 |
| b) Përdorimi i eufemizmave.....                       | 58 |
| c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse ..... | 58 |
| ç) Përdorimi i mallkimeve popullore.....              | 59 |
| d) Përdorimi i ngushëllimeve .....                    | 59 |
| e) Ofendimet (sharrjet) .....                         | 59 |
| Shqyrtime onomastike .....                            | 59 |
| a)Emrat e banimit dhe tempujve .....                  | 60 |
| b)Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti.....       | 60 |
| c)Emra kafshësh .....                                 | 60 |
| Shqyrtime leksikologjike .....                        | 61 |
| a)Pasqyrimi i fjalëve të urta .....                   | 61 |
| a)Pasqyrimi i njësive frazeologjike.....              | 61 |
| ç) Pasqyrimi i dialektizmave.....                     | 63 |
| d)Pasqyrimi i arkaizmave .....                        | 63 |
| e)Pasqyrimi i historizmave .....                      | 63 |
| d)Pasqyrim i huazimeve .....                          | 63 |
| VEPRA VI.....                                         | 64 |
| ROMANI “KUFOMA ” .....                                | 64 |
| 1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE .....                      | 65 |
| a) Përdorimi i nofkave.....                           | 65 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| b) Përdorimi i eufemizmave.....                                      | 65 |
| c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse .....                | 65 |
| ç) Përdorimi i mallkimeve popullore.....                             | 66 |
| d) Përdorimi i ngushëllimeve .....                                   | 66 |
| e) Ofendimet (sharrjet) .....                                        | 66 |
| Shqyrtime onomastike .....                                           | 67 |
| a) Emrat e banimit dhe tempujve .....                                | 67 |
| b)Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti.....                      | 67 |
| c)Emra kafshësh .....                                                | 68 |
| Shqyrtime leksikologjike .....                                       | 68 |
| a) Pasqyrimi i fjalëve të urta .....                                 | 68 |
| b)Pasqyrimi i njësive frazeologjike.....                             | 68 |
| c) Pasqyrimi i dialektizmave.....                                    | 69 |
| ç)Pasqyrimi i arkaizmave.....                                        | 70 |
| d)Pasqyrimi i historizmave .....                                     | 70 |
| e)Pasqyrim i huazimeve .....                                         | 70 |
| KAPITULLI I TRETË .....                                              | 70 |
| III – ANALIZË SEMANTIKE KRAHASUESE E VEPRAVE TË FATOS KONGOLIT ..... | 70 |
| ETNOKULTURË .....                                                    | 70 |
| PËRDORIMI I NOFKAVE NË GJASHTË VEPRAT .....                          | 70 |
| <b>Përfundime</b> .....                                              | 73 |
| PËRDORIMI I EUFEMIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT .....                      | 73 |
| <b>Përfundime</b> .....                                              | 77 |
| PËRDORIMI I URIMEVE DHE FJALËVE PËRKËDHELËSE NË GJASHTË VEPRAT ..... | 77 |
| <b>Përfundime</b> .....                                              | 79 |
| PËRDORIMI I MALLKIMEVE POPULLORE NË GJASHTË VEPRAT .....             | 79 |
| <b>Përfundime</b> .....                                              | 81 |
| PËRDORIMI I NGUSHËLLIMEVE NË GJASHTË VEPRAT .....                    | 81 |
| Përfundime .....                                                     | 83 |
| PËRDORIMI I OFENDIMEVE(SHARRJEVE) NË GJASHTË VEPRAT .....            | 83 |
| Përfundime .....                                                     | 87 |
| ONOMASTIKË .....                                                     | 87 |
| PËRDORIMI I EMRAVE TË BANIMIT DHE TEMPUIJVE NË GJASHTË VEPRAT.....   | 87 |
| Përfundime .....                                                     | 91 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PËRDORIMI I EMRAVE DHE MBIEMRAVE SI SHENJË IDENTITETI NË GJASHTË VEPRAT ..... | 91  |
| Përfundime .....                                                              | 94  |
| PËRDORIMI I EMRAVE TË KAFSHËVE NË GJASHTË VEPRAT .....                        | 95  |
| Përfundime .....                                                              | 96  |
| LEKSIKOLOGJI .....                                                            | 97  |
| PËRDORIMI I FJALËVE TË URTA NË GJASHTË VEPRAT .....                           | 97  |
| Përfundime .....                                                              | 100 |
| PËRDORIMI I NJËSIVE FRAZELOGJIKE NË GJASHTË VEPRAT .....                      | 100 |
| <b>Përfundime</b> .....                                                       | 114 |
| PËRDORIMI I DIALEKTIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT .....                             | 116 |
| Përfundime .....                                                              | 117 |
| PËRDORIMI I ARKAIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT .....                                | 117 |
| Përfundime .....                                                              | 118 |
| PËRDORIMI I HISTORIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT .....                              | 118 |
| Përfundime .....                                                              | 120 |
| PËRDORIMI I HUAZIMEVE NË GJASHTË VEPRAT .....                                 | 120 |
| Përfundime .....                                                              | 125 |
| PËRDORIMI I INSTRUMENTEVE MUZIKORE NË GJASHTË VEPRAT .....                    | 129 |
| <b>Përfundime</b> .....                                                       | 130 |
| ANALIZË STATISTIKORE .....                                                    | 131 |
| <b>FJALORTH I TERMAVE</b> .....                                               | 132 |
| SHKURTESA .....                                                               | 197 |
| Përfundime .....                                                              | 198 |
| Bibliografia .....                                                            | 204 |
| Fjalorë: .....                                                                | 204 |
| Veprat e Fatos Kongolit: .....                                                | 204 |
| Literaturë shkencore: .....                                                   | 204 |

## Hyrje

Duke u nisur gjithmonë nga fjalët e profesor Françesko Altimarit *"Studentet janë shpresa e shkencës"*, më lind dëshira të punoj sa më shumë e të studioj sa më shumë për t'i shpreh aftësitë komunikuese e shkencore. *"Puna e shkencëtarit është si stafeta tek stadiumi kur kanë vrapim,,,* thotë profesor Altimari dhe shton, *"Çdo brez duhet të këtë stafetë e t'ia dorëzoj të tjerëve,gjithmonë sa më përpara,por shkenca duhet të jetë si mbarim brenda stadiumit ku secila gjeneratë duhet ta sjellë më përpara se ku e mori stafetën e dijes"*. Pra tani është koha të punojmë ne,ata para nesh punuan aq sa patën mundësi tani stafetën po na dorëzojnë neve, kurse në këtë stafetë duhet t'ua dorëzojmë gjeneratave të reja gjithmonë sa më para.Gjatë studimeve të ciklit të parë (bachelor) dhe në ato pasuniversitare pra të ciklit të dytë (master) romani bashkëkohor shqiptar, gjithnjë na ka tërhequr dhe interesimi ynë për të shkruar rreth tij ka qenë i vazhdueshëm. Gjatë studimeve jemi njohur me shumë vepra e autorë tanë bashkëkohor, gjë që ka nxitur kureshtjen tonë për studime të mëtutjeshme. Gjatë studimeve të ciklit të parë jemi takuar edhe me romanet e Fatos Kongolit, që është njëri nga autorët më produktivë dhe më domethënës të bashkëkohësisë letrare shqiptare. E mbaj mend si sot ligjëratën nga prof.dr. Hamit Xhaferi për Fatos Kongolin, në lëndën e letërsisë bashkëkohore shqipe. Prej atëherë vendosa se do ta studioj më thellësisht këtë autor. Por zgjodhëm t'i studiojmë nga ana etnolinguistike disa vepra të Fatos Kongolit. Të hysh në një vepër letrare do të thotë të ndryshosh univers dhe të hapesh ndaj horizonteve të reja sepse vërtetë ndjehesh ndryshe. Një vepër e vërtetë qaset, në të njëjtën kohë, si zbulim i një pragu të pakapërcyeshëm, por dhe si një urë mbi këtë prag të pakapërcyeshëm. Bashkëkohore apo tradicionale qoftë, vepra letrare imponon një rend,i cili tenton të thyjë rendin ekzistues, duke afirmuar rregullat e veta të reja.( Kayser. W, Die Wahrheit der Dichter, Hamburg, 1939,fq. 23) Romani është një gjini ndërkulturore, ndërnacionale, ndërligjërimoredhe ndërsemiotike. Është ndërkulturore,sepse kapërcen kultura të ndryshme pa qenë e nevojshme që ato të kenë domosdoshmërisht pika të përbashkëta. Në zhvillimin e tij, ai kapërcen kufijtë kombëtarë dhe ato të gjuhëve. Romani shkruhet duke u nisur nga format e ligjëritimit që ndajnë elementë të përbashkët: raporti midis rrëfimit dhe narratorit, shenjat e kohës dhe të hapësirës ose të personazheve. Roman është pjesë e rrëfimit të gjatë në prozën letrare. Proza narrative ka për qëllim të argëtojë dhe të tregojë një histori. Është një përshkrim i një

zinxhiri ngjarjesh që përfshin një kastë personazhesh, një mjedis dhe një fund. Studimet gjuhësore në gjuhën shqipe në ditët e sotme janë të shumta, duke trajtuar, çështje, fenomene apo dukuri, që u përkasin rrafshëve të ndryshme, në studime, referate apo monografi. Studimet gjuhësore në gjuhën shqipe në ditët e sotme janë të shumta, duke trajtuar, çështje, fenomene apo dukuri, që u përkasin rrafshëve të ndryshme, në studime, referate apo monografi. Studiues të shquar të gjuhës shqipe, si Aleksandër Xhuvani, Eqrem Çabej, Shaban Demiraj, Mahir Domi, Idriz Ajeti kanë dhënë kontribut të jashtëzakonshëm, duke bërë studime me rezultate konkrete në disiplina të ndryshme dhe duke krijuar kështu shkencën tonë gjuhësore. Në një vështrim të përgjithshëm mund të themi se për personalitetin e Fatos Kongolit janë bërë studime të shumta, por ne e pamë të arsyeshme që në këtë kurorëzim të studimeve të doktoratës të marrim Fatos Kongolin si autor në një aspekt krejt të veçantë, me titull : “Analizë etnolinguistike në disa vepra të Fatos Kongolit”. Struktura e temës është ndërtuar në përputhje me qëllimet tona. Në këtë punim bosht kryesor janë gjashtë vepra të Fatos Kongolit, të cilat më kanë dhënë vërtetë një kënaqësi teksa i lexoja. Gjithnjë ndjeja se në çdo faqe të librit zbuloja diçka të re dhe i rikthehesha rishtazi. Struktura e kësaj teze të doktoratës përbëhet nga hyrja, analizë për gjashtë veprat: “Bolero në Vilën e Pleqve, “I humburi”, ”Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepësesh”, ”Te Porta e Shën Pjetrit” dhe “Kufoma” të Fatos Kongolit. Kreu i Parë i punimit është për shqyrtimet teorike; për etnokulturën, nofkat, eufemizmat, urimet dhe fjalët përkëdhelëse, mallkimet popullore, ngushëllimet, ofendimet dhe sharjet. Më pas është pjesa e onomastikës: Emrat e banimit dhe tempujve, Emrat dhe mbiemrat si shenjë identiteti, Emra kafshësh. Më pas është pjesa e leksikologjisë: fjalët e urta , njësitë frazeologjike, dialektizmat, arkaizmat, historizmat. Në kreun e dytë është analiza etnolinguistike e veprave. Duke filluar me veprën “Bolero në Vilën e Pleqve, “I humburi”, ”Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepësesh”, ”Te Porta e Shën Pjetrit” dhe “Kufoma”. Pra këto gjashtë vepra janë pjesë e tezës së doktoratës. Në kreun e tretë është: analiza semantike krahasuese të veprave të Fatos Kongolit. Më pas është pjesa e shqyrtimeve onomastike, shqyrtimeve leksikologjike, e pastaj është analiza statistikore, fjalorthin e termave dhe në fund përfundimin dhe literaturën e shfrytëzuar. Ky studim gjuhësor, urojmë të jetë një ndihmesë për studiuesit e gjuhës shqipe, për ekspertët e kësaj dege pra të etnolinguistikës dhe për dashamirët e gjuhës shqipe.

## **Lënda e hulumtimit**

Për të trajtuar lëndën e krijuar nga ana etnolinguistike na u deshën një sërë njohurish, qoftë nga ana letrare apo nga ajo gjuhësore. Për t'i dhënë formën e merituar këtij punimi përdorëm si lëndë të parë veprat që kemi përzgjedhur të autorit në fjalë, por për t'i dhënë një formë edhe sa më shkencore punimit, përdorëm literaturë të pasur që kanë botuar ndër vite, për krijimtarinë e këtij autori.

## **Qëllimet e hulumtimit**

Qëllimi i këtij hulumtimi është të studiohet vepra e Fatos Kongolit edhe në aspektin e raportit mes gjuhës dhe popullit, gjegjësisht me kulturën materiale dhe shpirtërore, mentalitetin dhe krijimtarinë popullore, vepra e tij do të studiohet edhe në karakterin leksikologjik prandaj lirisht këtë studim mund ta quajmë studim interdisiplinar. Veprat e tij janë të stërmbushura me elemente etnolinguistike gjë që të bën t'i hyjsh më thellë këtij hulumtimi mjaft me interes për studiuesit e gjuhës. Në brendi veprat e Fatos Kongolit janë përplot me biseda të ndryshme popullore, materiale dialektore, folklorike, arkaike etj. Këtu kemi të bëjmë me kulturën tradicionale të popullit shqiptar ku hyjnë: bisedat e përditshme, histori të ndryshme, rrëfime, punë të përditshme, këngë popullore, përralla, proverba, poezi, përshendetje, doke, zakone, tradita, mallkime, urime, studime onomastike si: nofkat, emrat, mbiemrat, toponimet si dhe studime leksikore si: homonimet, sinonimet, historizmat, dialektizmat, arkaizmat etj.

## **Hipotezat**

Me këtë studim ne kemi parashtruar disa hipoteza të cilat mund të vërtetohen ose mohohen:

Hipoteza e parë: Mundësitë e hulumtimeve etnolinguistike në veprat e Fatos Kongolit janë të shumta.

Hipoteza e dytë: Njësitë frazeologjike (fjalët e urta, eufemizmat, urimet, mallkimet popullore, historizmat, arkaizmat, fjalët e huaja etj.), në veprat e Fatos Kongolit janë mjaft produktive.

Hipoteza e tretë: Huazimet, arkaizmat etj., në veprat letrare të Fatos Kongolit janë në funksion të poetikës së veprës letrare të tij.

## **Metodologjia e hulumtimit**

Për realizimin e këtij punimi ne ndiqëm këto faza pune:

1.Njohja e thelluar me autorin dhe veprën e tij që nuk janë të studiuara në aspektin etnolinguistik;

2.Hulumtimi dhe grumbullimi i materialit;

Fazat e kërimitFaza përgatitore

Studimi i literaturës

Leximi i veprave

Formulimi i platformës studimore

Faza e mbledhjes të të dhënave

1. Materiale etnolinguistike

2.Materialet leksiko-frazeologjike

3. Materiale sociolinguistike

Shqyrtimi i të dhënave dhe analiza e tyre

Përqasja me studime të mëparshme, duke plotësuar analizën për vepra të tjera të pa hulumtuara;

Analiza e veçorive etnolinguistike, duke e parë në vështrim përqasës me punime të mëparshme në këtë fushë;

Analiza e veçorive sociolinguistike të frazeologjisë, duke e parë në vështrim përqasës me punime të mëparshme në këtë fushë;

4.Analiza e veçorive leksikore, duke e parë në vështrim përqasës me punime të mëparshme në këtë fushë;

Shqyrtime të thelluara dhe mbështetëse për veprat e Fatos Kongolit;

Përgjithësime dhe përfundime.



## **Metodologjia e kërkimit**

Duke u nisur nga qëllimi i punimit, metodologjia e kërkimit u mbështet në shqyrtimin etnolinguistik dhe leksikor të veprave të Fatos Kongolit duke ndjekur dy drejtime:

1. Së pari, leximi në përgjithësi i veprave të Fatos Kongolit, si dhe literaturës hulumtuese për këto vepra, nxjerrja e materialit të nevojshëm për hulumtim
2. Së dyti, shqyrtimi i materialit faktik mbi bazën e literaturës teorike për të dhënë një pamje të plotë leksiko-frazeologjike, sociolinguistike dhe etnolinguistike të gjuhës së përdorur të Fatos Kongolit në veprat e tij.

## **Rëndësia e punimit**

Hulumtimi “Analizë etnolinguistike në disa vepra të Fatos Kongolit”, deri sot nuk i është dhënë rëndësi dhe nuk është hulumtuar në sasi të mjaftueshme mund të themi se ky hulumtim është për herë të parë në aspektin etnolinguistik. Pikërisht për këtë, ky hulumtim ka vlerë të madhe gjuhësore, etnolinguistike, leksikore, sociolinguistike.

Meqë, kemi mungesë të studimeve për këtë çështje, pra për studimin gjuhësor të veprave të Fatos Kongolit, pamë të arsyeshme që të hulumtojmë këtë temë me qëllim që të ju shërbej studiuesve tjerë që do të merren me këtë problematikë.

Synimi ynë kryesor i këtij punimi është që të realizojmë analizën etnolinguistike në disa vepra të Fatos Kongolit duke i shpjeguar ato dhe duke e mundur të jepnim ndihmën tonë modeste në fushën e etnolinguistikës shqipe, të çelur herët nga figura të shquara të shkencës sonë. Në këto vitet e fundit ka një “heshtje gjuhësore” për Fatos Kongolin; studimet gjuhësore mbetën jashtë vëmendjes kurse në aspektin etnolinguistik besoj se do të jem një ndër studiuesit e parë që do të sjell në dritë një punim të tillë shkencor. Ndaj, studimi ynë, është një detyrë e vështirë shkencore dhe një kënaqësi e madhe në të njëjtën kohë.

Përmes këtij studimi dëshirojmë fortë që të përmbylim një boshllëk në këto lloj studimesh për shkrimtarë të veçantë, por edhe të krijojmë hulli orientuese dhe hapësira të reja, që presin për t’u mbushur më tej, prej nesh ose prej të gjithë atyre që kërkojnë të merren me veprën e Fatos Kongolit. Jemi ndalë edhe tek njësitë frazeologjike dhe fjalët e urta në vepër, duke nxjerrë kështu veçori të gjuhës së veprës së Fatos Kongolit. Fatos Kongoli në veprën e tij ka përdorur me mjeshtëri shumë njësi frazeologjike, sepse frazeologjia gjuhësore, sidomos ajo popullore, është pjesë e pandarë e formës së shprehjes artistike, njësoj siç është leksiku dhe

sintaksa.Fjalët e huazuara do të jenë të pranishme në veprat e Kongolit si ato: turke, sllave etj.

## **Jeta dhe vepra e Fatos Kongolit**

Fatos Kongoli është nga Elbasani, ai lindi më 12 janar të vitit 1944 dhe sot njihet si një ndër shkrimtarët më të rëndësishëm shqiptar të pas viteve '90. Kongoli ka studiuar për matematikë, një pjesë të studimeve në Pekin dhe një pjesë të studimeve në Tiranë. Për një kohë të gjatë ka punuar si gazetar letrar dhe redaktor në Shtëpinë Botuese "Naim Frashëri". Është autor i një numri të madh veprash ku do të përmendim "Lëkura e qenit", "Dragoi i fildishtë", "Ëndrra e Damokleut", "I humburi" e shumë të tjerë, të cilët janë përkthyer edhe në Francë, Itali, Gjermani, Zvicër etj. Në romanet e tij përshkruan dramën ekzistenciale të njeriut modern.Fatos Kongoli është ndër shkrimtarët e shquar shqiptarë, jo vetëm brenda kufinjve të Shqipërisë, por dhe jashtë trojeve të saj. Fitues i disa çmimeve kombëtare dhe ndërkombëtare, ai ka marrë titullin e lartë në Francë, "Kalorës i Legjionit të Nderit", akorduar nga presidenti francez, Sarkozy.Në një intervistë me Fatos Kongolin e intervistuar nga Kozeta Zylo, publikuar më 24.08.2010, Intervista është botuar në gazeta "Illyria" në New York, SHBA,i pyetur se në prozën tija ka momente që ka shprehur botën e tij personale dhe si, konkretisht? Fatos Kongoli thotë : ‘‘Pa dyshim, në të gjithë librat e mi ka elemente të jetës sime. Duke u nisur nga fakti që te një pjesë jo e vogël e tyre edhe rrëfimi bëhet në vetën e parë, lexues të ndryshëm në Shqipëri dhe jashtë, më kanë drejtuar shpesh edhe pyetjen nëse ato janë romane autobiografikë. Po marr si shembull romanin "Dragoi i fildishtë", ku personazhi kryesor, në rini të vet, ashtu si unë, ka studiuar në Kinë. Përveç këtij fakti aty ka shumë ngjarje, personazhe të ndryshëm etj, në përgjithësi hollësira, të cilat një njeri që më njeh nga afër dhe është në dijeni të ngjarjeve të jetës sime, do ta shtynin të më thoshte: po, ky është vërtet një roman autobiografik. E megjithatë nuk është kështu. Në këtë pikëpamje do të thoja se disa romane të mi janë dhe nuk janë autobiografikë. Sepse letërsia nuk mund të mbetet te fakti, te "historia", ajo shkon përtej tyre.’’

## **KREU I PARË SHQYRTIME TEORIKE**

### **Etnokultura**

Për popullin shqiptar, për jetën dhe kulturën e tij është shkruar edhe në të kaluarën. Autorë të ndryshëm në shkrimet e tyre, krahas njoftimeve të përgjithshme kanë lënë edhe të dhëna me karakter etnokulturor. Disa nga autorët: Frang Bardhi, Pjetër Budi, Pjetër Bogdani, Sami Frashëri, Thimi Mitko etj. Përveç autorëve shqiptarë janë marrë edhe autorët e huaj si: Pikëvilli, Ami Bue, G.Hahn, Hekardi, Nopça, Durhami, Haberlandti, të cilët kanë trajtuar problem të shumta entokulturore.

#### **a. Nofkat**

Nofkat janë emra familjarë ose humoristikë që u vihen personave ose dhe sendeve në vend të emrave të tyre të vërtetë. Nofkat mund të jenë hipokoristike (nofka përkëdhelie për të shprehur afërsinë ose lidhjet me personin që po cilësojmë). Nofkat e ashtuquajtura zvogëluese përdoren edhe këto për të shprehur afërsi apo familjaritet. Një pjesë e madhe e nofkave janë fyese dhe ofenduese. Nofkat nuk zgjidhen, ato u adresohen personave pa miratimin e tyre dhe nuk përdoren gjatë komunikimit të drejtpërdrejtë si emër përcaktues për folësin. Si koncept, nofkat duhet të dallohen nga pseudonimet apo titujt. Sipas FGJSSH (1980) “nofka është emër i dytë që i vihen dikujt për tallje, për shaka apo përkëdheli duke u nisur nga ndonjë e metë fizike a ndonjë tipar dallues”, ndërsa sipas Qemal Muratit “Turlitava gjuhësore ballkanike përmes ofiqeve dhe nofkave na flet qartë për psikologjinë dhe etnografinë e të folurit të popujve përkatës. Si shprehje e një arkaizmi provincial ata kanë krijuar një mal nofkash në gjuhët e tyre” (Murati, 2012, f. 351). Nofkat priren të lidhen me karakteristikat fizike të përdoruesve, të tilla si pesha, gjatësia ose ngjyra e flokëve të tyre ose me zakonet dhe tiparet personale të përdoruesve, shpesh zotësia ose mungesa e tyre. Nofkat janë ato grupe emrash joformalë të cilët përveç emrave kryesorë i shtohen një personi. “Kur bëhet fjalë për nofkat, ju duhet vërtetë një instinkt i sigurt”, thotë psikologjia e Parship, Dania Schifitan. Është e rëndësishme të kontrolloni nëse emri është marrë me të vërtetë nga personi tjetër ashtu siç e kuptoni ju. Schifitan: "Fazat e jetës ndryshojnë dhe bashkë me to ndoshta edhe kuptimi dhe qëllimi i një nofke".

## **b. Eufemizmat**

Eufemizmat shpesh mund të gjenden në tabutë sociale që nuk duhen përmendur në mënyrë eksplicite. Në vend të kësaj, ato janë eufemizma të parafrazuar. Megjithatë, eufemizmat mund të shërbejnë edhe për të errësuar faktet. Kur dikush ka vdekur, shpesh dëgjon fjalë si ndërroi jetë, humbi jetën. Shumica e njerëzve në këtë situatë shmangin termin e drejtpërdrejtë "vdes" dhe përpiqen të zëvendësojnë fjalën e pakëndshme me një tjetër - një eufemizëm. Termi "eufemizëm" rrjedh nga fjalët e lashta greke eu (i mirë) dhe femein (të flasësh, të thuash). Së bashku ata përbëjnë kuptimin "të thuash diçka të pakëndshme me fjalë të këndshme". Në të njëjtën kohë, ky është edhe funksioni i pajisjes stilistike. Gjuhëtarët i janë përkushtuar kësaj teme gjuhësore-etnografike për shumë dekada, duke e shpjeguar eufemizmat si një strukturë gjuhësore, duke i studiuar për nga forma e brendshme: çfarë na tregon ta përdorim atë, a gjendet në mënyrë të tërthortë; çfarë shkakton tek marrësi dhe çfarë duam të arrijmë me të. Sipas prof. Çabejt "Ata (eufemizmat) kanë vlerë mbasi nëpërmjet tyre ne njihemi me historitë e popujve të ndryshëm, me lashtësinë, veçoritë kombëtare, shkallën e zhvillimit, kushtet ekonomike, doket, zakonet. Ato lidhen me mitet dhe besimet me burim vendas dhe janë shprehje e ruajtjes së veçorive kombëtare të popujve. Këtu pasqyrohet më së miri të folurit e figurshëm të gjuhës popullore. Eufemizmat janë dukuri gjuhësore e përditshmërisë sonë, të cilat edhe pse mendohej se u përkasin kohëve të vjetra jo vetëm që nuk kanë shteruar, por po shtohen me sajesa a formime të reja. Eufemizmi është një figurë që zbut realizimin e disa ideve apo fakteve dhe që si antifraza bën që një fjalë apo shprehje të përdoret me një kuptim të ndryshëm nga ai që ka në realitet. Duke qenë se eufemizmat me përkufizim janë fjalë ose shprehje të stërholluara, të zbutura apo të zgjedhura me marrëveshje në mënyrë të logjikshme mund të mendojmë se kuptimi i tyre i vërtetë mund të jetë më i keq se ai i dukshmi (ai që shfaqet). Eufemizmat më shumë se çdo njësi tjetër gjuhësore janë të rrënjësura në ndërgjegjen kolektive, janë tregues dhe mishërues i plotë i lidhjeve të bartësve të gjuhës me truallin që u ka rënë për pjesë të ndajnë dhe janë dëshmi e gjallë e ndasive kohore, mendësore, kulturore që ata përcjellin. Prof. Shkurtaç ka pohuar se "Eufemizmat nuk janë vetëm dukuri e të folurit të njerëzve të moshuar, e grave pa shkollë, të atyre që mund t'i quanin të prapambetur e të tejkaluar. Jo, aspak, ato na ndjekin pas sot e gjithë ditën, ndonëse tashmë edhe me risime e përditësime të nevojshme" modernizuese". (Shkurtaç, 2004: 257)

### **c. Urimet dhe fjalët përkëdhelëse**

Urimi nuk është tjetër veçse një akt i të folurit që shpreh një qëndrim ndaj sjelljes dhe fatit të të tjerëve. Urimi është shprehja e një dëshire me fjalë, që pritët të realizohet në një kohë të ardhshme. (Coulmas 1981:154). Urimi mund të shprehet me shumë lloje formulash rituale që ndryshojnë sipas ndjenjave dhe situatave (Shkurtaaj 2001:77). Përsëritja në përgjithësi është shprehja gjuhësore paraprake apo e zanafillës për çdo ndërshkëmbim kulturor: ajo pasqyron një traditë të lashtë sa vetë njeriu, d.m.th. të drejtuarit me fjalë dhe nisjen e një komunikimi të vërtetë midis dy vetave; ajo është pikënisje për komunikimin, prandaj ka edhe një funksion të rëndësishëm gjuhësor (Arcuri 2000, 135-162). Urimet janë pjesë e ndërveprimit shoqëror dhe tregojnë atë që duam të shprehim. Por ato janë më shumë se thjesht fjalë të bukura dhe gjeste të këndshme: Urimet janë një shenjë solidariteti, miqësie dhe vlerësimi. Urimet janë gjithmonë pozitive dhe përmbajnë, lëvdata, komplimente, përshkrimin më të bukur dhe përvoja të përbashkëta. ‘‘Urimi shpreh një qëndrim ndaj sjelljes dhe fatit të të tjerëve pra ne e themi me fjalë. E shprehim një dëshirë me fjalë, që pritët të realizohet në të ardhmen.’’ (Coulmas 1981:154). ‘‘Urimi mund të themi se shprehet në shumë lloje rituale që ndryshojnë sipas ndjenjave që kemi dhe situatave që ndodhemi.’’ (Shkurtaaj 2001:77). Kur diçka e mirë i ndodh një personi, është e zakonshme që të tjerët të shprehin pozitivisht idetë dhe ndjenjat e tyre për të. Në një situatë të lajmeve të lumtura, folësit më së shumti përpiqen të tregojnë lumturinë e tyre duke thënë ‘‘urime’’, megjithatë, modelet dhe shprehjet që përdorin për të shprehur urimet mund të ndryshojnë në situata të ndryshme. Urimi klasifikohet si një akt shprehës i të folurit me të cilin folësi shpreh ndjenjat dhe emocionet e tij drejt dëgjuesit. Është një akt që është i dëshirueshëm për personin që ka arritur diçka, duke treguar atë lumturia e folësit. Kur dikush uron, ai/ajo tregon se ndan gëzimin e tjetrit.

Fjalët përkëdhelëse – Në fjalorin e gjuhës shqipe shpjegohet kështu: ‘‘Fjalët përkëdhelëse kanë ngjyrim zbutës e të dashur; ato shprehin përkëdhelje ndaj atyre që duam. Poashtu shprehin dashuri ose dashamirësi për të tjerët; poashtu ato shprehin ëmbëlsi, afërsi e butësi.

### **d. Mallkimet popullore**

Gjuha popullore veçohet për kuptimin e thënies, që vijnë nga studimi i rrethanave në të cilat kryhet biseda, përdoren gjeste e mimika, veçohet ritmi i shpejtuar, fjalitë janë më të shkurta, folësit ndjehen më të afërt. Mallkimet popullore si shfryrje e mllëfit dhe shkarkimit shpirtëror të thëna përmes fjalëve - si forcë magjike, përdoren nga të gjitha shtresat

popullore, duke filluar prej plakave dhe pleqve e deri te fëmijët. Mallkimet ekzistojnë në çdo gjuhë, e çdo popull. Mallkimet ndryshojnë nga rajoni në rajon dhe nga kultura në kulturë. Mallkimet kanë ekzistuar për aq kohë sa ka ekzistuar njerëzimi. "Mallkimet janë paraqitur moti kohë si një rezultat i mungesës së aftësisë së shpjegimit të shumë fenomeneve natyrore siç ishin krijesat e paramenduara, si shtrigë, lugat, kuçedër etj. Mosdituria ka bërë që frika prej këtyre fenomeneve të shtohet gjithmonë e më shumë. Njeriu kishte bindjen se këto krijesa të paramenduara kanë aftësi dhe forcë, për të bërë çdo gjë. Prandaj njeriu është frikuar nga këto krijesa por më pas është frikuar edhe nga mallkimet. Kështu mallkimet janë bërë armë për tu mbrojtur të dobëtit dhe ata të pambrojturit për t'iu kundërvuar më të fuqishmit sepse mundësi tjetër nuk kanë pas. Edhe pse thuhet se gratë mallkojnë më shumë por mallkimet paraqiten tek të dy gjinitë por ka dallime, gruaja përdor tjera e burri tjera por mallkimet përdoren te të dy gjinitë. Mallkimet janë pjesë e gjuhës popullore ato janë pasqyrim i gjendjes tonë emocionale pra këtu, flasim për gjendje të keqe, kur njeriu mendon se është i pafuqishëm, por që beson fuqishëm tek, fjalët e tij dhe se ato fjalë do të kthehen në veprime dhe do të bëhen realitet. Dëshira që këto fjalë të kthehen në fatkeqësi për të atë që mallkojmë tregon se ne e përdorimin vazhdimisht dhe e kemi si mënyrë dëshirore pra që ajo të ndodh." (Dodi, 2004, f. 193)

### **e. Ngushëllimet**

Fjalët dhe ndjenjat që shprehim për të ngushëlluar dikë kur i vdes një i afërm. Ngushëllimet ose shprehja e ngushëllimit është si për burrat ashtu edhe për gratë por nuk përdoren të njëjtat. Kur vdes dikush thuhet se atyre u ka ardhur ajo që i shpërqendron ata, domethënë vdekja. Familjarët dhe miqtë janë të pikëlluar dhe të paafte për të kryer detyrat e tyre të zakonshme. Sjellja e duhur është ngushëllimi i familjes së të ndjerit. Po ashtu kemi fjalë që shprehim ngushëllime.

### **f. Ofendimet (sharjet)**

Për fat të keq gjithmonë ka njerëz që kënaqen duke ofenduar, apo provokuar të tjerët. Të sharat janë spontane dhe ndihmojnë të largojnë nervozën në moment po ashtu kanë ekzistuar aq kohë sa ekziston njerëzimi.

## 2. Onomastika

Onomastika është një degë e gjuhësisë dhe siç shihet vetëm nga terminologjia, merret me studimin e emrave si psh: emrat e vendeve, emrat e njerëzve, merret me kuptimin e tyre, prejardhjen e emrave dhe shtrirjen e tyre. Termi onomastikë rrjedh nga fjala greke »onoma«, që do të thotë diçka si »emër. Fokusi është se çfarë pronash kanë emrat, si janë zhvilluar, çfarë shprehin dhe në çfarë mase janë të shpërndarë nëpër botë. Shqyrtohen emrat dhe mbiemrat, por edhe emrat gjeografikë si emrat e vendeve apo lumenjve.

Shkenca që studion emrat në të gjitha aspektet e tyre quhet onomastikë. Tema e kësaj shkence është e gjerë sepse pothuajse çdo gjë mund të ketë një emër dhe sepse studimi i emrave teorikisht përfshin të gjitha gjuhët, të gjitha rajonet gjeografike dhe kulturore dhe të gjitha epokat historike. Megjithatë, në një përdorim më të lirë, termi onomastikë përdoret për emrat vetjakë dhe studimin e tyre dhe termi toponimi përdoret për emrat e vendeve dhe studimin e tyre. Vetë termi toponimi mund të kuptohet në dy mënyra, madje edhe në terminologjinë e saktë: ose merret në mënyrën më të gjerë të mundshme duke përfshirë vendet e banuara, ndërtesat, rrugët, vendet, malet, lumenjtë, liqenet, oqeanet, yjet, etj. , ose është i kufizuar në vende të banuara (qytetet, qytezat, fshatrat, fshatrat).

### a. Emrat e banimit dhe tempujve

Emrat janë pjesë të rëndësishme të shoqërisë tonë, sepse ato janë të lidhura me identitetet njerëzore, të vendit dhe kështu mund të ndikojnë në nocionet mjedisore të identiteteve dhe marrëdhënieve me njëri tjetrin - gjithashtu në nivelin makro në një shoqëri. Emrat janë fjalë që përshkruajnë objekte, koncepte, kafshë, njerëz ose bimë. Me emrat ju përshkruani gjëra që mund të perceptohen me shqisat (pemë, skunk) ose të sajuara, por që konsiderohen të ekzistojnë (zanë, shtojzovalle). Shumë autorë në veprat e tyre kanë përdorur emra të vendlindjeve të tyre pra fshati nga e kishin prejardhjen. Këta emra janë shumë të vjetër dhe kanë historinë e tyre , të cilat ishin bartur brez pas brezi deri në ditët e sotme. Emrat e banimit dhe vendeve kanë luajtur një rol të rëndësishëm si në jetën shoqërore po ashtu edhe në atë letrare. Burim frymëzmi i çdo autori ka qenë vendlindja e tij fshati nga ka pas origjinën. Vendin më kryesorë e kishin fshatërat e malësive ku jetonte dhe vepronte populli shqiptar. Emrat janë shpesh e vetmja dëshmi e mbijetuar e etnive, gjuhëve dhe kulturave të mëparshme. Prandaj, emrat e vendeve janë një burim jashtëzakonisht i rëndësishëm për ata që studiojnë historinë e vendbanimeve, kulturës dhe gjuhës së një rajoni.

**TEMPULL***m.* Tempujt kanë qenë gjithmonë vende që janë rezervuar për aktivitete që konsideroheshin të shenjta. Tempulli është një ndërtesë e ndërtuar për rituale dhe ceremoni të shenjta dhe e dedikuar vetëm për këtë qëllim. Fjala tempull nënkupton shtëpinë e Zotit. Ndërtesa të tilla janë ngritur në shumë epoka të ndryshme, si nga idhujtarët, ashtu edhe nga adhuruesit e Zotit. Pjesa e jashtme e këtyre tempujve përdorej për tubime dhe ceremoni publike, por gjithmonë ekzistonte një zonë e brendshme, e qasshme vetëm për priftërinjtë, e cila thuhej se shfaqte praninë e hyjnisë. Tempulli nuk është konsideruar kurrë si një vend për tubime të zakonshme publike, por si një zonë e shenjtë e rezervuar për ceremonitë më solemne të adhurimit të perëndive. Lloji më i rëndësishëm dhe më i përhapur i ndërtesës në Greqinë e lashtë ishte tempulli. Tempujt e parë prej guri u shfaqën diku në fillim të shekullit të 6-të para Krishtit dhe u shfaqën në numër të madh gjatë shekullit të ardhshëm. Qëllimi i një tempulli ishte zakonisht të vendoste një statujë ose emblemë kulti. Tempujt ishin kryesisht monumente të perëndive. Edhe në letërsinë shqipe këta tempuj, faltore janë mitizuar dhe ishin bërë të pavdekur. Si shembull Mali i Tomorrit është një tempull hyjnor dhe mitik, sepse aty gjenden kulmet, shkëlqimi i lavdisë dhe i madhështisë së gjenezës sonë si popull.

## **b. Emrat dhe mbiemrat si shenjë identiteti**

Emri, është një tipar identiteti. Me emrin, çdo person përshtatet në shoqëri dhe identifikohet si person. Emrat pasqyrojnë identitetin ose personalitetin e dikujt. Emrat janë një element i formuluar gjuhësor, funksioni kryesor i të cilit është të rregullojë identitetin e njerëzve. Emrat ato pasqyrojnë identitetin ose personalitetin e dikujt. Prandaj, emrat nuk janë vetëm vlerësime apo preferenca shijesh nga personat prej të cilëve i kemi marrë, por shërbejnë edhe për identifikimin e bartësit të emrit. Strauss e përshkruan marrëdhënien midis emrit dhe identitetit si "lidhja e pathyeshme midis emrit dhe imazhit të vetvetes". Mbiemrat janë një emër trashëgues i një njësie familjare të ndarë nga anëtarët e saj. Shumë mbiemra rrjedhin nga emrat personalë, profesionet, emrat e vendeve, karakteristikat ose ngjarjet me rëndësi historike për familjet. Emrat e përveçëm janë emërtime që përdoren për të identifikuar entitete të veçanta individuale (një person, një vend, një vend, një institucion, etj.). Shumë prej tyre janë emra të thjeshtë, të përbërë ose të prejardhur, për shembull Saranda, Vjenë, Gjermani, Evropë, Amerikë Jugore, Maqedonia e Veriut. Ato shkruhen me shkronjë të madhe sipas. Ekzistojnë gjithashtu emra të përveçëm shumëpjesësh që shpesh përmbajnë edhe komponentë jo thelbësorë, për shembull Kepi i Shpresës së Mirë, Lajmet e fundit të Maqedonisë së Veriut, Shtetet e Bashkuara të Amerikës.



Në emrat e përveçëm përfshihen:

- 1.Emrat dhe llagapet e njerëzve, pseudonimet: Arta, Irma, Gent,Adreni.
- 2.Emrat e kafshëve: Bizoni, Antilopa;
- 3.Emrat gjeografikë:Jon,sheshi’’Zahir Pajaziti’’;
- 4.Emrat e periudhave dhe ngjarjeve historike: Kongresi i Drejtshkrimit;
- 5.Emrat e institucioneve, të organizatave, të ndërmarrjeve etj.: Fakulteti i Gjuhëve, Kulturave dhe Komunikimit, Ministria e Shëndetësisë;
- 6.Titujt e veprave letrare, të gazetave e të revistave: “Lulet e verës”, “Vargjet e lira”, “Zëri i popullit”.
- 7.Emrat e trupave qiellorë: Dielli,Toka,Hëna etj.

### 3. Leksikologjia

Leksikologjia merret jo vetëm me fjalët e thjeshta në të gjitha aspektet e tyre, por edhe me fjalët e ndërlikuara dhe të përbëra, njësitë kuptimore të gjuhës. Meqenëse këto njësi duhet të analizohen si nga forma ashtu edhe nga kuptimi i tyre, leksikologjia mbështetet në informacionin e marrë nga morfologjia. Në përgjithësi mund të themi se leksikologjia është një shkencë gjuhësore, ose nëndisiplinë e gjuhësisë, që merret me studimin e fjalorit ose leksikut, pra morfemave dhe fjalëve në përgjithësi. Leksikologjia ka të bëjë edhe me marrëdhëniet ndërmjet fjalëve.

“Në periudhën para viteve ’40 të atij shekulli janë bërë hapa me rëndësi në kërkimet leksikologjike, sidomos për të nxjerrë në dritë pasurinë leksikore e frazeologjike të shqipes, për ta pastruar atë nga lënda e huaj dhe për ta pasuruar me njësi e krijime prej brumit të vet”. Leksikologjia është degë e gjuhësisë që studion fjalët. Një fjalë është njësi më e vogël kuptimplote e një gjuhe që mund të qëndrojë më vete. Ajo përbëhet nga përbërës të vegjël të quajtur morfema dhe elemente edhe më të vegjël të quajtur fonema ose veçori dalluese.Leksikologjia studion të gjitha karakteristikat e një fjale - duke përfshirë formimin, origjinën, përdorimin dhe përkufizimin. Leksikologjia merr në konsideratë edhe marrëdhëniet që ekzistojnë midis fjalëve.Në gjuhësi, leksiku i një gjuhe përbëhet nga leksema, njësi kuptimore abstrakte që korrespondojnë me një grup formash të lidhura të një fjale. Leksikologjia studion se si mund të zbërthehen fjalët dhe identifikon modelet e përgjithshme, të cilët ndjekin. “Leksiku dhe frazeologjia shqipe vlerësohen si pasuri kulturore e përbashkët kombëtare, që duhet mbledhur e studiuar me synimin që të shërbejë

për zhvillimin e gjithanshëm të shqipes standarde, për ta bërë këtë gjuhë sa më të fuqishme e më shprehëse”. (Thomai 2006:15)

### **a. Fjalët e urta**

Fjalë të urta ka në çdo gjuhë dhe në çdo kulturë pra janë pjesë përbërëse e çdo gjuhe! Fjalët e urta janë shekullore ose mijëvjeçare. Një fjalë e urtë është një thënie dhe ato janë kryesisht udhëzuese dhe kuptimplota. Fjalët e urta janë një pjesë e rëndësishme e gjuhës së përditshme, por gjithashtu përdoren shpesh në vepra e tekste. Kuptimi i fjalëve të urta mund të jetë gjithashtu mjaft i çuditshëm ndonjëherë. Për t'i deshifruar ato duhet të ketë njohuri të gjuhës, më saktë, një fjalor të saktë. Një fjalë e urtë është një figurë e të folurit që përdoret vazhdimisht. Fjalët e urta të panumërta janë shumë të njohura, saqë shpesh mund të dëgjohen në gjuhën tonë të përditshme. Shumica e fjalëve të urta vijnë nga përvojat e jetës që shumë njerëz kanë gjatë gjithë jetës së tyre. Meqenëse fjalët e urta bazohen kryesisht në përvojat e njerëzve, ato nuk kanë autorë të veçantë siç është rasti me citimet. Një fjalë e urtë është një shprehje që përmban një mençuri të jetës. Çdo popull dhe çdo gjuhë ka një mori fjalësh të urta. Ne i përdorim këto çdo ditë, pa e kuptuar fare, shpesh pa e ditur se nga vjen. Fjalët e urta përkufizohen si thënie ose gjykime të njohura që përdoren shpesh dhe nga shumë njerëz. Fjalët e urta shprehin një mendim popullor ose përvojë të përgjithësuar brezash të ngjeshur si urtësi popullor. Ato janë në formën e një fjalie të pavarur që nuk kërkon përshtatje dhe plotësim sipas kontekstit. Fjalët e urta janë thesari i çdo populli. Ata kapin përvojat e jetës dhe mençurinë e gjeneratave të mëparshme dhe na mësojnë vlerat etike dhe njerëzore. Ata kanë bazat e tyre në jetën dhe kulturën e çdo populli dhe përmbajnë një të vërtetë të jetës. Fleischer e përshkruan fjalën e urtë si më poshtë: "Fjalët e urta janë ndërtime të fiksuara fjalish me një prirje didaktike që i referohet jetës praktike". Për qëllimet që kemi ne, është e rëndësishme të themi se, fjalët e urta përgjithësisht konsiderohen bashkime speciale frazeologjike. Fjalët e urta shfaqen në shumë popuj si "rutinë në bisedë" dhe për këtë arsye përcaktojnë mënyrën e të folurit.

### **b. Njësitë frazeologjike**

Frazeologjia - përbërja frazeologjike e gjuhës, si dhe pjesa e gjuhësisë që studion atë. Njësia themelore e frazeologjisë është njësia frazeologjike - një kombinim i qëndrueshëm i fjalëve. Në shumë aspekte, njësitë frazeologjike janë më afër një fjale sesa një fjalie, prandaj ato studiohen në lëndën e leksikologjisë. Frazeologjia ka karakter më të gjerë ndërdisiplinor,

pasi njësitë frazeologjike studiohen nga disa këndvështrime: leksikore, sintaksore, stilistike, semantike, duke pasur edhe lidhje me etimologjinë. Nevoja për t'u marrë me njësitë frazeologjike në fjalorë do të thotë se për to kujdeset edhe leksikografia. Frazelogjia gjithashtu ka lidhje me pragmatikën, sociolinguistikën, psikolinguistikën dhe madje edhe kulturën në përgjithësi. Sipas shumë studiuesve, njësitë frazeologjike janë kombinime leksikore, kuptimi i të cilave përcaktohet nga shprehja. Tipari më dallues i njësive frazeologjike është shprehja emocionale dhe konciziteti i shprehjes së mendimit. Duhet theksuar se njësitë frazeologjike pasqyrojnë kulturën dhe një mentalitet kombëtar të një kombi të caktuar. Njësitë frazeologjike janë pjesë përbërëse e çdo gjuhe ose kulture dhe njohja e këtyre njësive dhe interpretimi i duhur i tyre është dëshmi e përkthimit të duhur të të gjithë shprehjes ose të një vepre arti.

Shënimet e para të frazeologjisë shfaqen në fund të shekullit të 19-të në veprën e gjuhësisë së përgjithshme, me referenca nën emra të ndryshëm për atë që në këtë artikull titullohet njësia frazeologjike. “Njësitë frazeologjike dëshmohen jo vetëm në gjuhën e folur si të lashta, po edhe me shkrim, që me dokumentet e para shqip, shpesh herësi formime më të hershme se njësitë leksikore sinonime me to.” (Thomai 1981:2) Në gjuhësinë shqiptare interesimi për frazeologjinë ka lindur që herët nga vitet e 30 të shekullit të shkruar duke vazhduar deri në ditët tona. Këtu mund të përmendim si Aleksandër Xhuvani (1921), Justin Rrota (1942), Mahir Domi (1985), Jani Thomai (1981), etj. Te “Leksikologjia e gjuhës shqipe” (2006), theksohet se “Njësia frazeologjike është njësigjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjalë shënjuese, me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale të vetme, që riprodhohet e funksionon në ligjërim si njësi e gatshme dhe e pandashme”. Kjo nënkupton që struktura e saj mund të shkojë deri në strukturë fjalie me kusht që siç nënvizohet te “Fjalori frazeologjik i gjuhës shqipe” (1999) “në fushën e shqipes si tipare të përgjithshme të njësive frazeologjike janë njohur struktura togfjalëshore, njësia kuptimore, qëndrueshmëria, figurshmëria, neutralizimi i raporteve të brendshme sintaksore, njëvlerësia me fjalën nga ana e kuptimit kategorial dhe e funksionit në ligjërim”.

### **c. Dialektizmat**

Dialektizmi përkufizohet si tendenca e një individi për të kuptuar, toleruar dhe pranuar informacione ambivalente ose kontradiktore. Mendimtarët e lartë dialektologë prirën ta perceptojnë botën në fluks të tillë që paradokset dhe kontradiktat të lindin vazhdimisht. Si të tillë, ata besojnë se një argument mund të jetë i vërtetë dhe i rremë në të njëjtën kohë.

Dialektizmi, duke reflektuar të menduarit holistik sepse ndryshe mund të themi se është i rrënjosur. Justin Rrota i quan idjotizme. Ai bën këtë përkufizim: “Idjotizmet, qi quhen edhe provincializme, janë fjalë e mënyra së shprehurit, të përdoruna vetëm në ndonji dialektit, nëndjalekt a krahinë të vendit, të lanuna m’anesh prej shkrimtarësh të mirë, të cillat u largohen trajtavet të vërteta të gjuhës”. ( Rrota, 2006:17). Sterjo Spasse i përcakton kështu dialektizmat: “Krahas me gjuhën letrare gjendet edhe gjuha që flitet, ajo gjuhë në të cilën flet masa e gjerë e popullit. Të mos harrojmë se gjuha letrare formohet duke pasur për bazë gjuhën që flet populli. Por të gjitha fjalët që flet populli në krahina të ndryshme nuk mund të hyjnë në gjuhën letrare. Fjalë të tilla të përdorura ka nëpër dialektet e krahinave të ndryshme të një vendi dhe këto nuk janë bërë pronë e përgjithshme e tërë popullit. Këto lloj fjalësh quhen dialektizma ose provincializma”. (Spasse, 1964:29). Dialekt (nga greqishtja dialectos-talk, gjuha, gjuha popullore) është një lloj i të folurit, i karakterizuar nga uniteti relativ i sistemit (fonetik, gramatikor, leksikor) dhe përdoret si mjet komunikimi i drejtpërdrejtë në një ekip të vendosur në një zonë të caktuar të kufizuar. . Dialekti është pjesë e një formimi më të gjerë gjuhësor, duke u kundërvënë dhe duke ndarë të përbashkëta me pjesë të tjera të asaj tërësie, me dialekte të tjera. Ka dialekte shoqërore territoriale. Dialektizmat territoriale karakterizohen nga diferencimi shoqëror. Theksohet tipi tradicional i dialektit, i përfaqësuar më së shumti nga brezi i vjetër. Në letërsi përdoren shpesh fjalë nga dialekte të ndryshme për arsye stilistike (për të krijuar ngjyrë lokale, për të karakterizuar personazhet gjuhësore). Dialektizmat janë gramatikore. Veçoritë gramatikore në një dialekt të caktuar, të manifestuara në deklinion, formimin e pjesëve të të folurit, kalimin nga një gjini gramatikore në tjetrën. Dialektizmat (nga greqishtja dialectos- dialekt) janë tipare gjuhësore karakteristike për dialektet territoriale dhe të përfshira në gjuhën letrare. Dialektizmat janë gjithmonë në kontrast me gjuhën letrare. Ndërveprimi ndërmjet dialektit dhe gjuhës së thjeshtë përcakton aktualisht rrugët e zhvillimit të mëtejshëm dhe të zhvillimit të tyre. Dialektizmat u referohen fjalëve që nuk përfshihen në sistemin leksikor kombëtar, por që i përkasin një ose më shumë dialekteve të gjuhës kombëtare. Dialektizmat janë gjuhë e përditshme e të gjitha seksioneve të popullit të bashkuar nga një bashkësi territoriale. Dialektizmat e përdorur në letërsi perceptohen si të huaja për gjuhën letrare dhe zakonisht përdoren për qëllime stilistike artistike dhe shprehëse. Dialektizmat kanë veçori të caktuara që i dallojnë nga strukturat e zakonshme gjuhësore, p.sh. B. përdorim fonetik, morfologjik, fjalësh dhe përdorim fjalësh të panjohura për gjuhën letrare. Në varësi të këtyre veçorive, fjalët dialektore ndahen në disa grupe. Në “Fjalorin shpjegues të termave të

letërsisë” thuhet për dialektizmat: “Fjalë që përdoren vetëm në një krahinë e territor të caktuar dhe nuk i përkasin mbarë gjuhës.”

#### **d. Arkaizmat**

Ekziston një diskutim i pafund midis gjuhëtarëve, nëse arkaizmat përfaqësojnë elementin e nevojshëm të gjuhës, apo janë një prekje e stilit të modës së vjetër që nuk kryen ndonjë funksion të realizueshëm. Grupi i parë vë në dukje bukurinë e hollë të shumicës së fjalëve të vjetra ose antike. Arkaizëm vjen nga greqishtja *arkhaismos*=diçka e lashtë, e vjetër. Justin Rrota thotë për arkaizmat: “Thirren këso dore njato fjalë e mënyrë të përdoruna prej shkrimtarësh së hershëm e qi sod, nëpër njatë zhvillim, qi shkon tue ba gjuha, janë lanë m’anesha janë xëvendsue me tjera.” Arkaizmi është një fjalë që zhduket nga gjuha sepse nuk përdoret më dhe përgjithësisht perceptohet si e modës së vjetër. Nëse arkaizmat përdoren me vetëdije në retorikë, ato konsiderohen mjete stilistike. Një arkaizëm mund të përdoret në një mënyrë distancuese, ironike ose patetike, pra e ekzagjeruar dhe e mbivendosur. Arkaizmat i përkasin një kategorie fjalësh që kanë mbijetuar kundër të gjitha gjasave. Në Arkaizmat duhet të përdoren me vetëdije nga autori si mjete stilistike për t’u konsideruar fare si të tillë. Prandaj, ato konsiderohen tashmë arkaike kur shkruajnë një tekst dhe përdoren për të zhvilluar një efekt të caktuar. Arkaizmat përdoren ndonjëherë në ato vepra ku pasqyrohet e kaluara dhe në këtë rast ndihmojnë për të dhënë më me vërtetësi ngjyrën e kohës. Mjeshttrat e fjalës, në veprat artistike me karakter historik, kur përdorin arkaizma, i zgjedhin nga ato që kuptohen lehtë dhe e kufizojnë shumë numrin e tyre. Arkaizmat janë shembuj interesantë të evolucionit të vazhdueshëm të gjuhës, si dhe një dritare në të kaluarën. Arkaizmat i përkasin një kategorie fjalësh që kanë mbijetuar kundër të gjitha gjasave.

#### **e. Historizmat**

Historizmat janë pjesë e historisë, ato mund të studiohen për zhvillim, por nuk është e nevojshme t’i përdorim ato në gjuhë, të tjerët nuk do të jenë në gjendje të kuptojnë kuptimin e tyre. Historizmat janë përdorur për një kohë shumë të gjatë. Si psh - Pionier, Komunist, pushtet Sovjetik, Byro Politike. Ndonjëherë fjalët hyjnë në kategorinë e fjalorit të përgjithshëm: lice, shkollë e mesme, polici. Fjalë që shënojnë diçka që lidhet me ndonjë periudhë historike.

## **f.Huazimet**

“Një tipar i përbashkët që i shquan gjuhët e Ballkanit nga gjuhët e tjera indoevropiane të kontinentit, është edhe prania e një shtrese fjalësh të ardhura nga turqishtja, të cilat disastudiues i quajnë thjesht turqizma e disa orientalizma, meqë një pjesë e mirë e tyre janë meburim nga arabishtja e nga persishtja dhe turqishtja ka qenë vetëm gjuha ndërmjetëse.” (Lafe, nr.1-4, 1993) Depërtimii i huazimeve është bërë në periudhë të gjatë kohore dhe detyrimishtkanë hyrë në çdo sektor të jetës shqiptare.”Huazim quhet fjalë a njësi tjetër gjuhësore, që është marrë prej një gjuhe tjetër dhe përdoret në gjuhën amtare.” (Bakui, 2019) Për ta arritur këtë është bërë një punë shumëvjeçare nga autorë, studiues, gjuhëtarë e dashamirës të shqipes.

## KAPITULLI I DYTË

### ANALIZA ETNOLINGUISTIKE E VEPRAVE

#### VEPRA I

#### ROMANI “BOLERO NË VILËN E PLEQVE”

Një ndër romanet më të njohura të Fatos Kongolit, që paraqet realitetin shqiptar të viteve të fundit në gjuhën dhe letërsinë shqipe. “Një roman i ironisë dhe hidhësisë së trishtuar, romani i debatit emancipues.” – do të shprehej për këtë roman botuesja dhe shkrimtarja e njohur

Flutura

Açka.

Kritiku Mark Marku, me fjalën e tij, tha: “Romani i Kongolit reflekton botën moderne dhe i përshtatet asaj. “*Bolero në vilën e pleqve*” reflekton pjekurinë e letërsisë dhe romanit shqiptar. Është një libër mjaft interesant, që unë e kam lexuar me një frymë dhe më ka tërhequr shumë. Them se është romani tij më i mirë deri tani.”(2009)“*Bolero në vilën e pleqve*” me autor Fatos Kongoli.

Dy të moshuar, në një vilë dhe një infermiere që kujdeset për ta. Në aktin e fundit të jetës pra në ditët e fundit të jetës së tyre, të moshuarit i shkruajnë letra njëri-tjetrit, të cilat i zhdukin pa lënë asnjë gjurmë të vetme, ndërsa infermierja që kujdeset për ta përpiket më kot t'i shtjerë në dorë. Botën e mbyllur të vilës e trazojnë kohë më kohë doktori i familjes, njeri qejfli, hokatar dhe i paparashikueshëm, djali i të moshuarve, shef i një firme të fuqishme ndërtimi, me gruan e tij të re e të bukur; vajza e madhe e të moshuarve, gjyqtare e rreptë; një femër enigmatike, po aq e bukur, veshur gjithmonë me të zeza, etj. Duke na sjellë me këtë libër prozën e tij më të përkryer, Kongoli, përmes rrëfimit të infermieres, zbulon misteret e saj, dramat e personazheve, me ndërlikimet, dëshirat e fshehura, në një mjedis shpesh të egër, të pamëshirshëm, ku femra është më e pambrojtura. Një qasje ndaj ekzistencës njerëzore, që nuk e kemi hasur më parë në letrat shqipe. Bolero në vilën e pleqve" njihet si romani i krizës ekzistenciale. Në thelbin e tij ndërtohet mbi një kurth të padukshëm pra nuk shihet kurrë. Prania dhe kërcënimi i vdekjes për të moshuarit e vilës, në fakt, është kontrapunkti për vdekjen e gjallë të shërbestares së tyre, të karakterit qendror të veprës. Gjithkush që hyn e del në vilë me shqetësimin për fatin e të moshuarve që jetojnë në një komoditet dhe jetë luksoe, as që e vë re se ç'ndodh me vajzën, sikur ajo të jetë një njeri pa të shkuar dhe që zor ndokush mund t'ia parathotë të ardhmen. Ajo është një qenie

kalimtare në rrugën e tyre që duhet vetëm të vërë në lëvizje mekanizmin që i mban gjallë të vjetrit, të kujdeset për agjendën, oraret e ilaçeve, të të ngrënit, pse jo, të mbajë barometrin e humorit të tyre. Secili prej tyre ka vetëm një qëllim: të bëhet sa më i dukshëm në këtë krizë që ua kërcënon identitetin. Drama ka një "luftë të brendshme", elektricitet, gjendje e situata shpeshherë absurde, ka gjetje dhe zgjidhje shpesh befasuese. Letërkëmbimi i të moshuarve, këmbëngulja për të plotësuar zbrazëtitë dhe pengjet që koha ua mori, tensioni sikur është i lartë ose i ulët shpeshherë i shpikur në kërkim të më shumë vëmendje, janë mjetet me të cilat autori operon për të arritur tek idetë e tij. Edhe vetëperceptimi i personazhit kryesor qysh në krye të librit si "qenie me nivelin zero të zhvillim mendor", e parathotë tërmetin e ardhshëm të jetës së saj, një nga gjërat më të trishtuara që do të doje të lexoje për fatin e një gruaje, që mbyllet, siç edhe ka nisur, me vetminë e saj para pasqyrës dhe refuzimit të vetvetes. Në aspektin etnolinguistik është e mbushur me elemente të tilla të cilat i keni në këtë punim të doktoratës.

## **1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE**

### **a) Përdorimi i nofkave**

Nofkat e mbledhura në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit janë këto: Binjakët, Zuska, Sharon Stoun, Mjeku i rojës, djemtë e lagjes, Miss Albania, Mis Shqipëria, Provokator i madh, Hipopotam, Gruaja me të zeza, kronistja e lajmit, Komik i madh, Komiku i madh amerikan, Mistifikatore naive, Kazanova, Shefi i pavijonit, Bashkëshorte arrogante, Ministri shtatshkurtër, Adoleshenti i përjetshëm, Grabitëse burrash të martuar.

### **b) Përdorimi i eufemizmave**

Si strategji të rëndësishme, ta quajmë etnolinguistike, autori Fatos Kongoli në romanin e tij përdor edhe eufemizmat, sepse gjuha pa eufemizma paraqet një mjet të dobët komunikimi. Eufemizmat e mbledhura në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit janë këto: Një kancer i egër që po e hante të gjallë-sëmundja e kancerit, Epoka e një dashurie megjullore, Amerikan i fillimit të shekullit të kaluar, të holla nën dorë, Një qenie në nivelin zero të zhvillimit mendor, Brezi i pishave, Marsi njerëngrënës 1997, Kohërat e qepës.

### **c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse**

Gjatë analizës së romanit *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit arrijmë të gjejmë edhe emra përkëdhelës, që në fjalor na jep këto shpjegime:



1. që përkëdhel, që shpreh dashuri a ëmbëlsi, i këndshëm, ledhatues: shikim përkëdhelës, fjalë përkëdhelëse.

2. *gjuh.* që ka ngjyrim zbutës a mirëdashës, që me trajtën e vet shpreh përkëdhelje a zbunim: emër përkëdhelës, prapashtesë përkëdhelëse. Në veprën "*Bolero në vilën e pleqve*" arritëm t'i gjejmë këto : I lumtë dora, U bëftë më e mira, Rrofsh ! Je top fare, E uroja fillimin e lojës, Uroje doktorin, ka vendosur të martohet.

### **ç) Përdorimi i mallkimeve popullore**

Gjuha e shkruar është konsideruar gjithnjë si një përçuese e vlerave të kulturës së një populli. Ndaj edhe krijimtaria e Fatos Kongolit, me një gurrë mjaft të pasur shprehjesh mund të studiohet nga pikëpamja e etnografisë së të folurit, për të parë se si janë ngërthyer gjuhësisht këto shprehje e me çfarë mjetesh është realizuar shprehja gjuhësore e personazheve të tij. Përkrah kulturës dhe traditës, shkrimtari Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe mallkimet. Këto janë forma të të shprehurit të inatit, zemërimit të cilat gjejnë përdorim në të folurën popullore të përditshme. Gjatë analizës së romanit "*Bolero në vilën e pleqve*" të Fatos Kongoli arritëm t'i gjejmë këto mallkime popullore: Moj e mjerë, Ik e mallkuar, Besoj të ketë ngordhur, Më hëngërt mortja, Më rëntë një pikë, Ky vend është i mallkuar, Unë jam e mallkuar për vete, Do të ma bënte varrin, Të më bënin varrin, Meriton të ngordhësh si qene.

### **d) Përdorimi i ngushëllimeve**

Autori Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe ngushëllime me të cilat përmes fjalëve ka shprehur dhimbjen e vdekjes. Gjatë analizës së romanit "*Bolero në vilën e pleqve*" të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ngushëllime që shprehen më shumë: Do të jepte shpirt, Shën Mëri , bëj që e mjera nëna ime të prehet e qetë atje ku ndodhet, Të rrugëtojë në paqe drejt mbretërisë së Zotit, S'është në dorën tonë, kështu ka qenë e shkruar, Të shkuara, të haruara, Për shpirtin e nënës.

### **e) Ofendimet (sharrjet)**

Përdorimi i gjuhës fyese, shantazhet, kërcënimet, përçmimet etj. kanë qenë të pranishme edhe në jetën e përditshme të popullit tonë me shekuj. Shkrimtarët shpesh në veprat e tyre

kanë përdorur edhe ofendime për ta reflektuar më mirë gjuhën e popullit por edhe për t'i dokumentuar ata. Në veprat e tij, Fatos Kongoli ka përfshirë shumë ofendime. Gjatë analizës së romanit *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ofendime (sharrje): Femrat shqiptare, të bukura a të shëmtuara, të reja apo plaka, orvaten ose jo të vetëvriten me një nga mënyrat e njohura, janë kafshë të lodhura, ngordhalaqi, Horrat e lagjes, Vagabondi, Mos u bëj e trashë, Je një horr i paturpshëm,, mashtrues, langaraqë, kafshë, Bushtër, Bushtër e tërbuar, Kazan plehrash, kurvari, Shkërdhatë, Shushkë, Çfarë mutin do të kuptosh?, Atij trapit tënd, Idiote, Rrugë, debile, Si një qene rrugësh, Një këlyshe bushtre e gjetur në rrugë, je një qenie e pështirë, Trashaluqe, Rrugë i madh, Nje një qenie e poshtër, Je e përbindshme, Qelbësirë kriminele, Era qen, kafshë e lodhur pune, kafshë e lodhur.

## **Shqyrtime onomastike**

### **a) Emrat e banimit dhe tempujve**

Emrat e banimit dhe tempujve që kemi arritur të gjejmë në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* qytetit, Restorantin pranë stacionit të trenit, Sky Towrs, Buzë Unazës, Posta Qendrore, Turqi, Athinë, Poloni, Francë, Evropë, Shqipëri, Golem, Zonë rezidenciale në Golem, Vila e Plazhit, Shtëpia e fëmijërisë, Restoranti te Stacioni i Trenit, Apartamenti buzë Unazës, Kazino, Parku Rinia, Lana-lum, Shkolla e infermiereve në Tiranë, Spitali Nr.1, Kanada, Dhoma e Postbllokut, Udhëkryqin te Zogu i Zi, Lulishtja e pensionistëve, Stacioni i autobusit buzë rrugës, Pavijoni i kirurgjisë, Fakultetin e Inxhinierisë.

### **b) Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti**

Në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* kemi shumë emërtime si emra vetjake, emra të vjetër, emra fetarë, emra historik dhe emra të huaj. Afërdita, Fjora, Dirina, Edisoni, Eda, Adam, Ana, Iliri, Klajdi, Erion, Rajmonda, Agush Lena, Mond, Don Kishoti, Parashqevi, Leonard Voga, Irfan, Aleksandër Moisiu, Shopen, Seline Dion.

### **c) Emra kafshësh**

Në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit kemi arritur të gjejmë vetëmnjë shembull: Qen Pekinezë.

## **Shqyrtime leksikologjike**

### **a) Pasqyrimi i fjalëve të urta**

Fjalët e urta janë fraza të shkurtëra që shprehim me pak fjalë filozofinë popullore (urtinë popullore). Pikërisht për këtë, ato thirren nga populli edhe fjalë të urta. Fjalët e urta janë të përhapur në të gjithë botën dhe nuk ka dyshim se midis tyre hasen edhe ngjashmëri apo identitete. Nganjëherë është e lehtë të caktohet pak a shumë një moshë për një proverb të caktuar, por në më të shumtën është e vështirë aq më tepër që në rrymë të kohës, proverbat edhe evoluojnë e mund të marrin edhe trajta disi të ndryshme. Te romani *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit hasen këto fjalë të urta, si: Një shtëpi, po nuk u banua, rrënohet., Nuset që s'pillnin i çonin te bababi i teqesë, Mat shtatë herë, prit një herë, Pleqtë e kanë marrë të fshehtë me vete, Të gjithë ata që u kanë rënë dhëmbët i përmbahen parimit se të kafshosh është mëkat, Nuk qe e thënë, S'ke ymër as sa një zog pule. Më mirë një varr i mbyllur sesa i hapur. Qielli me tokën të puqeshin nuk do t'i nxirrja, Me një gur, do të vrisja dy zogj.

### **b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike**

Frazeologjia si degë e leksikologjisë studion bashkimet leksiko-semantike të fjalëve dhe tërësinë (fondin) e njësive frazeologjike të një gjuhe të caktuar. Njësia frazeologjike si njësi gjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjalë shënjuese (emërtuese), me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale të vetme, riprodhohet në ligjërim si njësi e gatshme dhe funksionon në gjuhë si njësi e pandashme e hasim edhe në veprat e Fatos Kongolit. Në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* të Fatos Kongolit kemi një numër të madh të njësive frazeologjike: Kishim rënë në ujdi, Ua mora dorën, Nuk e çante kokën, Zuri të na çajë kokën, Edhe nëse më hipën të leh, më tha një ditë, dua të leh vetëm, jo në tufë. Ta ka zënë rrota bishtin me ta, Me humor të prishur, Te shtëpia e të varurit s'është mirë ta kujtosh litarin! T'i çanin kokën me këshilla, Do ta kem pisk, Duhet t'i ketë ardhur në maje të hundës, E mora me mend, E le në dorën tënde, Më kanë ardhur në maje të hundës, Të hiqja dorë, I ke rënë pikës, E marrin me mend, U mor vesh botërisht, E shumëzuan me zero

bësnikërinë time të qenit, E kishte marrë veten, Gruan po e linin këmbët, Për të mos iu dorëzuar shtratit, Kush e çan kokën për mua, Jemi në fund loje, Shihja ëndrra me sy hapur, Të binte në sy, E dhanë pëlqimin, Të thante era, Ishte majë më majë me të vjehrrën, Ma hiqte trurin, Hoqa dorë, E poshtëruar për vdekje, Njerëzit lanin hesapet, Ka shtatë shpirtra ai, Në majë të hundës, Ma hiqte trurin, Ka vajtur për dhjamë qeni, I ra në sy, I kishte rënë në sy, Mu prenë gjunjët, Halerat hëngrën dhe, E kishte paguar me kokë, Lanë kokat ,Pa e çarë kokën,Në maje të gjuhës,T'ia ngrinte nervat, Ktheja me të njëjtën monedhë, I lashë numrat,Pa kokë e pa bisht, I dhashë zemër vetes, Ia solli në majë të hundës, Ia kishtë bërë naftën dashnorja,Sytë në tavan, Si një masë e ngrirë argjili,As e gjallë e as e vdekur, E morën sytë e mi,Mbeta pa frymë,U bë esëll,I bëra ballë, Për hesap të vet,S'më ra në dorë, Duhet të ketë pasur gisht dikush tjetër, Nuk ka dalë në dritë,Mos e çaj kokën,Mbetëm në këtë botë fillikat,U çakërdis truri,Më mbeti në fyt,E le në dorën tënde, Ke mendje të sëmurë,E çova ndër mend,S'je as e para as e fundit,Punë që s'bëhet,Punët s'janë mirë,M'u hiq nga sytë,Mos e çaj kokën,Në një rrugë pa krye,Mos e vrit mendjen,E mora me mend,Të hiqte dorë,Më bënin veshët,Mbaje vath në vesh, T'i qërojmë hesapet,M'i nguli sytë,Me shpejtësinë e breshkës, Kot vrisja mendjen,Ma preu shkurt,Sytë në tavan,Kishim rënë në ujdi,Të nxirrja mallin.

### **c) Pasqyrimi i dialektizmave**

Dialektizmat janë fjalë të cilat janë përdorur në të gjitha veprat e shkrimtarit edhe këtu kemi arritur të gjejmë fjalë dialektore si: po vete.

### **d)Pasqyrimi i arkaizmave**

Arkaizmat janë objekt i rëndësishëm studimi sepse janë studiuar vetëm në ligjërimin e përditshëm letrar e bisedimor. Në romanin *"Bolero në vilën e pleqve"* arritëm t'i gjejmë këto arkaizma : pusullë-Një copë pusullë.

### **e)Pasqyrimi i historizmave**

Historizmat janë përdorur në një periudhë të caktuar kohore dhe sot hasen kryesisht në letërsi ose në veprat shkencore që flasin për atë periudhë si psh:harbute.

### **f)Pasqyrim i huazimeve**

Huazimet nuk mungojnë asnjëherë në veprat letrare në përgjithësi, e veçanërisht në veprat e autorit, ku kemi arritur të mbledhim një numër të konsiderueshëm të fjalëve të huaja, që shumica janë turke: mesele,hesap, esëll, sekëlldi, smoking, kamxhik, hazdisura,sebeq,gusto,

dakord, blu, karrem, pazar, sixhade, tavan, gjynah, zor, çehrja, tabaka, kanotieren, triko, francezët e quajnë: "largeur d'esprit", korridor, pantollona xhins, t-shërt, vakt, gjerbte kafënë, çarçaf, këllëf, jastëk, hatri, haraçi, dollap, bollëk, bezdiste, sahat, angari, post-mortum, shyqyr, marifet, ymër, sodisni, amanet, sebepe.

Në romanin "*Bolero në vilën e pleqve*" të Fatos Kongolit hasim shembuj nga instrumentet muzikore ai që përmendet është: Pianoja.

## VEPRA II

### ROMANI "I HUMBURI"

Historia e romanit "*I humburi*" zhvillohet disa kapituj në të shkuarën dhe për disa kapituj të tjerë në të tashmen. Ky kryqëzim kohësh bëhet për të dhënë sa më fuqishëm dramën e personazheve, pamjet e jetës dhe bëmave, odisejadën jetësore të tyre. Ky roman që kur e lexon dhe studion të bën për vete hapet me përshkrimin e ikjes së mijëra shqiptarëve, në mars të vitit 1991, nga Shqipëria. Ikje jo aq nga rreziku i persekutimit policor, ngase regjimi totalitar ishte në shembje e sipër, sa nga vendi ku ishin shtresëzuar pasojat e sundimit të këtij regjimi. Histori e personazhe të shumtë në roman: Dorian Kamberi, Xhoda, Vilma, Fagu, Hulusiu, Arsen Mjalti, djali i ministrit A.P., Sonja, Ladi, Linda, Sherifi, Xhohu, Lulu-ja. Personazh kryesor është Thesar Lumi. Historia e romanit "*I humburi*" zhvillohet në disa kapituj në të kaluarën me historitë që kishin ndodhur dhe në disa kapituj të tjerë në të tashmen në historitë që ndodhin dhe janë interesante. Estetikën e artit letrar Kongoli e shpërfaq në dramën e personazheve, pamjet e jetës së tyre dhe bëmave të tyre, odisejadën jetësore të tyre që kalojnë ditë për ditë. Sipas personazhit kryesor Thesar Lumi-Sari, të qenit i tashëm, s'të privon nga të qenit i djeshëm, sikur që as e nesërmja s'mund të privojë kurrsesi nga e djeshmja dhe e sotmja, pra kjo është shumë e thellë dhe që të bën të mendosh shumë gjëra në jetë. Romani "*I humburi*" është një pasqyrë e qartë dhe tronditëse e shoqërisë autoritare, tiranike, e deri edhe jo-njerëzore në Shqipërinë komuniste tregon për historitë e njerëzve, jetët e tyre. Më shumë se një tregim për një shoqëri të caktuar, ky rrëfim ineteresantë tregon se si funksionon një shoqëri e cila ekzistencën e saj e bazon në frikë dhe bindje, frikë sepse të gjithë i kishin frikë drejtorit, drejtori i kishte frikë inspektorit dhe të gjithë bindeshin, një analizë e tillë vlen për të gjitha kohërat e për të gjitha shoqëritë pra edhe për kohën që jetojmë ne tani. Pushteti dhe mekanizmat e tij janë të pranishëm në një formë apo

tjetrën kudo që shkojnë njerëzit, herë më të drejtpërdrejtë, e herë i fshehur nëpërmjet mekanizmave mbrojtës. Romani *"I humburi"* tregon rrezikun që i kanoset njeriut nga sisteme të tilla të bazuara në bindje dhe autoritet sepse po kundërshtove nuk je në jetë më. Nëpërmjet personazheve të veprës autori përshkruan të gjithë mekanizmat e një shoqërie të tillë. Të gjithë personazhet së bashku ndërtojnë mozaikun e tmerrshëm që të trishton tërë qenien. Secili është në vendin e tij apo të saj. Autori me kujdes i zbërthen personazhet dhe na mundëson të njohim në thelb ekzistencën e shoqërive autoritare dhe ia del. Ngjarjet zhvillohen në Shqipërinë e periudhës komuniste dhe paraqesin kujtimet e jetës së Thesar Lumit. Nëpërmjet jetës së tij ai rrugëton nëpër skutat më të errëta të një shoqërie autoritare sikurse ishte ajo në Shqipëri. Në aspektin etnolinguistik është e mbushur me elemente të tilla të cilat i keni në këtë punim të doktoratës.

## **1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE**

### **a) Përdorimi i nofkave**

Nofkat e mbledhura në romanin *"I humburi"* të Fatos Kongolijanë këto: Xheloz i marrë, Tigri vdekjembartës, Xhoda i Marrë, Xhoda i Tmerrshëm, Gardiani i fëmijërisë së çapaçulëve të qytezës, Gardiani i fëmijërisë së disa brezave, Gardiani Xhodë, Çapaçuli, Oficeri fytyrëkuq, Hajduti i xhepave, Ungji i famshëm biografiprishës, Qejfli grash, Tipat më kokëshkretë të shkollës, Bija e pisit, Klani i Fagut, I shumëzuar me zero, Ministër i fuqishëm, Tipi i vjetër sovjetik, Hermesi breglumas, Marroku.

### **b) Përdorimi i eufemizmave**

Si strategji të rëndësishme, ta quajmë etnolinguistike, autori Fatos Kongoli në romanin e tij përdor edhe eufemizmat, sepse gjuha pa eufemizma paraqet një mjet të dobët komunikimi. Eufemizmat e mbledhura në romanin *"I humburi"* të Fatos Kongolit janë këto: Pushteti i makthit, Djemtë e gaxhojve, Mullinjtë e fabrikës, Zorraxhinjtë e klubit, Oficer polide. kokëmadh, Engjëlli bamirës, Brezi i Mjegullës, Baraka gabelësh, Bamirësit tonë të përjetshëm, Gabelët e bregut të lumit, Lukuni bastardësh, Gruaja qiellore, Bastardë të fisëm.

### **c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse**

Gjatë analizës së romanit *"I humburi"* të Fatos Kongolit arrijmë të gjejmë edhe emra përkëdhelës, që në fjalor na jep këto shpjegime: 1. që përkëdhel, që shpreh dashuri a

ëmbëlsi, i këndshëm, ledhatues: shikim përkëdhelës, fjalë përkëdhelëse. 2. *gjuh.* që ka ngjyrim zbutës a mirëdashës, që me trajtën e vet shpreh përkëdhelje a zbunim: emër përkëdhelës, prapashtesë përkëdhelëse.

Në veprën "*I humburi*" arritëm t'i gjejmë këto urime: Bravo, deri këtu arsyetimi nuk çalon, Të lumtë gjithmonë ke qenë i shkathët, Qofsh ti!, Të uroja që bashkë me mua të ngrinte edhe koha. Në veprën "*I humburi*" arritëm t'i gjejmë këto fjalë përkëdhelëse: trashaluke babaxhane.

### **ç) Përdorimi i mallkimeve popullore**

Perkrah kulturës dhe traditës, shkrimtari Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe mallkimet. Këto janë forma të të shprehurit të inatit, zemërimit të cilat gjejnë përdorim në të folurën popullore të përditshme. Gjatë analizës së romanit "*I humburi*" të Fatos Kongoliarritëm t'i gjejmë këto mallkime popullore: Zot ç'jetë qeni. U orvata të gjeja në isha unë i paracaktuar nga providenca, si mallkim për Xhodën në ditët e çmendurisë. Mallkova veten, Mallkonte, pa guxuar t'i binte drejt. Hëngshin kokat. Na hëngërt mortja. Të bëj të hash dhe. Mos të pafsha kurrë. I ngrëntë mortja. Si mallkim i njëri-tjetrit, derisa të mos jemi më as unë, I humburi, as ti, i çmenduri. As sytë e Bardhë.

### **d) Përdorimi i ngushëllimeve**

Autori Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe ngushëllime me të cilat përmes fjalëve ka shprehur dhimbjen e vdekjes. Gjatë analizës së romanit "*I humburi*" të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ngushëllime që shprehen më shumë: Një fetar i mirë ngushëllohet e gjen qetësinë e shpirtit në shprehjen "kështu qe shkruar".

### **e) Ofendimet (sharrjet)**

Përdorimi i gjuhës fyese, shantazhet, kërcënimet, përçmimet etj. kanë qenë të pranishme edhe në jetën e përditshme të popullit tonë me shekuj. Shkrimtarët shpesh në veprat e tyre kanë përdorur edhe ofendime për ta reflektuar më mirë gjuhën e popullit por edhe për t'i dokumentuar ata. Në veprat e tij, Fatos Kongoli ka përfshirë shumë ofendime. Gjatë analizës së romanit "*I humburi*" të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ofendime (sharrje): Hajdut, gomarllëqet, maskara, kopuk, delenxhi, servil, qyqari, budallenj, zagarë, maskarenj, bastardët, rrugaç, qurraveceje, haraç, mjeran i shkretë, kodosh, qenve zgjebanjosë, Si një

majmun i Kopshtit Zoologjik, teveqel, gomar, Ti je i çmendur, I pabesë, Familjet e mëdha janë më të poshtra, Familjet e mëdha janë më të ndyrat, Si një qen i zbuar, Si një qen që e zënë me gurë. Si një bastard rrugësh, Torollake, Je një bastard më i zgjebosur se unë, teveqel, debil, ndyrësirë, Do t'i bëj turinjtë përshesh, Je një frikacak i ndyrë, Shushkë, Maskarenjtë, Hajdutë ordinerë, Kodoshbashe, Qelbësirë, Hajvan, Qelbanik, Muti i mutit, Halabaku, Vagabondi, rospi, Bastardë rrugësh, të uritur, të mardhur, të përzënë me shqelma, bastard i rrugës, trupeshk.

## **Shqyrtime onomastike**

Autori Fatos Kongoli, kësaj dege gjuhësore i jep një rëndësi të veçantë duke na ofruar shumë shembuj. Kështu në romanin "*I humburi*" janë përfshirë emra të viseve të cilat quhen ndryshe toponime, emra të njerëzve të cilat quhen ndryshe antroponime dhe emra familjarë që ndryshe quhen patronime.

### **a) Emrat e banimit dhe tempujve**

Emrat e banimit dhe tempujve që kemi arritur të gjemë në romanin "*I humburi*" janë këto: Itali, Evropë, Tiranë, Durrës, Fier, Vlora, Teatri i Kukullave, Fshati K, Dyqane ushqimoresh, Qyteza e Bregut të Lumit, Qebaptorja "Bregu i lumit", Hotel "Dajti", Parku përballë hotel "Dajtit", Udhë e varrezave, Qendra e qytezës, Lagjia e bregut të lumit, Vila e Durrësit, Shkolla Pedagogjike, Lulishte me ligustra, Shtëpia e fëmijës, Shteti i Molouskëve, Bulevardi i Madh, Agjenci ajrore, Restorant "Donika".

### **b) Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti**

Në romanin "*I humburi*" kemi shumë emërtime si emra vetjake, emra të vjetër, emra fetarë, emra historik. Emrat dhe mbiemrat që hasëm janë këto: Dorian Kamberi, inxhinier mekanik, Dori, Arsen Mjalti- ish-brigadier në fabrikën e çimentos, Skënderbeu, Thesar Lumi, Vilma, Xhoda, Fagu, Sherifi, Hulusiu, Riku, Vladimir-Ladi, Shën Vladimiri, Xhohu, Sonja, Ermelinda, Martin Ideni, Xheni, Oliveri, Sonja, Sparti, Linda, Thesar-Sari-Thesi, Luluja, Tanci, Niagara, Brizhit Bardoja, Gazi, Llambro, Baldosa.

### **c) Emra kafshësh**

Në romanin "*I humburi*" të Fatos Kongolit kemi arritur të gjejmë këto emra kafshësh: Qen Kone me emrin Maksi, Drita e syve të Vilmës, Valerenë-mushkë,



## Shqyrtime leksikologjike

### a) Pasqyrimi i fjalëve të urta

Fjalët e urta janë fraza të shkurtëra që shprehim me pak fjalë filozofinë popullore (urtinë popullore). Pikërisht për këtë, ato thirren nga populli edhe fjalë të urta. Fjalët e urta janë të përhapur në të gjithë botën dhe nuk ka dyshim se midis tyre hasen edhe ngjashmëri apo identitete. Nganjëherë është e lehtë të caktohet pak a shumë një moshë për një proverb të caktuar, por në më të shumtën është e vështirë aq më tepër që në rrymë të kohës, proverbat edhe evoluojnë e mund të marrin edhe trajta disi të ndryshme. Te romani *"I humburi"* të Fatos Kongolit hasen shumë fjalë të urta, si: Të gjithë ikën, ju lanë pendët, Kur njeriu mësohet me dru, nuk i hyn më në sy asgjë, Ne s'mund të bëheshim erë, Pjella e bashkimit të gjarprit me iriqin është një tel me gjemba, Një hiç mund ta shtyp me këmbë kushdo, Bota kish ndërruar ngjyrë, Në sytë e mi shihte sytë e tij, Fati na është qepur me gurë, Nuk isha zog e nuk kisha krahë të fluturoja, Hedh gurin e fsheh dorën, Kur fati më zgjati dorën, unë flaka thikën, Ai që mban thikë, nga thika e gjen. Kobet rrinin varur në ajër, Qentë le të lehin, karvani le të shkojë përpara, Gjurmë që as varri nuk t'i shlyen, Qaje hallin si burri-burrit, e mali me malin s'piqen, por njerëzit piqen, Murit nuk i bihet me kokë, Më të vjetrit pohojnë se që nga ajo kohë nisi vdekja e ngadaltë e qytezës, Një shpirt ngjadhënjën drejtësisë, më saktë ndjenja e drejtësisë. Grushtit e thikës nuk i trembet.

### b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike

Frazeologjia si degë e leksikologjisë studion bashkimet leksiko-semantike të fjalëve dhe tërësinë (fondin) e njësive frazeologjike të një gjuhe të caktuar. *Njësia frazeologjike si njësi gjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjalë shënjuese (emërtuese), me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale të vetme, riprodhohet në ligjërim si njësi e gatshme dhe funksionon në gjuhë si njësi e pandashme* e hasim edhe në veprat e Fatos Kongolit. Në romanin *"I humburi"* të Fatos Kongolit kemi një numër të madh të njësive frazeologjike: I ka larë hesapet, Një hut ë shëndoshë, Shpirti m'u qetësua, Duke kaluar nga dora në dorë,

S'kishte vënë dorë mbi mua, Njëpër mend, Shkuli veshët, E marrin njëpër këmbë, Kalltë frikën, I bën qejfin vetes, Hije mbi tokë, Kohët bëhën lëmsh, Si një qen rojë, Mjerë kush guxontë t'i prekte një qime floku, As e vrisja mendjen, Hoqa dorë, Të vrisja mendjen, Ia hidhnin, Gënjenin në sytë tanë, Më shkonin mornica, Si puna e qenve, Vdiste nga frika, Vdiste nga tmerri, Pa rënë në sy, Më kishte bërë esëll, Në gojën e zezë, Nuk më ka lënë gjurmë, Xhepi nuk m'i mbante çmimet, Për të hedhur një sy, I fyer në sedër, I pëlqente hunda ime, Mund të haje ndonjë lëmsh bore, Si një copë lecke, Më ngriti nervat, Ngjyrat ndryshuan, E ktheva me një frymë, Po më hante të gjallë, Për ta merrë veten, Hap sytë, M'u vërtit në kokë, Punën e ke pisk, Zemra më kërceu përjetë, S'vura gjum në sy, Midis dy zjarresh, E mbajta jashtë valles, S'do më linte në baltë, Të mos i shkelnin këmbët, E mangët nga trutë, S'vumë gjumë në sy, U bëra esëll, Ata shkojnë si macja me miun, Nuk ra në sy, Nuk më ra në sy, Nga koka te këmbët, Ishin qepur për mua, Mos çaja kokën për kurrkënd, Mos e çaj kokën, E marr me mend, Më rrinte gozhdë në tru, Kishim rënë në sy, I ra shkurt, Më erdhi në maje të gjuhës, Ktheu shpinën, E mblodha të qepja gojën, U ishim bërë halë, Nuk e çaja kokën, Më duhet ta qepja gojën, Brengë që më kafshon, Me lepurin në bark, Vdiste nga frika, S'e çante kokën, Me zemër të ngrirë, Për t'i dhënë zemër, Më kishte hyrë frika në palcë, Më ra në sy, Këmbët e dinin punën e tyre, M'u morën mendtë, I hidhnin ndonjë fjalë, M'i nguli sytë, Më kishte ardhur në majë të hundës, Me frikën në sy, Si zorret e barkut të prishur, Thyen kokën, Ia kishin hedhur trutë, Mori zemër, U kthye pas një shekulli, Ktheu shpinën, S'na hidhte as sytë, Kur të shohësh majën e veshit tënd, I ka thirrur logjikës, Si ata qengjat e butë, Si peshku në zall, Dhëmbin sa të elefantit, E mata me sy, I kalova nën hundë, Kur të shohësh majën e veshit pa pasqyrë, Donte të më jepte zemër, E mora me mend, Nervat më ranë, S'më hynin në punë, Ua hodhe bukur, Njerëzit të hanë me sy, Të ta bëjë gropën, Ëndrra me sy hapur, të ha edhe kokën, Të vras ty dhe vet dal i larë, Nga koka te këmbët, Qafën e trashë, Ujku shqeu një qengj, Në këtë mes mali për gurët e sokakut, Një lëmsh m'u mblodh në fyt, Këmbët më çuan te varrezat, U bëra i tëri vesh, Mbeta i harruar, Sedra s'më linte të kërkoja ndihmë, Djall me brirë. Mbeti si një trung i goditur nga rrufeja.

### **c) Pasqyrimi i dialektizmave**

Dialektizmat janë fjalë të cilat janë përdorur në të gjitha veprat e shkrimtarit edhe këtu kemi arritur të gjejmë fjalë dialektore si: Tim eti, Vajta, s'vajta, Yt ungj, qysh, je një çik, je kalama, Vajtur puna.

#### **d)Pasqyrimi i arkaizmave**

Arkaizmat janë objekt i rëndësishëm studimi sepse janë studiuar vetëm në ligjërimin e përditshëm letrar e bisedimor. Në romanin "*I humburi*" arritëm t'i gjejmë këto arkaizma : Pusullë.

#### **e)Pasqyrimi i historizmave**

Historizmat janë përdorur në një periudhë të caktuar kohore dhe sot hasen kryesisht në letërsi ose në veprat shkencore që flasin për atë periudhë si psh : Thembra e Akilit, Ngrehina prehistorike.

#### **f)Pasqyrim i huazimeve**

Huazimet nuk mungojnë asnjëherë në veprat letrare në përgjithësi, e veçanërisht në veprat e autorit, ku kemi arritur të mbledhim një numër të konsiderueshëm të fjalëve të huaja, që shumica janë turke dhe sllave: tavan, merak, stol, sosën, sehir, xhelat, hesap, kollaj, oborr, esëll, çarçaf, qorrsokak, sahat, bezdi, batërdia, nursëze, dalldi, jastëk, robëdëshambër, apartament, pishmanllëk, tavëll, bravë, dollap, blu, hasëm, telashe, parmak, çehrja, boshllëk, xhezve, pazar, mesele, pazarllëku, komshi, zagushia, hafije, marifet, surrat, ymër, zanat, begenis.

Në romanin "*I humburi*" të Fatos Kongolit hasim shembuj nga instrumentet muzikore ai që përmendet

është:

Pianoja.

Titujt e këngëve dhe këngët që i hasim janë: Të bindur së ishim fëmijët më të lumtur në botë,

Love

story.

Në romanin "*I humburi*" kemi vetëm instrumentin e pianos që përmendet të roman. Po ashtu këngë kemi edhe titull në gjuhën angleze si: Love story.

### **VEPRA III**

#### **ROMANI "LËKURA E QENIT"**

I cilësuar si një libër mjaft i lexuar dhe i interesant, ku shkrimtari Fatos Kongoli arrin nivelin më të lartë të prozës, "*Lëkura e qenit*" është vlerësuar shumë dhe është përkthyer në shumë gjuhë të huaja. Personazhet e këtij libri të kujtojnë dëshira dhe vese që çdokush i mban fshehur nën vete, që çdokush i prek e i ledhaton, i fundos në thellësi të vetëdijes, pa i lënë kurrë të dalin në pah pra krejtësisht të zhveshura nën e të tjerëve. Në këtë roman, ku fytyra e shëmtuar e botës vetëm rrallë, të lejon të vështrimin shohësh anën tjetër të me-daljes,

fytyrën e bukur të saj, romani *"Lëkura e Qenit"*, i ngjan një udhëtimi në kohë, ku herë ecën përpara, e herë kthehesh mbrapsht, tutje, thellë në vitet, ku has dëshirat e para prej fëmije. Edhe pse me një rrëfim fëmije, Krist Tarapi, personazhi kryesor që gjithmonë flet në vetën e parë, arrin të jep atmosferën e kohës së tij, kur sapo kishin nisur përndjekjet dhe vuajtjet në botën e Hadit (pra kohën e diktaturës në Shqipëri). Një fëmijë që ka pasur përreth gjithmonë histori përndjekjesh, vuajtjesh,, internimesh dhe ndarje të dhunshme njerëzish. Heroi i kësaj vepre Krist Tarapi e dëshmon më së miri këtë, ashtu siç e dëshmojnë edhe personazhet e tjerë që ndërlidhen me jetën e tij që nga fëmijëria e deri në pleqërinë e tij, qofshin ata kundërshtarë apo kanakarë të këtij sistemi. Edhe pse me një rrëfim fëmije, Krist Tarapi, personazhi kryesor që gjithmonë flet në vetën e parë, Krist Tarapi veten e krahason me lëkurën e qenit, sepse mendonte se nuk kishte mbetur asgjë me vlerë, nuk hyn në punë për asgjë, nuk shpreh ineteres për asgjë, nuk është i dobishëm për askënd. Personazh që mbyll epokën e fëmijërisë së Krist Tarapit është Liza, sipas Kristit ajo është e bukur e njihte kur kishte gjurmuar në pallton e mësuesit. Personazh, i cili ndryshon të gjithë rrjedhën dhe jetën e Krist Tarapit është Dolora. Pas Margës ai deklaron se e ka dashur shumë Dolorën, mbesën e Lizës. Një fëmijë që ka pasur përreth gjithmonë histori përndjekjesh, vuajtjesh,, internimesh dhe ndarje të dhunshme njerëzish. Kristi, jo vetëm që është pika kryesore rreth të cilit zhvillohen ngjarjet në vepër, por kemi tendencën që ai të njësohet me vetë sistemin përnga ana shpirtërore morale sepse i tillë është. Fatos Kongoli, përmes kësaj vepre na sjell hartën shpirtërore, sociale, psikologjike të njeriut të asaj kohe. Na kujton tragjeditë antike, ku hero i pëson fatin tragjik vetëm pse kanë gabuar prindërit a gjyshërit, pra hakmarrje! Në anë tjetër, shkallëzimi estetik merr dimensione të lakmueshme letrare – artistike. Në aspektin etnolinguistik është e mbushur me elemente të tilla të cilat i keni në këtë punim të doktoratës.

## **1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE**

### **a) Përdorimi i nofkave**

Nofkat e mbledhura në romanin *"Lëkura e qenit"* të Fatos Kongolijane këto: Zoti Trapi, Cjapi, Mburracaku mendjemadh, Sytë e Gjelbër, Çapaçuli, Maskarenjtë e lagjes, Gimi i Tatës, Gim Budallai, Komandantët e zborit, Dhëndër i gjindshëm, Qejflinjte e natës, Lymi i Tutit, Dublantja-bardhoshe trupmadhe.

## **b) Përdorimi i eufemizmave**

Si strategji të rëndësishme, ta quajmë etnolinguistike, autori Fatos Kongoli në romanin e tij përdor edhe eufemizmat, sepse gjuha pa eufemizma paraqet një mjet të dobët komunikimi. Eufemizmat e mbledhura në romanin "*Lëkura e qenit*" të Fatos Kongolit janë këto: Meshkujt e ngeshëm të lagjes, Martesë qejfprishur, Mulliri i braktisur, Mësues i humbur nga fshati, Brezi i shiut, I gjithëpushtetshmi N.T, Qeveritar i lartë i kohës, Banorë të Vilës së Shtrigave, Pushteti i së panjohurës, Të nëntat e margës.

## **c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse**

Gjatë analizës së romanit "*Lëkura e qenit*" të Fatos Kongolit arrijmë të gjejmë edhe emra përkëdhelës, që në fjalor na jep këto shpjegime: 1. që përkëdhel, që shpreh dashuri a ëmbëlsi, i këndshëm, ledhatues: shikim përkëdhelës, fjalë përkëdhelëse. 2. *gjuh.* që ka ngjyrim zbutës a mirëdashës, që me trajtën e vet shpreh përkëdhelje a zbunim: emër përkëdhelës, prapashtesë përkëdhelëse.

Në veprën "*Lëkura e qenit*" arritëm t'i gjejmë këto : Nëse Zoti do t'i japë jetë atij, do t'i duhet të kalojë atje, Urova që këtë nder t'ua shpërbleja në gëzime, Urimet e mia zonjushë.

## **ç) Përdorimi i mallkimeve popullore**

Perkrah kulturës dhe traditës, shkrimtari Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe mallkimet. Këto janë forma të shprehurit të inatit, zemërimit të cilat gjejnë përdorim në të folurën popullore të përditshme. Gjatë analizës së romanit "*Lëkura e qenit*" të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto mallkime popullore: Fshihej një mallkim-të bije nga fiku e të thyje qafën, Të thyje qafën nëpër shkallë, Epshi i tyre do të më ndiqte si mallkim gjithë jetën, Punë dreqi kjo e jona.

## **d) Përdorimi i ngushëllimeve**

Autori Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe ngushëllime me të cilat përmes fjalëve ka shprehur dhimbjen e vdekjes. Gjatë analizës së romanit "*Lëkura e qenit*" të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ngushëllime që shprehen më shumë: Shpirti i saj fluturoj drejt qiellit në mesnatën e ndërrimit të shekujve, Gruaja juaj ka mbaruar! Me vjen keq, Ndjesë pastë, Më ngushëllon vetëm një gjë : unë e di ku ndodhet varri i saj.

## **e) Ofendimet (sharrjet)**

Përdorimi i gjuhës fyese, shantazhet, kërcënimet, përçmimet etj. kanë qenë të pranishme edhe në jetën e përditshme të popullit tonë me shekuj. Shkrimtarët shpesh në veprat e tyre kanë përdorur edhe ofendime për ta reflektuar më mirë gjuhën e popullit por edhe për t'i dokumentuar ata. Në veprat e tij, Fatos Kongoli ka përfshirë shumë ofendime. Gjatë analizës së romanit *"Lëkura e qenit"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ofendime (sharrje): idiot, Femër e poshtër, të shpifura, gjëra pashpirt, Hajdut i kapur me presh në dorë, lavire, mashkull debil, halabak, bijë prostitute, zagar, trafikant i maskuar, pordhac, Lavire e përbindëshit, Femër e përdale, e shëmtuar, pise, e pështirë, pordhacë, trapa, Trapat e Botës, dembel, kurva, maskara, Të bëfsha nënën o Had, të bëfsha nënën, debil, tavllë, gomar i derrit, mjerane, mashtruese gjaftohtë.

## **Shqyrtime onomastike**

Onomastika si degë e gjuhësisë, që studion emrat e përveçëm, pjesë e kësaj dege që studion emrat vetjakë (emrat e mbiemrat e njerëzve, si edhe nofkat e njerëzve e të kafshëve). Autori Fatos Kongoli, kësaj dege gjuhësore i jep një rëndësi të veçantë duke na ofruar shumë shembuj. Kështu në romanin "I humburi" janë përfshirë emra të viseve të cilat quhen ndryshe toponime, emra të njerëzve të cilat quhen ndryshe antroponime dhe emra familjarë që ndryshe quhen patronime.

### **a) Emrat e banimit dhe tempujve**

Emrat e banimit dhe tempujve që kemi arritur të gjejmë në romanin *"Lëkura e qenit"* janë këto: Stacioni Hekurudhor, Sheshi Skënderbej, Bulevardi "Dëshmorët e Kombit", Shkollë foshnjore, Kopshte fëmijësh, Lumi Lana, Lagjja Manhatan e Nju Jorkut, Shtetet e Bashkuara, Nju Jork, Amerikë, Kanada, Tiranë, Moskë, Torino, Kavajë, Vlora, Shën Pjetërburg, Shqipëri, Francë, Paris, Romë, Laprakë, SHBA, Jonufër-Vlorë, Itali, Stambolli, Kina, Bangladesh, Sarandë, Gutenberg, Korçë, Taivani, Fieri, Qyteti providencial M, Durrës, Rusi, Zyrih, Hotel "Kozmos", Hotel "Eldorado", Hotel Turizmi, Hotel Drini, Muzeu Historik, Ministria e Kulturës, Kryeministria, Hotel Rogner, Pallati i Kongreseve, Presidenca, Xhamia e Don Pjetrit, Aeroport i Rinasit, Rruga e Kavajës, Vila e Hadit, Godina e parlamentit mbretëror, Bari Manhatan, Zona e Bllokut, Klinika e Patologjisë së Përgjithshme, Spitali Nr.1., Pijetore "Piedestali", Sheshi pranë Postave Qendrore, Hotel "Kozmos", Hotel

Tirana, Lulishtja përbri Bankës së Shtetit, Spitali i Burgut, Aeroporti J.F.Kenedi, Muzeu Historik Hotel Dajti, Fakulteti i Shkencave të Natyrës, Fakulteti i Inxhinierisë, Dyqani i Bylmetit.

### **b) Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti**

Në romanin *"Lëkura e qenit"* kemi shumë emërtime si emra vetjake, emra të vjetër, emra fetarë, emra historik. Emrat që gjetëm janë këto: Hadit- Hadi, Marga, Krist Tarapi, Lori, Irma, Xhani Morandi, Tom Xhons, Haxhi Qamili, Marksi, Sofika, Brunilda, Liza, Irma, Sergei, Tomi, Dolora, Spaç, Sofi, Adriano, Çelentano, Çenerini, Tom Xons, Adriano Çelentano, Delina, Cerber, Sokrati, Romeo, Lavdim Lavdoshaj, Teuta, Sonila-Soni, Faika, Sabri, Çehovi, Godo, Sofika, Delina, Samuel Beket, Margarita, Vehap, Gjergj Kastrioti Skënderbeu, Valeri Zajcev, Vladimir Iliç Lenin, Raisa, Oleg Strizhenovit, Netoçka Nezvanova, Dostojevski, Eureka, Gorbaçov, Katja, Sergei Duka, Lori Morava, Muhameti, Miku im i vjetër Doktor N.T.

### **c) Emra kafshësh**

Në romanin *"Lëkura e qenit"* të Fatos Kongoliki kemi arritur të gjejmë këto emra kafshësh: Cerber- emër qeni.

## **Shqyrtime leksikologjike**

### **a) Pasqyrimi i fjalëve të urta**

Fjalët e urta janë fraza të shkurtëra që shprehim me pak fjalë filozofinë popullore (urtinë popullore). Pikërisht për këtë, ato thirren nga populli edhe fjalë të urta. Fjalët e urta janë të përhapur në të gjithë botën dhe nuk ka dyshim se midis tyre hasen edhe ngjashmëri apo identitete. Nganjëherë është e lehtë të caktohet pak a shumë një moshë për një proverb të caktuar, por në më të shumtën është e vështirë aq më tepër që në rrymë të kohës, proverbat edhe evoluojnë e mund të marrin edhe trajta disi të ndryshme. Te romani *"Lëkura e qenit"* të Fatos Kongolit hasen shumë fjalë të urta, si: Nuk vlenin një grosh, Katë mira që vijnë për keq, ka të këqija që vijnë për mirë, Goja e hapur që gëlltit lumen e kohës, Shqiptarët në vendin tuaj janë bërë si parja e kuqe, Jemi bërë si parja e kuqe, As hënës së pasqyruar në pellg nuk iu hodha, Delen që ndahet nga tufa e ha ujku, Në këtë botë llogaritë mbeten të hapura e çdo gjë paguhet me një çmim, Me të pyetur gejdhet Stambolli, thonë të parët,

Gjendem në ujërat e një rrymë, ajo më çon prapa, gjithnjë e më prapa, bashkë me kohën që rrjedh e nuk kthehet më, Të gjitha mëkatet lahen në këtë botë, Më mirë vonë se kurrë, Fshati që duket s' do kalluz.

## **b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike**

Frazeologjia si degë e leksikologjisë studion bashkimet leksiko-semantike të fjalëve dhe tërësinë (fondin) e njësive frazeologjike të një gjuhe të caktuar. *Njësia frazeologjike si njësi gjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjale shënjuese (emërtuese), me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale tëvetme, riprodhohet në ligjërim si njësi e gatshme dhe funksionon në gjuhë si njësi e pandashme* e hasim edhe në veprat e Fatos Kongolit.

Në romanin *"Lëkura e qenit"* të Fatos Kongolit kemi një numër të madh të njësive frazeologjike: Kjo më bën të heq dorë, Pa u marrë vesh, Nuk mban më, Si gjalpi në lëkurë të qenit, Nuk e çanim kokën, Më ra në sy, Ta shihja në sy, Si ecje mbi tehun e një brisku, Nuk e zgjata, Më kishte kthyer shpinën, Nuk kishte fytyrë, Rashë në kurth, Për të kthyer kokën, Kam hesapet për të larë, Të shpohesha në hundë, Më kishin folur muret, Më thanë ata sy, Me këmbë të prera, I ngrinin nervat, Nuk e shihte dot me sy, M'u tha fyti, Rashë në gjunjë, Mora zemër, Kërkonin kokën time, Më hanin shpirtin, Do të ngrinin krye, Do të hanin kokën time, Më zë për fyti, Kokë më kokë, Sikur të shkelnim mbi vezë, Si kokë miu, Flisja vend e pavend, E kyça gojën, Kur qehën të gjithë, Qëndroi si mbi gjëmba, Iu soll ftohtë, I qepesha ndonjë fshatari, Iu qepa dikujt, Të më bënte bir për shpirt, Me presh në dorë, Hoqa dorë, I kishte ardhur në majë të hundës, Si një mizë në rrjetin e marimangës, Ta nxjerr nga ëndrra, Përpara tridhjetë palë syshë që e shihnin në heshtje, Të bëja gjumin e vapës, I brodhi në klasë, Të zhdukesha nga sytë këmbët, Si t'i kishte përpirë dheu, I skuqur deri në majat e veshëve, Për të më dhënë zemër, Ma punove, M'i ngulte sytë, Më ra në sy, Të më hidhej në grykë, I mbanin ndër duar, Më rrinte në kokë si Shpata e Demokleut, U zura keq, Më një shtrëngim në fyt, Po ta vrasësh mendjen, M'u hodh në qafë, Isha një lëkurë qeni, Të dilte nga rropullitë e dheut, U ishte treguar vendi, Më ra në sy, Mos më binte në sy, M'u ngritën nervat, Më kërcyen nervat, Të mos më çajë kokën, Nuk i kisha rënë në sy, Pa e çarë kokën, Të të hidhet në fyt, Koka më ziente, Koha fluturonte, Herët a vonë do të binim në sy, Si një qen egërshan, Një udhëz ka krye, Hoqa dorë, T'ju ketë rënë në sy, U ka rënë në sy, I hidhja sytë nga turma, Kokë më kokë, Mos thyeja qafën, U bëra esëll, Të heqesh dorë, Nuk ma zunë sytë, Ta humbisja toruan, E hodha poshtë, I zhytur në një labyrinth pa krye, Luaja



kungulleshka me veten, Kishin metur me gisht në gojë, Shtrydha trutë, Nuk ma zunë sytë, E qepa gojën, I hipën në kokë, I përzënë si qen rrugësh, Pijes nuk iu dhashë, E mbajta fjalën, Shau nëpër dhëmbë, Mbiu aty për fat, I humba nga sytë, M'u hodh në qafë, Jua hodha, Nuk e kisha në dorë, Do t'i mbushej mendja, Pa e vrarë mendjen, Më shkonte nëpër mend, Edhe para hundës ta kesh nuk e sheh dot, U bëra esëll, Më mbeti në grykë, Bisha nuk e njihte më të Zotin, Si të kishte mbirë nga dheu, Nuk m'i hodhi sytë fare, Si një mi para syve të gjarpërit, Nuk u bë i gjallë, T'i bindesha pa fjalë, M'i ngriti zorrët në grykë, Ma zunë sytë, Më ra në sy, Hoqa dorë, Me kokë të zbrazur, Mos ia haja shpirtin, I hoqi sytë prej meje, I dha fund jetës, Nuk e zumë me gojë, Si guackë e zbrazur, S'kisha vënë gjumë në sy, Besnike gjer në vdekje, pa më tradhëtuar kurrë, Më ngrinte nervat, Ku zija vend unë, Do ta zhdukte me vendim gjykate, Mendja më fluturon, Truri im u err, Nuk e çaja kokën, Ma mori fjalën nga goja, E humba toruan, Binte shumë në sy, Ishin shuar, Fusnin hundët në punët e të tjerëve, Nxirrte zorrët, Kërkon shpëtim të një fije kashte, U hodh në sulm, U zura ngusht, Ranë squkë, U ndjeva si një copë lecke, Të më hiqte qafe, Hoqa dorë, Bluante gjëra tjera, Ka marrë fund, Iu mbush mendja, I hanë këmbët, U zhduk si të mos kishte qenë, Hoqi dorë, E kisha në dorë, Iu mbush mendja, M'i nguli sytë si një fëmijë e trembur, Më humbi nga sytë, M'i nguli sytë si një fëmijë i trembur, U kishte rënë konjaku në kokë, Nuk ia var, E humbet davanë, Sot çajnë njerëzit si ti, Nuk e vrava mendjen si ti, Nuk më hante merakun, Të vrisja mendjen, Nuk e kisha në dorë, Ma ha mendja, Nga njëri vesh më hynë e nga tjetri më dolën, Më ngecën fjalët në grykë, E kishin bërë me fjalë, E ka mizën nën kësulë.

### ç) Pasqyrimi i dialektizmave

Dialektizmat janë fjalë të cilat janë përdorur në të gjitha veprat e shkrimtarit edhe këtu kemi arritur të gjejmë fjalë dialektore si: Vajta, gjerbja kafënë, tim eti, Legjendë: “Kur ka dhanë fjalën burri i Shqypnisë, I ka shti dridhmën tanë Rumelisë,” - dialekti verior-Shkodër.

Në roman shohim se kemi dialektin verior të pranishëm.

### d) Pasqyrimi i arkaizmave

Arkaizmat janë objekt i rëndësishëm studimi sepse janë studiuar vetëm në ligjërimin e përditshëm letrar e bisedimor. Në romanin *"Lëkura e qenit"* arritëm t'i gjejmë këto arkaizma: Grosh, Pusullë.

### **e) Pasqyrimi i historizmave**

Historizmat janë përdorur në një periudhë të caktuar kohore dhe sot hasen kryesisht në letërsi ose në veprat shkencore që flasin për atë periudhë si psh : Alla turka, qerre.

Hadit Hadesi i grekëve të lashtë , Plutoni i romakëve, Perëndia mitologjike e grekëve apo romakëve të lashtë, Apollon-element mitologjik.

### **f) Pasqyrim i huazimeve**

Huazimet nuk mungojnë asnjëherë në veprat letrare në përgjithësi, e veçanërisht në veprat e autorit, ku kemi arritur të mbledhim një numër të konsiderueshëm të fjalëve të huaja, që shumica janë turke : akoma, telashe, korridor, apartament, zor,kasketë, leksione, xham, godinë, hesape, merak, prag, mëhalla,oborr, sodit, bravë, vakt, rehat,kanape, bezdi, tabaka, filxhana,rroba, tavani, vërtit, sehir, kolltuk, sosej, Pazar, bezdisja, shtirej, blu, jastëk, xhezve,bravë, bajat, tebdil,zarar, klientela, sofistikuar, tishërt blu, dalldi, berber, nam, esëll,avaz,stol, jerm, biçim, mesele, klient, angari, shanse, lapsus, bojë,sekëlldi,soba, jakë, llamarinë, leksion,jeshil, merak,tavan,parmak, hesape,sahat, xhelat,maskardë, mistifikator, impotente.Në romanin "*Lëkura e qenit*"të Fatos Kongolit hasim shembuj nga instrumentet muzikore atp që përmenden janë:Violina dhe trompe.

## **VEPRA IV**

### **ROMANI "JETË NË NJË KUTI SHKREPËSESH "**

Fatos Kongoli në këtë roman na paraqet një ngjarje, e cila të mban ngjitur derisa e lexon të tërën. Mendon vazhdimisht për romanin si ka ndodhur dhe çfarë mund të ndoh, si rrjedh ngjarja në vepër.Personazhi kryesor Bledi, një qenie që nuk ishte i lumtur me veten e tij, me atë se kush ishte, çfarë kishte arritur në jetë. Bledi jetoj një jetë të vështirë, duke pasur mendime të shumta në kokë, por gjithmonë në vendin e gabuar, me personat e gabuar, mendonte se gjithçka që thoshte ishte e gabuar. Bledi punën e kërmillit e shihte me dy anë njëri ishte guaska që kishte humbur e tjetri kërmilli që shkonte pas guaskës.

Në një banesë luksoze, në njërinngapallatete larta më të reja të kryeqytetit ndodhën një krim. Vrasësi është një gazetar, pronar i banesës, i cili, pas një bashkëjetese prej dy vjetësh, sapo është ndarë me të dashurën e tij, gjithashtu gazetare, drejtuese e një emisioni javor televiziv me VIP-a.

Romani zhvillohet në dy kohëra. Koha reale janë dy javë të muajit korrik të vitit 2004, kur gazetari, në një gjendje psikike të rënduar, kryen në mënyrë aksidentale krimin. Këtu mund

të themi se mbizotëron identiteti psikologjik i personazhit, në raport me rrethin ku ai jeton. Koha tjetër përfshin jetën e këtij personazhi të ditëve tona, lindur tridhjetë e dy vjet të shkuara, në një banesë modeste, në një pallat modest, në një lagje modeste të kryeqytetit. Një jetë e ndrydhur dhe e mbyllur në përmasat e një kutie shkrepësesh prandaj dhe romani titullohet *Jetë në një kuti shkrepësesh*. Autori, me mjeshtëri si vetëm ai që di pra artistike e stilistike, kërkon rrënjët e skizofrenisë kolektive, që ka shoqëruar dhe vazhdon të shoqërojë ecjen e shoqërisë së sotme shqiptare, veç të tjerash, edhe në përmasat e ndrydhura të hapësirave të saj të jetesës. Kongoli zbulon universin e së përditshmes së njerëzve të zakonshëm, por njëherazi edhe hendekun e lemerishëm të pabarazisë sociale dhe të moskomunikimit që është krijuar tashmë brenda kësaj shoqërie, ndaj së cilës, personazhi kryesor, gazetari që ka kryer krimin, ndihet i huaj. Merr përsipër të përballet me poshtërsinë dhe ligësinë njerëzore derisa i pafuqishëm në këtë mision, dorëzohet. Më kot përpiket të gjejë strehë te kujtimet e fëmijërisë, të dashurive të tij. Në aspektin etnolinguistik është e mbushur me elemente të tilla të cilat i keni në këtë punim të doktoratës.

## **1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE**

### **a) Përdorimi i nofkave**

Nofkat e mbledhura në romanin *"Jetë në një kuti shkrepësesh"* të Fatos Kongolijanë këto: Inatçor, Keqbërësit, Barkaliq, krimb i pangopur mollëngrënës, Krimbi Bas, Krimbi Bariton, Mollëngrënësit e babëzitur, Krimbat e Ditës së Dëshmorëve, Korin e Krimbave, Meri, grindavece, llafazane, kokëfortë, trashalug e barkmadh, bojaxhi, berberi, andralla, lavanteri, VIP-a''Kaleidoskop'', Kryekamarieri, Piromani, Thatanik, Mesoburrë, Llon piromani, Kushëriri barkmadh, Reporter i kronikës së zesë, trupvogël, i rrëgjuar, Burrë i dheut, qejflinj të e banjave, Karagjoz, pijanec parazit, shikuesit shejtanë-budallenj, spiun i sigurimit të shtetit, Gazetar rrjepacuk, zanate rrjepacukësh, lapangjos, Krimineli zëdhënës, Zonja e hotelit, Vedeta qejflie, Donzhuani, Kryekamarieri i Tavanit, Parelinaj, Romes së mjerë.

### **b) Përdorimi i eufemizmave**

Si strategji të rëndësishme, ta quajmë etnolinguistike, autori Fatos Kongoli në romanin e tij përdor edhe eufemizmat, sepse gjuha pa eufemizma paraqet një mjet të dobët komunikimi. Eufemizmat e mbledhura në romanin *"Jetë në një kuti shkrepësesh"* të Fatos Kongolit janë këto: Vit i lumnueshëm 1990, atë punën e turpshme, hapësirë lirie, Strehim i nëndheshëm kundër-ajror, Botë e zhveshur, Mësuesit të punës me dru, Heroi i ditës, Një dërrasë të

mangët, Miqtë e Afërditës, Palluqe, gjuhën e stërmadhe, Goja e Krokodillit, Klinika e Sharlatanit, Nevrastenik, Qejfprishuri, Qejflie, keqbërës, Imobilarë të lagjes, Epidemisë së dritareve të fortifikuara, Krimbi i veshur me xhinse, Ora e pikut, Vrasës femrash në seri, Batanije e përgjakur, Krimbat e Kalbëzimit, tregtarë me nam, Gjuhën e ushtarakëve, Kori i Krimbave.

### **c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse**

Gjatë analizës së romanit *"Jetë në një kuti shkrepsh"* të Fatos Kongolit arrijmë të gjejmë edhe emra përkëdhelës, që në fjalor na jep këto shpjegime: 1. që përkëdhel, që shpreh dashuri a ëmbëlsi, i këndshëm, ledhatues: shikim përkëdhelës, fjalë përkëdhelëse. 2. *gjuh.* që ka ngjyrim zbutës a mirëdashës, që me trajtën e vet shpreh përkëdhelje a zbunim: emër përkëdhelës, prapashtesë përkëdhelëse. Në veprën *"Jetë në një kuti shkrepsh"* arritëm t'i gjejmë këto urime : Edhe njëqind, Zoti na ruajttë nga ndonjë gjëmë., Paç fatin e kurvës, Qenke bërë burrë, Goxha zonjë, E gëzofsh, qenka i bukur. Urdhri përkëdhelës: Mjaft tani!

### **ç) Përdorimi i mallkimeve popullore**

Perkrah kulturës dhe traditës, shkrimtari Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe mallkimet. Këto janë forma të shprehurit të inatit, zemërimit të cilat gjejnë përdorim në të folurën popullore të përditshme. Gjatë analizës së romanit *"Jetë në një kuti shkrepsh"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto mallkime popullore: Më marsh pleshtat, Do të kalbesh në burg!, Të piu e zeza, Të hëngërt mortja, Të raftë kanceri, Të shpëlaftë mortja, Për dreqin e të birin, Ku dreqin kërkon të dalësh, Të hajë dreqi, Pë faqe të zezë, Ku dreqin ke humbur?, Si dreqin ke përfunduar?.

### **d) Përdorimi i ngushëllimeve**

Autori Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe ngushëllime me të cilat përmes fjalëve ka shprehur dhimbjen e vdekjes. Gjatë analizës së romanit *"Jetë në një kuti shkrepsh"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ngushëllime që shprehen më shumë: Ngushëllohem të paktën , se më mbetet një rrugë.

### **e) Ofendimet (sharrjet)**

Përdorimi i gjuhës fyese, shantazhet, kërcënimet, përçmimet etj. kanë qenë të pranishme edhe në jetën e përditshme të popullit tonë me shekuj. Shkrimtarët shpesh në veprat e tyre

kanë përdorur edhe ofendime për ta reflektuar më mirë gjuhën e popullit por edhe për t'i dokumentuar ata. Në veprat e tij, Fatos Kongoli ka përfshirë shumë ofendime. Gjatë analizës së romanit *"Jetë në një kuti shkrepsesh"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ofendime (sharrje): torollake, pirdhu, Je e qelbur, debile, rrugaç, mjeranë të mefshtë, Krimbat mor i mjerë, janë në kokën tënde, Shkërdhatë, . ti je shkërdhata më e degjeneruar e shtypit të sotëm shqiptar, o idiot, o debil, E qeshur prej budallai, Shkërdhata më e degjeneruar e shtypit shqiptar, Racë e poshtër, vagabond, Ta shkërdhej nënën, kurvë e mutit, lesbike, kurvat e Kombinatit, Kurvat e Zogut të Zi, Kurvat e kurvarët, Do të jetë gomar po të mos vijë, Të mos na e çajë bythën, derdimenëve, Jam gabel muti unë, More qen të mos shkelësh më pragun e kësaj shtëpie, gabeli mjeran, Hajvan noterik, Shkërdhatë dhe spiun të sigurimit të shtetit, palaço, kriminel, qelbanik, sharlatan, hajdute, vagabond, Parazit, Cule të pista, zhulsat dhe zhulset, si rome lypëse, rrugaçe, pijanec, karagjoz, Prodhime kineze, i ke blerë te çamët, Je një gomaricë, Maniak seksual, vrasës grash, Paçavure, banditët, budallaçkë, S'ka Zot nëne të na shkulë, Pirdhuni, Frymëqen, frikaman, burracak.

## Shqyrtime onomastike

Autori Fatos Kongoli, kësaj dege gjuhësore i jep një rëndësi të veçantë duke na ofruar shumë shembuj. Kështu në romanin *"Jetë në një kuti shkrepsesh"* janë përfshirë emra të viseve të cilat quhen ndryshe toponime, emra të njerëzve të cilat quhen ndryshe antroponime dhe emra familjarë që ndryshe quhen patronime.

### a) Emrat e banimit dhe tempujve

Emrat e banimit dhe tempujve që kemi arritur të gjejmë në romanin *"Jetë në një kuti shkrepsesh"* janë këto: Egjipt, Kafe – Bar, Pulëbardha, Blloku, Tiranë, Greqi, Komiteti Ekzekutiv, Bashkia-inspektor veteriner, Prokuroria e Përgjithshme, Fakulteti i Drejtësisë, Universiteti Bujqësor, Akademia e Arteve, Bienalen e Tiranës, Ndërmarrje artistike, Migjeni, Kombinati i drurit, Misto Mame, Drejtoria e Përgjithshme të Krimeve, Vila Shampanjë, Itali, Banues në Laprakë, Ulqin, Hotel Albatros, Shqipëri, Eksodi i Ambasadave, Itali, Shkolla Emin Duraku, Shkolla Sabaudin Gabrani, Shkolla Petro Nini, Shkolla Qemal Stafa, Tajvani, Lumi Lana, Ura e madhe e Lanës, Mali i Dajtit, Lagjja Agimi, Komiteti i Partisë, Komiteti Ekzekutiv, Dega e Punëve të Brendshme, Ambasada Gjermane, Lagjja Breglumase, Rruga Salambo, Rruga Zhade, Shqipëri, Lumi Erzen, Amerikë, Gjermani, Fakultetin e Inxhinierisë, Komunale e lagjes,

Zona e Bllokut, Presidenca, Stadiumi ‘‘Qemal Stafa’’, Rruga e Elbasanit, Stadiumi ‘‘Dinamo’’, Ambasada Amerikane, Ambasada Italiane, Sheshin ‘‘Skënderbej’’, Rruga e Kavajës, Godina e Lidhjes së Shkrimtarëve, Francë, Paris, Porti i Durrësit, Prokuroria e Përgjithshme, Ndërmarrja ‘‘Migjeni’’, Athinë, Kisha Ortodokse, Rruga e Kavajës, Parku Rinia, Shkolla e Baletit, Romë, Korça, Komiteti i Partisë, Përmet, Tiranë, Drejtoria e Përgjithshme e Krimeve, Kaleidoskop, Torino, Parku Rinia, Ausrali, Sidnei, Athinë, Paris, Shtëpia e falimentuar botuese ‘‘Naim Frashëri’’, Tregu i Çamëve, Romë, Las Vegas, Galeria e Arteve, Egjipt, Bar,. Prokuroria e Përgjithshme, Ambulanca e Lagjes, Spitali Psikiatrik.

### **b)Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti**

Në këtë roman kemi shumë emërtime si emra vetjake, emra të vjetër, emra fetarë, emra historik. Në romanin *"Jetë në një kuti shkrepesh"* arrijmë t'i gjejmë këto emra dhe mbiemra si shenjë identiteti: Dina Kola, Zhade, Anila, Kiço Terziu, Lloni, Veronika, Bledi, Isabela Demiri, Sotir, Dhimitër Mikeli, Eltoni, Sër, Sabit Kurti, Genti Morina, Gëzim Lumani, Laert Kandari, Ilir Xhindi, Suela, Qenan Dika, Tefik, Flora, Artur, Suela, Zhade, Amarilda,, Autorja B. , Merita, Zyhdri Treni, Manjola, Tahir, Sabit Kurti, Bledi Terziu, Homeri, Ariana, Jana, Sala, Su.Li, Mirela, Gani, Gent Morina, Anila, Meri, B.Te, Nevila, Moza, Faslliu, Rovenia.

### **c)Emra kafshësh**

Në romanin *"Jetë në një kuti shkrepesh"* të Fatos Kongolit kemi arritur të gjejmë këto emra kafshësh: Daci, Lusi-qen, Kone-qen, Çapi-qen.

## **Shqyrtime leksikologjike**

### **a)Pasqyrimi i fjalëve të urta**

Fjalët e urta janë fraza të shkurtëra që shprehim me pak fjalë filozofinë popullore (urtinë popullore). Pikërisht për këtë, ato thirren nga populli edhe fjalë të urta. Fjalët e urta janë të përhapur në të gjithë botën dhe nuk ka dyshim se midis tyre hasen edhe ngjashmëri apo identitete. Megjithatë, çdo popull ka proverbat e tij, të ndërtuara sipas psikologjisë dhe përvojës së tij jetësore, filozofike e historike. Nganjëherë është e lehtë të caktohet pak a

shumë një moshë për një proverb të caktuar, por në më të shumtën është e vështirë aq më tepër që në rrymë të kohës, proverbat edhe evoluojnë e mund të marrin edhe trajta disi të ndryshme. Te romani *"Jetë në një kuti shkrepsesh"* të Fatos Kongolit hasen shumë fjalë të urta, si: Rruga e zbrazur lahej në shi, Fati ynë flinte në themelet e tyre, S'bëhet hasha kaq lehtë buka që ke ngrënë gjithë jetën, Kam ngrënë bukën time, Zoti i dëgjon të gjithë, por nuk i ndihmon të gjithë, Feja është edukatë, merret me qumështin e nënës, Mjafton të hedhësh një hap të gabuar dhe gjithçka kthehet kundër teje, Mençurinë nga marrëzia e ndan vetëm një fill i hollë, Ruhu nga qentë më dy këmbë, Rrufeja nuk bie në hale.

## **b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike**

Frazeologjia si degë e leksikologjisë studion bashkimet leksiko-semantike të fjalëve dhe tërësinë (fondin) e njësive frazeologjike të një gjuhe të caktuar. *Njësia frazeologjike si njësi gjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjalë shënjuese (emërtuese), me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale tëvetme, riprodhohet në ligjërime si njësi e gatshme dhe funksionon në gjuhë si njësi e pandashme* e hasim edhe në veprat e Fatos Kongolit.

Në romanin *"Jetë në një kuti shkrepsesh"* të Fatos Kongolit kemi një numër të madh të njësive frazeologjike: I kishin bërë veshët, Nuk ia zuri me gojë, Nuk më takon të fus hundët athe ku s'duhet, Pa e çarë kokën, Na këmbët te koka, Iu prish mendja, Ai u bë esëll, Po luante koketën, U err nga dëshira, Do t'ia hidhte, Nxori vrer, Si të fshihte minaren në thes, E ke kockën e rëndë, U ras skiç, Mori fund, I erdhi në majë të hundës, Muret kishin veshë, S'është në dorën time, Si një kërmill që ka dalë nga guaska, Nuk e çante kokën për askënd, Ua vë zjarrin, U bëra i tëri vesh, E brejnë krimbat në varr, Do t'i qepeshin këmba-këmbës, Ata nuk vlenin një grosh, E prekur në sedër, E mbushi kupën, Për të më marrë nëpër këmbë, E theu akullin i pari, U bë kokrra e mollës, Me që ra fjala, Do të më marrë në qafë, Të nxjerrnin bojën, Mos e çaj kokën, Dora-dorës, Kishin ngrirë, Për të mos i parë më me sy, U mor vesh botërisht, As majën e hundës, Nuk e çantë kokën, Për të trembur laraskat, Stambolli digjet, kurva krihet!, Ia bëre mendjen pordhë fare, Do të luash si macja me miun, Ia hani shpirtin, Si një qen i trembur, I bëri ballë, Nuk jam në formë, Mos e çaj kokën, Të hiqja dorë, Strukej si lepur, Ndihesha si peshku në zall, Do t'i bëja sytë katër, Fjalët më mbeteshin në grykë, Ia hodhi, Ia ke bërë naftën, E humba nga sytë, Mori fund, Sikur të jesh në bahçen e tët eti, E prishi terezinë, Do të beheshin fërtele, Akullin e theu nëna, Nuk u hyn gjemb në këmbë, S'kanë njerëzillëk, Kërmilli që ka dalë nga guaska, Dhuratat s'pijnë ujë,

M'i nguli sytë, Ia bëntë mendjen çorbë, S'do më bënte mendja t'ia prishja një fëmije, Kërcente për hesap të vet, Për bukën e gojës, Me të parë , me të bërë, Ta thyente qafën, Po qe se babi nuk i lëviz gurët, siç i lëvizi për Adin, do të bëj namim, Do ta bëj namin, Mos më çaj kokën, I fuste hundët gjithandej, Nuk mund t'i shkonin nëpër mend, Në majë të hundës, Të më bien nervat, Nuk e humbi torruan, E kapur me preshe në dorë, Të mos i fuste hundët atje ku nuk i takon, Iu tha pështyma në fyt, Po e hanin , me tufën e gazetave në dorë, Më sytë katër se mos i dilte përpara ai, Këmbët po më çonin atje, Më ra kokë, Hoqa dorë, Isha trokë nga xhepat, I ra në sy, Pa rënë në sy, Si e larë me qumësht, S'mund të rinte në bisht, Më shkonte nëpër mend, T'i hidhja një karrem, Hoqa dorë, Ma shtiu në kokë, Me një gulsh në grykë, Mund ta pësosh me kokë, E fituar me djersën e ballit, Jepni diçka nën dorë., Më ngjethet mishi, Me kërcyen nervat, Nuk ua kisha borxh të ma prishnin, U harxhova shpejt, Hap sytë, Strehë për të future kokën, Ishin mall pa Zot, Sikur të bëhet nami, T'i hedh trutë në erë, Ma mbylli gojën, Kishte marrë fund, I thirra mendjes, Të më bëjë hasha, u hap një zgavër në karaharor, Duke i rënë kavallit në një vrimë, Nga hyra e dola.

### **ç) Pasqyrimi i dialektizmave**

Dialektizmat janë fjalë të cilat janë përdorur në të gjitha veprat e shkrimtarit edhe këtu kemi arritur të gjejmë fjalë dialektore si: vajti, lërna, tët eti, do të vete prapë.

### **d) Pasqyrimi i arkaizmave**

Arkaizmat janë objekt i rëndësishëm studimi sepse janë studiuar vetëm në ligjërimin e përditshëm letrar e bisedimor. Në romanin "*Jetë në një kuti shkrepsesh*" arritëm t'i gjejmë këto arkaizma : allaturka, grosh, frëngji, gjerbur.

### **e) Pasqyrimi i historizmave**

Historizmat janë përdorur në një periudhë të caktuar kohore dhe sot hasen kryesisht në letërsi ose në veprat shkencore që flasin për atë periudhë si psh: parahistorike, paramoderne, historitë e Qezarit me Brutin.

### **f) Pasqyrim i huazimeve**

Huazimet nuk mungojnë asnjëherë në veprat letrare në përgjithësi, e veçanërisht në veprat e autorit, ku kemi arritur të mbledhim një numër të konsiderueshëm të fjalëve të huaja, që shumica janë turke : xhins, t-shërt, apartament, jastëk, bezdise, gjynah, vërtitej, esëll, kolltuk, çorape, gri, blu, bataniye, hesape, shanse, rehat, sobë, kanape, divan, oxhak,



inoksidabël, komshie, jorgan, kolltukë, susta, tavan, korridor, klientë, xhami, blu, tezgë, kiosk, nur, dakord, takëmfilxhanësh, hise, dollap, tavan, kanotieren, dakord, xhamllëkunkioska, look, fans, biznemen, vedete, kategoria e VIP-ave, frekuentohej, komshinj, apartament, komshinj, parmak, prag, tavan, çakmak, sertë, nam, gri, uniformë, hendek, kasetofon, xhins, kanotiere, informal, naze, haber, sokak, lavazh, superstradë, derman, sëkëlldisur, dollap, ters, jastëk, tamam, shyqyr, kondicioner, indiferente, komshi, xhamat, çisterna, xhiro, statuskuonë, boshllëk, bahçe, terezinë, kapanxhën, baxhë, gostiste, miting, coup de grace, teke fërnet, bojaxhi, bezdi, berber, gusto, hatri, klient, xhinse, çerek, mëhalla, mëngë, çorbë, hajjat, oborr, nam, avaz, blu, garazh, hesap, dakord, banak, tabaka, hiç, kolltuk, bravë, kondicioner, indiferente, musandër, godinë, boshllëk, revansh, non stop, hendek, mitomane, kavalier, surrat, davanë, bohçe, xhamllëk, nazeli, parmak, karrem, xhentëllmen.

Në romanin *"Jetë në një kuti shkrepsesh"* të Fatos Kongolit hasim shembuj nga titujt e këngëve dhe këngët ato që i hasim janë: Valsi i Shtrausit, rock dhe instrumentet që përmenden: kitara dhe kaba.

## **VEPRA V**

### **ROMANI "TE PORTA E SHËN PJETRIT"**

Romani *"Te porta e Shën Pjetrit"* ka në qendër dy histori dashurie të ndërprera në mënyrë më të keqe të mundshme pra në mënyrë barbare, ku shfaqet kufoma e braktisur e një të riu dhe një inspektor i ndjekjes së krimeve në kërkim të vrasësve. Një inspektor i ndjekjes së krimeve në kërkim të vrasësve. I ndërtuar si ndërthurje e këtyre linjave, me personazhe të mjedisëve nga më të ndryshmet, kryeqytetase dhe periferike e fshatareske, intelektuale apo mafioze, etj., ky roman i Fatos Kongolit zhytet thellë në realitetin e sotëm shqiptar, ku gjëmat nuk habisin askënd. Po ashtu identifikohet, jo vetëm gjeografia shqiptare, por edhe kultura e personazheve dhe ambienteve nga të cilat vijnë ata. Në aspektin etnolinguistik është e mbushur me elemente të tilla të cilat i keni në këtë punim të doktoratës.

## **1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE**

### **a) Përdorimi i nofkave**

Nofkat e mbledhura në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolijane këto: Analisti, Zbavitësi, Pronarët e garazheve, Kolonel Daci, Polici rrugaç, Maskarenjtë, Bosi i Kozmetikave, bedel, emri i koduar Dreri, Kupola, Inspektori, Njerëzit e shtëpisë, të denuarit

me vdekje, Gardian,Çeçen, I ziu, Zoti i shtëpisë, Qejprishur, Banorët e qytezës, Gruaja me krahë engjëlli, Kavalier, Sfinks i handakosur, Bishë e plagosur, Qorrazi, Mjerran, Spotelistja trashaluqe, Kryeneç,I zgjuari, Arkitekti A.Gj.,Bossi i një televizioni privat, Informaticieni,Roja e parkingut, cicëmadhja, Lapangjos,Polic barkmadh, Cjap rrugaç,Çirak, Zhulsi, Bosi,Frikacak, Gënjeshtar, Aristokrate,hijerëndë, Qenëria e Qytezës,Çalamane, Shpellar, Katërshja gazmore, Fermerët grekë, Kokuturakut, Hamshori, Gruaja e Mullixhiut.

## **b) Përdorimi i eufemizmave**

Si strategji të rëndësishme, ta quajmë etnolinguistike, autori Fatos Kongoli në romanin e tij përdor edhe eufemizmat, sepse gjuha pa eufemizma paraqet një mjet të dobët komunikimi. Eufemizmat e mbledhura në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit janë këto: Motivin e Fatit, Persona përtej rrethit të ngushtë,Gazetari Investigues, policitë e botës, mafiozi, Ato që të hanë kokën, Të fandakur, Miku im i vjetër, Nevoja vetjake, Racë e fisme, Baltë Çeçenie, Heshtje varri- Shtëpia është zhytur në një heshtje varri, Bota e hiçit, Dergjej, Qenie e të fashuar, qenie e vdekshme, Morali publik,Duzinë meshkujsh Gur qesharak, Shtatë garazhet, Njeri me nam, Botë e pashpirt, qenie e përsosur femërore,Policë barkaliqë, E madhja, Qejfprishur, Zallamahi borish, Goja e Krokodilit, Kori i Çakejve, Birboja mustaqelli, koqe kandari, Kthina e ftohtë, Kohë e sapunit, Kodi i nderit.

## **c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse**

Gjatë analizës së romanit *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit arrijmë të gjejmë edhe emra përkëdhelës, që në fjalor na jep këto shpjegime: 1. që përkëdhel, që shpreh dashuri a ëmbëlsi, i këndshëm, ledhatues: shikim përkëdhelës, fjalë përkëdhelëse. 2. *gjuh.* që ka ngjyrim zbutës a mirëdashës, që me trajtën e vet shpreh përkëdhelje a zbunim: emër përkëdhelës, prapashtesë përkëdhelëse.

Në veprën *"Te porta e Shën Pjetrit"* arritëm t'i gjejmë këto fjalë përkëdhelëse : Çupulina, Qingji i pafajshëm, Angjelini i dashur, Të dua, të dua marrëzisht, Shpirti babit, Je zemër vajzë, bukuroshe shqiptare.

Në veprën *"Te porta e Shën Pjetrit"* arritëm t'i gjejmë këto urime:Dhëntë Zoti, Ikanakët, na uruan fat,Ju priftë e mbara, Uroj të paktën të ketë kuptuar, Bravo, e përgëzoi inspektori.

### **ç) Përdorimi i mallkimeve popullore**

Perkrah kulturës dhe traditës, shkrimtari Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe mallkimet. Këto janë forma të të shprehurit të inatit, zemërimit të cilat gjejnë përdorim në të folurën popullore të përditshme. Gjatë analizës së romanit *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongoliarritëm t'i gjejmë këto mallkime popullore: Ai tension i mallkuar që unë e shpërfill, Për dreq, Në një apartament po aq të braktisur, mbështjellë nga një legjendë, si nga një mallkim, Po ku dreqin të jetë fshehur, Këputni qafën, Do t'ia bënte gropën, Të heq qafe për hiç gjë.

### **d) Përdorimi i ngushëllimeve**

Autori Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe ngushëllime me të cilat përmes fjalëve ka shprehur dhimbjen e vdekjes. Gjatë analizës së romanit *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ngushëllime që shprehen më shumë: Nuk mund të jetë ngushëllues për ty, Na la, Shprehnin keqardhje, Eshtrat e tim atit të ndjerë do të drishen atje ku janë. Amanetet nuk i tret as varri., Me shokë në Parajsë, Sot kam varrosur tim bir, Punët e Zotit janë punë të Zotit, Kishte pushuar së marri frymë.

### **e) Ofendimet (sharrjet)**

Përdorimi i gjuhës fyese, shantazhet, kërcënimet, përçmimet etj. kanë qenë të pranishme edhe në jetën e përditshme të popullit tonë me shekuj. Shkrimtarët shpesh në veprat e tyre kanë përdorur edhe ofendime për ta reflektuar më mirë gjuhën e popullit por edhe për t'i dokumentuar ata. Në veprat e tij, Fatos Kongoli ka përfshirë shumë ofendime. Gjatë analizës së romanit *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit arritëm t'i gjejmë këto ofendime (sharrje): Gomarllëk, i dhjerë, debil i lindur, hajdut, i pjerdhur, kurva, gënjeshtar, hipokrit, torollak, Çeçenë, pirdhuni andej nga keni ardhur, Katundarë na rruani k..., debil, lapangjos i dhjerë, Po të rish me pula do të hash m..., Qeveria ha m..., Çeçenët hanë m..., dhjeramanë, Mbeturinë e papërthyeshme, Qyfyr, majmunë, Bir e vëlla kurvash, Halabak, Qen bir qeni, hangar, Pelë e Azdisur, Kurvë e Madhe.

### **Shqyrtime onomastike**

Autori Fatos Kongoli, kësaj dege gjuhësore i jep një rëndësi të veçantë duke na ofruar shumë shembuj. Kështu në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* janë përfshirë emra të viseve të

cilat quhen ndryshe toponime, emra të njerëzve të cilat quhen ndryshe antroponime dhe emra familjarë që ndryshe quhen patronime.

### **a)Emrat e banimit dhe tempujve**

Emrat e banimit dhe tempujve që kemi arritur të gjejmë në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* janë këto: Ambulanca e Lagjes, Honet e errëta, Banka Botërore, Gjermani, Zvicër, Stacioni i trenit, Drejtoria e Përgjithshme e Krimeve-DPK, Salla e operacionit, Fakulteti i Shkencave të Natyrës, Kopshti Botanik, Tirana, Çeçeni, Eldorado, Farëst, Angli, Greqi, Gjimnazet e Tiranës, Romë, Milano, Pavijoni i Kirurgjisë, Shef i Pavijonit, Klubi i Fakultetit, Sarandë, Te Zogu i Zi, Gjirokastrë, Rruga malore, Lokali të Kalaja, Durrës, Hotel Apollonia, Francë, Qafa e Llogorasë, Shtutgard, Romë, Lagjja e vjetër fushore të qytezës, Lagjja e re në Kodër, Qeli Burgu, Gjimnazi 'Qemal Stafa', Rruga kombëtare, Zona e dyqaneve, Fakulteti i Mjekësisë, Fakulteti Juridik, Amerikë, Nju Xhers, Dyqan berberësh, Qyteza-kodër, Romë, Vienë, Lokali 'Pacifik', Itali, Greqi, Tiranë, Durrës, Kompleksi 'Laura', Milano, Posta Qendrore Tiranë, Te Partizani i Panjohur, Kapshticë, Korçë, Pukë, Bilish, Zakynthos, Parku i dikurshëm 'Rinia', Xhami, Kishë Ortodokse, Finlandë, Suedi, Gjermania, Qafë Morinë, Kopshti Botanik.

### **b)Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti**

Në këtë roman kemi shumë emërtime si emra vetjake, emra të vjetër, emra fetarë, emra historik. Në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* emrat që arritëm t'i gjejmë janë këto: Angjelin Kalaja, Platon Guri, Shkrimtari P.M., Zoti P.M., Adriana Gjini, Roksana, Aleksandri i Madh, Sabit Kurti, Ariana, Sherif Daci, Argjiro, Akil, Perla, Marku, Altini, Klodi, Besim, Doktor Dulitlli, Baroni Manhauzen, Erald Perjaku, Milto, Qemal Stafa, Belina, Stilian Kora, Entela, Ray Charles, Seline Dion, Zonja A.Gj., A.K., B.L., Altin Kora, Besimi, Marku, Klodi, Milto, Maria, Edi, Sabina, Ledio, Edi, Belina, Laura, Erald, Toni, Platon, Studentes A.Z., Sizif, Kajmak Lëkursi, Merhum, Besim, Hilari Klinton, Maria, Idriz, Ndreke, Berti, Sabina, Roksana, Zoti Kurti, Mark Perjaku, Erald Perjaku.

### **c)Emra kafshësh**

Në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit kemi arritur të gjejmë këto emra kafshësh: Gjeli i shtëpisë, struc.

## Shqyrtime leksikologjike

### a) Pasqyrimi i fjalëve të urta

Fjalët e urta janë fraza të shkurtëra që shprehim me pak fjalë filozofinë popullore (urtinë popullore). Pikërisht për këtë, ato thirren nga populli edhe fjalë të urta. Fjalët e urta janë të përhapur në të gjithë botën dhe nuk ka dyshim se midis tyre hasen edhe ngjashmëri apo identitete. Nganjëherë është e lehtë të caktohet pak a shumë një moshë për një proverb të caktuar, por në më të shumtën është e vështirë aq më tepër që në rrymë të kohës, proverbat edhe evoluojnë e mund të marrin edhe trajta disi të ndryshme.

Te romani *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit hasen shumë fjalë të urta, si: Një botë që për mua e ka humbur domethënien, Njeriu nuk e ka në dorë të bëhet a të mos bëhet xheloz, Më mirë vonë se kurrë, Askush në faqe të dheut nuk është pa cene, Po i hapej koka dhe këmbët mezi e mbanin, Gjëma të vjen nga nuk e pret, Vendi ku ha pula gurë, Vendi ku pula nuk hante gurë, Ngjitja e majës me peshën e gurit, Përpara se ta nxirrni fjalën, mendohuni!, Nuk ke ymër as sa një pulë, U është mbushur mendja top, I sëmuri shkon në kufirin e botës tjetër dhe kthehet mbrapsht, Fshati që duket s' do kallauz, Njerëzit qenka bërë ujçër, Më mirë vonë se kurrë, Vetëm mali me malin nuk takohen, Të shkuara të harruara, Edhe njëqind lëkurë po të ndërrosh, qytetar nuk bëhesh kurrë.

### a) Pasqyrimi i njësive frazeologjike

Frazeologjia si degë e leksikologjisë studion bashkimet leksiko-semantike të fjalëve dhe tërësinë (fondin) e njësive frazeologjike të një gjuhe të caktuar. *Njësia frazeologjike si njësi gjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjalë shënjuese (emërtuese), me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale të vetme, riprodhohet në ligjërim si njësi e gatshme dhe funksionon në gjuhë si njësi e pandashme* e hasim edhe në veprat e Fatos Kongolit.

Në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit kemi një numër të madh të njësive frazeologjike: Me kokë të rëndë, Ia nxirrnin të fshehtë, E mbajti frymën, Nxori kokën, E kishte shkundur si një rrufe në qiell të hapur, Të hiqte dorë, M'u mbush mendja, Mori zemër, Do të më hajë kokën, Të të hajë kokën, Kodra pas bregut, Për faqe të zezë, Ta marr veten, S' do të të vinin as te kyçi i këmbës, Në majë të gjuhës, S' do ta hante kështu, Po këpus dokrra, Nuk më kishte vajtur nëpër mend, Të ngrenë nervat, Do të luaja mendsh, U

përpi nga bota e hiçit, Nuk e falte as sekondën, E mori me mend, Larg syve, Sytë i zunë, Kishte qenë pavend, E hedhur në erë, I ka ngulur sytë, Të hanë kokën, Të ngecin në grykë, I fuste hundët, Iku për dhjamë qeni, Nuk më takon të fus hundët në punët e të tjerëve, I paguam me qimet e kokës, Përgjonin me veshët përpyetë, I mbeti buka në fyt, Nuk lëshova as gëk, as mëk, Sa i hëngri krah, Më jepte zemër, Do ta gjenin të bërë shoshë, Më këpusnin një plumb, E dua të shtyj kohën, Përplasja kokën pas murit, Të vras mërzinë, Nuk bie në sy, Nga dyzet palë sy, Nuk ma ktheu në të njejtën monedhë, Ujku do të më shqyente, Plumb në zverk, Nuk kapte libër me dorë, T'i bija në sy, Pa rënë në sy, I rashë drejt, Ia ngula sytë, Mërmëriti nëpër dhëmbë, Më çan kokën, Do t'i përplasë turinjve, Sikur ta bësh dhëmbin sa të elefantit, S'të jap asnjë grosh, Pa e çarë kokën, Me zë të mbytur, S'pipëtin asgjë, U ka kaluar flokëve një krëhër, Nuk ka në xhep asnjë grosh, Ka zënë kokën me duar, Do të fluturonte drejt qiellit, E vërteta ishte kokëfortë, Iu zu fryma, I bërë fërtele, Ia mori dorën, Mos u hidh degë më degë, Ma ke prerë shkurt, Më shihte në dritë të syrit, Pa rënë në sy, I ra në sy, Më kërcyen nervat, Të hiqja dorë, Më thanë në sytë e saj, Më çanë kokën, Për të më hequr qafe, Me që ra fjala, Hiqnim dorë, Ngadalë si një patë, Nuk ma vari, Ma zunë sytë, Një sy gjumë, U preva, U Shua shpejt, I bënte ballë, U hodh në erë, Ta merrja veten, Nuk kam në tru, as në kokë, Nuk u zënë me gojë, Fjalët më ngecën në grykë, Kishte kaluar një shekull, Ia preu shkurt, Na çave kokën, T'ua mbathte me të katra, Me koka të prera, Me sy të zhveshur, S'ka nevojë të kesh shumë tru, Sytë më zunë një fytyrë të njohur, Për ta hequr qafe, Çfarë s'të dëgjojnë veshët, Midis jetës dhe vdekjes, Nuk po i mbushej mendja, Ishte i gatshëm të paguante me çdo çmim, I ktheu krahët, Vrau mendjen, Ta zgjidhte gojën, Nuk e ve dorën në zjarr, S'ma ha mendja, Luaj me karta të hapura, Mos luani të paditurin, Po luante lojën e maces me miun, Nuk hante sqepar, Po i lëvizte gurët, Të hiqja dorë, Ua ulte gjakrat, Shisja për hesap, Haraçi që paguaja, I mora mëri, Më ra në sy, U ra në sy, I rashë drejt, Më jepte zemër, Na rruajnë trapin, I dhashë zemër vetes, S'pinte më ujë, Pa u besuar syvë, Kokë turku, Me gjithë zemër, Secili në hesap të vet, Kokë më kokë, Si një mace e vogël, S'është fundi i botës, Hoqa dorë, Të më përplaste turnjve, I dhashë zemër, Ma bënte me gjithë zemër, S'dua t'i shoh me sy, Si e goditur nga rrufeja, Mbajeni vath në vesh, U dridhen leqet e këmbëve, Gjërat s'do të shkonin aq fjollë për mua, Të më përpinin me sy, Nga skllevër ktheheshin në zotër, Mendja nuk i rrok, Sytë ia zinin, Të më japë zemër, të më mbushë mendjen, Njëlloj si të luftosh me mullinjtë e erës, Të vinin në majë të gjuhës, Më jeni qepur si hije, Ma kanë sjellë në maje të hundës, Të më nxjerrë bojën, Më kanë ardhur në majë të hundës, Si miu në çark, Ju hapet barku për fatkeqsinë tonë, Më ishte mbledhur një lëmsh në fyt, Më rrinte para syve, T'i hapësh sytë mirë me ta, Të bëhesh mik për kokë, Të lësh

kokën, Shkon për dhjamë qeni, M'i lidh duart diçka, E ke në dorë, Një ferrë e mbetur nëpër këmbë, Ia ngula dhëmbët, Kur më bien në dorë, Më mbeti kafshata në fyt, Më ka rënë në dorë, Larje hesapesh, E kishte çarë ferrën në mars, Nuk ua hedhin sytë fare, T'i jepja zemër, Të kthejnë shpinën, Mora zjarr, S'më kapte për bishti, Me bisht ndër shalë, Nuk të ha merakun ta mësosh, I binte në qafë, Me lepur në bark, Pëlqiste guri në diell, Hedhim letër me vrimë, Më duhej ta paguaja me kokë, S'më kishte parë në sy, Fjalët më mbetën në grykë, Si parja e kuqe, E gjatë një shekull, S'dukej këmbë njeriu, I ngecën në grykë dy fjalë, E theu heshtjen.

### **ç) Pasqyrimi i dialektizmave**

Dialektizmat janë fjalë të cilat janë përdorur në të gjitha veprat e shkrimtarit edhe këtu kemi arritur të gjejmë fjalë dialektore si: vajtur, mos u tut, Nuk vete.

### **d) Pasqyrimi i arkaizmave**

Arkaizmat janë objekt i rëndësishëm studimi sepse janë studiuar vetëm në ligjërimin e përditshëm letrar e bisedimor. Në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* arritëm t'i gjejmë këto arkaizma: alla franga, frëngji, grosh, dhrahmi, Parja e kuqe.

### **e) Pasqyrimi i historizmave**

Historizmat janë përdorur në një periudhë të caktuar kohore dhe sot hasen kryesisht në letërsi ose në veprat shkencore që flasin për atë periudhë si psh : Napoleon, Napoleon Bonaparta, Kujtesë parahistorike, Kohë parahistorike, Miti i Sizifit, Tragjedi antike, Odiseu.

### **d) Pasqyrim i huazimeve**

Huazimet nuk mungojnë asnjëherë në veprat letrare në përgjithësi, e veçanërisht në veprat e autorit, ku kemi arritur të mbledhim një numër të konsiderueshëm të fjalëve të huaja, që shumica janë turke : supersticioz, merak, hatri, sakat, konsum, gri, bravë, blu, VIP, sëkëlldisur, bedel, prag, tavan, oxhak, lavaman, çekma, rubinet, llafe, njerzillëk, sandiuç, amanet, bezdi, sfinks, kuzhinë, korridor, apartament, divan, tabaka, çisterna, hesap, çarçaf, fanse, love, love, merak, look-un, çerek, qyfy, prenotuar, jastëk, jorgan, kollaj, oborr, boshllëk, këllëf, nam, serbes, çerek, ortak, ymër, asortiment, bravë, tezga, tabaka, pazarllëk, surrat, berbet, tamam, hesape, hatri, zbor, jastëk, bakshish, ngjyrë blu, ngjyrë gri, hajat, tavë, magje.

Në romanin *"Te porta e Shën Pjetrit"* të Fatos Kongolit hasim shembuj nga titujt e këngëve dhe këngët ato që i hasim janë: Motivi i Simfonisë së pestë të Beethoven-it dhe Kuartet Kurse instrumentet që përmenden: Piano dhe citofon.

## VEPRA VI

### ROMANI "KUFOMA"

Romani Kufoma, në kuptimin tematik, ka një lloj lidhjeje organike me romanin *I humburi*. *Kufoma*, si emër kuptimi e personi në këtë roman, është vetë trupi i gjallë i personazhit rrëfyes e të rrëfyer të quajtur Festim Gurabardhi. Një leksik i tillë dhe situatat që zhvillohen, na çojnë drejt nënkuptimit të mitit për të vetmin hero, i cili duhet të qëndrojë në fronin e Kupolës së Madhe. Sa më shumë therorizohen të tjerët, u hyjnë ethet në bark, aq më shumë rritet miti i të vetmit hero, i cili dikton etikën për të grithë. Etika e një heroit vlen si frymë e shenjtë. Romani zbrazet si të folur të një kufome, si biografi e shkruar e jetës së saj, me gjakftohtësinë e saj. Sa më shumë shprishet ecejakja e Festimit, aq më ftohtë e kufomatike bëhet "kufoma" e tij. I botuar për herë të parë në vitin 1994, "Kufoma" është një nga veprat më dramatike e më të fuqishme të Kongolit. Në gazetën franceze "Liberation" (14 maj 1998) pas botimit në frëngjisht të romanit shkruhej: "Me këtë roman të ri halucinant, Fatos Kongoli afirmohet si shkrimtari tjetër i madh shqiptar". "Kufoma" është romani i lojës mizore të maces me miun midis pushtetit totalitar dhe individit. Festim Gurabardhi, redaktor në një shtëpi botuese, i përndjekur nga hetuesi Valmir D., është në qendër të ngjarjeve. Një jetë në makth, në një atmosferë absurdi në mesin e viteve '70, ku ekzistenca mbahet në fijen e perit, është atmosfera e kohës ku zhvillohen këto ngjarje. Personazhet më kot përpiqen të gjejnë strehë në shfrimet dashurore të shfrenuara dhe avujt e alkoolit. Kufoma, si emër kuptimi e personi në këtë roman, është vetë trupi i gjallë i personazhit rrëfyes e të rrëfyer të quajtur Festim, i cili me gjalljen e tij i përket një bote tashmë të kryer, të vjelë, ndaj është kufomatik, pre e së kaluarës: me çehre, me qëndrim, me sy e me gojë kufomatike.. Ai vetëm sa nuk ka harruar të flasë. Vetë konteksti jetik, ia dikton këtij hero fjalorin, si: kufoma, urina, WC-ja, kupola, kati, eprori, i varuri, gota e konja-kut, pusulla, mallkimi, sekse, lutja, dihana, rropullitë e maces etj. Një leksik i tillë dhe situatat që zhvillohen, na çojnë drejt nënkuptimit të mitit për një të vetmin hero, i cili duhet të qëndrojë në fronin e Kupolës së Madhe. Sa më shumë që shprushet ecejakja e Festimit, aq më e ftohtë dhe kufomatike na bëhet "kufoma" e tij. Është këtu një teknikë rrëfimi shumë e çmueshme në prozën e sotme shqipe, ndaj, ky roman ka sjell për letrat shqipe një format të ri rrëfimi. Në aspektin



etnolinguistik është e mbushur me elemente të tilla të cilat i keni në këtë punim të doktoratës.

## **1. SHQYRTIME ETNOKULTURORE**

### **a) Përdorimi i nofkave**

Nofkat e mbledhura në romanin “*Kufoma*” të Fatos Kongolijanë këto: Epror, Shefja e administratës, Femër me gjinj magnetikë, Piktorja, Gusti, Barkmadh, Veremliu, Eprori i katit, Fushë e zezë, Akrepat e bardhë, Administrata e Qeverisë së Naltmadhënisë së ti, Zog 1, Çapaçul, Plakë fisnike, Korrozi, Shtatmadh, Grabitqar, E bukura e dheut, Gratë me të zeza, Burri i lagjes, Hyqëm, Ish-shefi im të “Rrezja”, Sekretarja enigmë, I plotfuqishmi, Berberi thatanik, Mesoburrë, Rrufelëshuesi i Madh, Kokëmadh, Berberi Rrufjan, Satanai, Gjynahqarët, Piktori kokëshogët, Idhnak, Kuksianë, Kryeagronom, Mullarë, Gëmushe, Shkurtabiqi flokiriq, Dythundrakë, Anonimi, Mjeku Psikiatër, Njomëzake, Plakush, Masakrues i maceve, sugjestionues Asamble, Torturuesi, I çmenduri i shkallës më të vajtueshme,, gjynahqarët, kokëshog.

### **b) Përdorimi i eufemizmave**

Si strategji të rëndësishme, ta quajmë etnolinguistike, autori Fatos Kongoli në romanin e tij përdor edhe eufemizmat, sepse gjuha pa eufemizma paraqet një mjet të dobët komunikimi. Eufemizmat e mbledhura në romanin “*Kufoma*” të Fatos Kongolit janë këto: Monë e shkuar, Tapa e trashë, Krizë nervash, Enigma e zhdukjes, Kati i Gjithëpushtetshëm, Kohëmatës të epoksë, Grepsat e Lagjet, Krenaria e rinisë së lagjes, Kupola e Madhe, Engjëlli shpëtimtar, Ftilluesi i Punëve, Bamirësi, I Gjithëfuqishmi, Kupola e Vogël, Kokorosh, Zemërpulë, Gjyq miqësor, Ngrehës i shquar femrash, Hamshor beqar, Vedeta e fshatit, Stuhitë e nervave, Kryehamshori, Hija e varrezave, Manekina nevrastenike, Qen besnik, Hija e vdekjes, Ajka e intelektualëve, Stuhi qortimesh, Rrymë e akullit, Orakulli i Delfit, Engjëll që ha kokë njerëzish.

### **c) Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse**

Gjatë analizës së romanit “*Kufoma*” të Fatos Kongolit arrijmë të gjejmë edhe emra përkëdhelës, që në fjalor na jep këto shpjegime: 1. që përkëdhel, që shpreh dashuri a ëmbëlsi, i këndshëm, ledhatues: shikim përkëdhelës, fjalë përkëdhelëse. 2. *gjuh.* që ka

ngjyrim zbutës a mirëdashës, që me trajtën e vet shpreh përkëdhelje a zbunim: emër përkëdhelës, prapashtesë përkëdhelëse.

Në veprën “*Kufoma*” arritëm t’i gjejmë këto fjalë përkëdhelëse: Bubi, Buçko, Të kam xhan,

Në veprën “*Kufoma*” arritëm t’i gjejmë këto urime: Festimet ta gëzojnë.

### **ç) Përdorimi i mallkimeve popullore**

Perkrah kulturës dhe traditës, shkrimtari Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe mallkimet. Këto janë forma të shprehurit të inatit, zemërimit të cilat gjejnë përdorim në të folurën popullore të përditshme. Gjatë analizës së romanit “*Kufoma*” të Fatos Kongolit arritëm t’i gjejmë këto mallkime popullore: Mallkova ditën që kisha lindur, Për të zezën time, për mallkimin tim, Do ta shkelte si krimb, Ta bëntë gjëmën, të gjente belanë, Më hëngërt mortja, T’ia hedhësh trutë në erë, Të marra qofshin, Që nga ajo ditë nuk mund t’i shpëtoja më frikës së mallkuar së do të vinte çasti që edhe unë të ndieja trokistjet në derë, Në djall le të shkonin përgjuesit, Në djall dhe stomaku im, Do t’ia bëj gropën atij pushti., Për dhjamë qeni, Kokën e vet hëngri, Një dreq e di., Punë dreqi., Mallkimi që më ka ndjekur pas si një dënim nga providenca., Edhe në ferr po të dojë., Hiqmu sysh, krijesë e ferrit.

### **d) Përdorimi i ngushëllimeve**

Autori Fatos Kongoli, në veprat e tij ka përdorur edhe ngushëllime me të cilat përmes fjalëve ka shprehur dhimbjen e vdekjes. Gjatë analizës së romanit “*Kufoma*” të Fatos Kongolit arritëm t’i gjejmë këto ngushëllime që shprehen më shumë: Engjëjt i rrëmbeu dhe i çoi në qiell, Ai kishte në dorë jetën dhe vdekjen, Këtu paskan vdekur të gjithë, Amanetet i çoj në vend, është amanet i të vdekurve.

### **e) Ofendimet (sharrjet)**

Përdorimi i gjuhës fyese, shantazhet, kërcënimet, përçmimet etj. kanë qenë të pranishme edhe në jetën e përditshme të popullit tonë me shekuj. Shkrimtarët shpesh në veprat e tyre kanë përdorur edhe ofendime për ta reflektuar më mirë gjuhën e popullit por edhe për t’i dokumentuar ata. Në veprat e tij, Fatos Kongoli ka përfshirë shumë ofendime. Gjatë analizës së romanit “*Kufoma*” të Fatos Kongolit arritëm t’i gjejmë këto ofendime (sharrje): legen, burrec që ngërdheshej, Ta zija për flokësh atë derdimene, mëkatar i mjerë, Poetuc, Maskara, Vafsh në të sat’ëme, Zgjebanjos, Rrugaç, Lavjerrës, Hajdut, Si qen i tërbuar, Ta q...gruan, Si

qen i rrahur, I papërgjegjshëm, Janë gomerë, idiot, Jeni një kopjaç, Tempull plehra, Këlysh bushtre, Bir kurve, Gazetar kopuk, karagjoz, Debilët e Kupolës, Je një kërriç, Ti je kafshë, Budalla, I Poshtër, Kafshë, Bushtër, Derr, gic i vogël, Kurvë, Këlysh bushtre, Varfanjak rreckaman, Je pusht, Qen, Kazan plehrash, Malok, Majmun i shkolluar, Trap, Debilë, mjeranë, Kurvicë, Derr me zile, Injorant kokëtrashë, xhinsi i kurvave, xhinsi i imoralëve, Lepur zgjebanjos, Kodosh, plehra, hajvan, Qelbësirë, Coftinë, Qeni zgjebanjos,

## **Shqyrtime onomastike**

Autori Fatos Kongoli, kësaj dege gjuhësore i jep një rëndësi të veçantë duke na ofruar shumë shembuj. Kështu në romanin “Kufoma” janë përfshirë emra të viseve të cilat quhen ndryshe toponime, emra të njerëzve të cilat quhen ndryshe antroponime dhe emra familjarë që ndryshe quhen patronime.

### **a) Emrat e banimit dhe tempujve**

Emrat e banimit dhe tempujve që kemi arritur të gjemë në romanin “Kufoma” janë këto: Lagjja Nr.9, Tiranë, Rajoni i Policisë, Bagdat, Lagjja e Vjetër, Bregu i Lanës, Shallverët, Gjermani, Ministria e Punëve Botërore të pasluftës, Sheshi i Pazarit të Ri, Mali i Dajtit, Presidium, Tempujt në Kupolën e Madhe, Varrezat e Bamit, Qyteti M, Rruga e përbaltur, Pazari i Vjetër, Pazari i Ri, Stacioni i Autobusit, Plazhin e Durrësit, Salla e Bibliotekës, Institucioni Jetimore, Salla e Klubit, Varrezat e Qytetit, Kombinati i Tekstileve, Zyra e Kozmetikave Femërore, Këshilli i Lartë i Kupolës, Restorant “Danubi”, Klubi i Intelektualëve, Xhamia në Qendër, Fakulteti i Shkencave, Ambulanca e Lagjes, Burgu i Tiranës, Lagjja me shtëpi përdhesë, Tempulli i Botimeve.

### **b) Emrat dhe mbiemrat si shenjë indentiteti**

Në këtë roman kemi shumë emërtime si emra vetjake, emra të vjetër, emra fetarë, emra historik. Në romanin “Kufoma” emrat që arritëm t’i gjejmë janë këto: Stalin, August, Kleanthi, Autori i shquar i vjershave për fëmijë K.K., Valmir D, Abel, Çarli Çaplin, Kain, Viktor, Zana, Lana, Festim, Sara, Heminguej, Hektor, La Fonteni, Krillovi, Noteriku X.X., Flora, Irma, Abel Gurabardhi, Rudolf, Shoku T., Sartri, Zhan Pol Sartri, Flora, Dostojevski, Franci, Hilë, Romancieri R.M., Suzi, Gela, Vjosa, Çarli Çaplin, Çehovi, Juli, Mbreti Zog, Eureka, Lika, Festim Gurabardhi, Juli,

### **c)Emra kafshësh**

Në romanin “*Kufoma*” të Fatos Kongolit kemi arritur të gjejmë këto emra kafshësh: Mace e bardhë, mace e zezë, Kalë gërdallë.

## **Shqyrtime leksikologjike**

### **a) Pasqyrimi i fjalëve të urta**

Fjalët e urta janë fraza të shkurtëra që shprehim me pak fjalë filozofinë popullore (urtinë popullore). Pikërisht për këtë, ato thirren nga populli edhe fjalë të urta. Fjalët e urta janë të përhapur në të gjithë botën dhe nuk ka dyshim se midis tyre hasen edhe ngjashmëri apo identitete. Nganjëherë është e lehtë të caktohet pak a shumë një moshë për një proverb të caktuar, por në më të shumtën është e vështirë aq më tepër që në rrymë të kohës, proverbat edhe evoluojnë e mund të marrin edhe trajta disi të ndryshme. Te romani “*Kufoma*” të Fatos Kongolit hasen shumë fjalë të urta, si: Të kallte datën kur të shihet, Bota e të rriturve ishte bota e të marrëve, Mos shkel në dërrasë të kalbur, Hamendja që larg së vërtetës, Fati im u vendos atë ditë, Dardha e ka bishtin prapa, Më mirë vonë se kurrë, Një luftë e humbur ende pa filluar, Fjalët më ranë si dush i ftohtë, Fjalët më mbetën në grykë, Vret me një gurë dy zogj, Dielli nuk mbulohet më shoshë, As të vdekur, as të gjallë, Nuk duhet bërë hesapet pa hanxhinë, E ndjek njeriun këmba këmbës fati i vet, Plehurat mbeten përjetësisht plehra., Drama është gracka ku mbreti zihet si laraska., Ditari është gracka ku minjtë bien me këmbët e veta., I kruhet atij që e ka mizën nën kësulë, Të bardhën e bën të zezë e të zezën të bardhë.

### **b) Pasqyrimi i njësive frazeologjike**

Frazeologjia si degë e leksikologjisë studion bashkimet leksiko-semantike të fjalëve dhe tërësinë (fondin) e njësive frazeologjike të një gjuhe të caktuar. *Njësia frazeologjike si njësi gjuhësore me kuptim të mëvetësishëm, e përbërë nga dy ose më shumë fjalë shënjuese (emërtuese), me gjymtyrë e ndërtim të qëndrueshëm, e formuar historikisht e për një kohë të gjatë, që ka vlerën e një fjale të vetme, riprodhohet në ligjërim si njësi e gatshme dhe funksionon në gjuhë si njësi e pandashme* e hasim edhe në veprat e Fatos Kongolit. Në romanin “*Kufoma*” të Fatos Kongolit kemi një numër të madh të njësive frazeologjike: Si e përmjerrë miu, Të hante ndonjë të sharrë, Nuk ia kishin zënë sytë, Ca nga ca gjakërat u

ndezën, As djalli s' do të kishte dëshirë të ngatërrohej, I kishte lënë një shije të hidhur, S' do t' i shqitej deri në varr, Do t' ia ngulte sytë dhëmbët deri në kockë, Iu drodhën leqet e këmbëve, Jashtë loje, T' ia çaj kafkën, Më binte në sy, Ia lidhnin në bisht, U bë tjetër njeri, Zgjati një shekull, S' dukej frymë njeriu, I vranë sytë, I mbeti në grykë, E theu heshtjen, Më ngriti nervat, I mbetën fjalët në grykë, E hapi gojën, Më kishin nxjerrë nga balta, Ua di vlerën, Si i rënë nga fiku, I ka rënë pikës, Na shoqëruan me sy, Nuk i shpëton asgjë, as miza në ajër, T' i bëjë mendjen çorbë, Më ra në sy, I ngjante ulërimës së ujkut, U ha zorrët, Ia kisha hedhur, Sikur ta bësh dhëmbin sa të elefantit, Nga hundët të ka nxjerrë yt atë, E përpiva me sy, Po nxjerr zorrët, Si atolopët që përtypen në errësirë, S' ma bënte syri tërr, Mbeta si këlysh maceje, Nuk e kisha në dorë t' i bëja ballë, Si një panterë e zënë në kurth, U bëra esëll, Pa rënë në sy, Kanë paguar çmime të rënda, E ndieja deri në palcë, T' i bëja sytë katër, Mora zemër, Të prisja prej një shekulli, E ndieja deri në palcë, Më thahej pështyma në grykë, Si kokë turku, M' u ngritën nervat, Njeri pa njeri, M' u mbush mendja, I përpiva me një frymë, Gjakrat u ndezën, Ua kishte sjellë në majë të hundës, E njihte me rrënjë, Mos binin në sy, Më vinte në majë të gjuhës, I rëndë për vdekje, S' dukej këmbë njeriu, Janë marrë në qafë, Më hyri në një vesh e më doli nga tjetri. Pa m' u dridhur dora, Nuk e di ku e ka kokën, Të hiqja dorë, I kanë vënë thikën në fyt, Iu mblodhën në grykë, I binte në qafë, Mbetën me gisht në gojë, Theu kokën, Ia bëri gropën, Kokë më kokë, E merr me mend se ku e kam fjalën, Si një dhëlpër në përgjim të gjahut, Frengjishten e kam në xhep, Në majë të hundës, Hodha një sy, Më mbeti pështyma në grykë, Ngriva, siç ngrin miu para gojës së gjarprit., M' i sillnin zorrët në grykë, I ke punët pisk, Fjalët ranë si bombë, Hidhnin thumba njëri tjetrit., Nuk ka gisht., Jepu këmbëve, E njohim dhëmbë e dhëmballë, E prisja prej një shekulli, Ma ha mendja, Me sytë katër, Minuta bëhet shekull, Me shpirtin në maje të hundës, Pa nam e nishan., Më ngule një thumb., Si karrem për të zënë peshkun., E bëri për dy lekë, E përpiu me sy, Për të nxjerrë dufin, M' i solli zorrët në grykë, Më ngre nervat, M' i ngriu fjalët, Mbetëm si mumje, Gusht e gunë., Ta mbash vath në vesh, As sa për një qime floku, Të dha shkollë, U hodh në erë, S' kanë sy për të parë.

### **c) Pasqyrimi i dialektizmave**

Dialektizmat janë fjalë të cilat janë përdorur në të gjitha veprat e shkrimtarit edhe këtu kemi arritur të gjejmë fjalë dialektore si: vafsh, vajti.

### ç)Pasqyrimi i arkaizmave

Arkaizmat janë objekt i rëndësishëm studimi sepse janë studiuar vetëm në ligjërimin e përditshëm letrar e bisedimor. Në romanin “Kufoma” arritëm t’i gjejmë këto arkaizma: pusullë, dhaskal, frëngji.

### d)Pasqyrimi i historizmave

Historizmat janë përdorur në një periudhë të caktuar kohore dhe sot hasen kryesisht në letërsi ose në veprat shkencore që flasin për atë periudhë si psh : Allaturka, Hane Shan, Hane Bagdat, Pellazgët,Mamuth parahistorik,Qenie parahistorike,Miti i Sizifit.

### e)Pasqyrim i huazimeve

Huazimet nuk mungojnë asnjëherë në veprat letrare në përgjithësi, e veçanërisht në veprat e autorit, ku kemi arritur të mbledhim një numër të konsiderueshëm të fjalëve të huaja, që shumica janë turke : : zbor, kallëp, hale, veremli,shastis, boshatisur,çehre, kinkaleri, kollaj,konak, indiferencë, sofistikuar,Pazar, mejhane, mëhalla,oborr,jerm,oxhak, tavan, parmak, smoking, lustrafin,kaos, nursëz, sënduk,berber, mushama,blu, dezbur, gurmaz, damask, jastëk, telashe, bollshëm, blu,sëkëlldisur, haraç, sebeb, surrat,nam,çerek, berber,jorgan, hanxhi,hesap,ters, esëll,surrat,kallkan,sekëlldisur,tavan,gjynah, xhelat,derman, esëll, tavan, çengel,vakt,çakmak,merak, hangarësh,Kasaphane, zijafet,sajdis, boshatis, sobë,prag,godinë,lavazh,kollaj, hatri, pishman,mesele, xhelat,nursëz,çakërdisur, beterr, hatri,bezdi, surrat, stola, nam, nishan,karrem, xhelat, shyqyr, blu, hapsanë,çezma, komshi, apartament,dollap,damkë, qorrsokak, çehre,siharis,

Në romanin "Kufoma"të Fatos Kongolit hasim shembuj nga instrumentet muzikore ajo që përmendet është:pianoja.

## KAPITULLI I TRETË

### III – ANALIZË SEMANTIKE KRAHASUESE E VEPRAVE TË FATOS KONGOLIT

#### ETNOKULTURË

#### PËRDORIMI I NOFKAVE NË GJASHTË VEPRAT

| <b>BOLERO<br/>NË VILËN<br/>E PLEQVE</b> | <b>I HUMBURI</b>         | <b>LËKURA E<br/>QENIT</b> | <b>JETA NË NJË<br/>KUTI<br/>SHKREPËSESH</b> | <b>TE PORTA<br/>E SHËN<br/>PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b>      |
|-----------------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|
| Binjakët,<br>Zuska ,                    | Xheloz i marrë,<br>Tigri | Zoti Trapi,<br>Cjapi,     | Inatçor,<br>Keqbërësit,                     | Profesor<br>historie,                  | Epror,<br>Shefja e |

|                |                  |               |                   |                  |                 |
|----------------|------------------|---------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Sharon         | vdekjembartës,   | Mburracaku    | Barkaliq,         | Frikacak,        | administratës,  |
| Stoun,         | Xhoda i Marrë,   | mendjemadh,   | Krimb i pangopur  | Analisti,        | Femër me        |
| Mjeku i        | Xhoda i          | Sytë e        | mollëngrënës,     | Zbavitësi,       | gjinj           |
| rojës,         | Tmerrshëm,       | Gjelbër,      | Krimbi Bas,       | Pronarët e       | magnetikë,      |
| Djem të        | Gardiani i       | Çapaçuli,     | Krimbi Bariton,   | garazheve,       | Piktorja,       |
| lagjes,        | fëmijërisë së    | Maskarenjtë   | Mollëngrënësit e  | Kolonel Daci,    | Barkmadh,       |
| Miss           | çapaçulëve të    | e lagjes,     | babëzitur,        | Polici rrugaç,   | Veremliu,       |
| Albania,       | qytezës,         | Gimi i Tatës, | Krimbat e Ditës   | Maskarenjtë,     | Eprori i katit, |
| Mis            | Gardiani i       | Gim           | së Dëshmorëve,    | Bosi i           | Fushë e zezë,   |
| Shqipëria,     | fëmijërisë së    | Budallai,     | Korin e           | Kozmetikave,     | Akrepat e       |
| Provokator i   | disa brezave,    | Qorrja-       | Krimbave,         | Dreri,           | bardhë,         |
| madh,          | Gardiani         | gruaja me     | Meri,             | Kupola,          | Administrata e  |
| Hipopotam,     | Xhodë,           | syza,         | Grindavece,       | Inspektori,      | Qeverisë së     |
| Gruaja me të   | Çapaçuli,        | Komandantët   | Llafazane,        | Njerëzit e       | Naltmadhënisë   |
| zeza,          | Oficeri          | e zborit,     | Kokëfortë,        | shtëpisë,        | së ti,          |
| Kronistja e    | fytyrëkuq,       | Dhëndër i     | Daktilografiste,  | Të denuarit      | Zog 1,          |
| lajmit,        | Hajduti i        | gjindshëm,    | Trashalug e       | me vdekje,       | Çapaçul,        |
| Komik i        | xhepave,         | Qejflinjtë e  | barkmadh,         | Gardian,         | Plakë Korrozi,  |
| madh,          | Ungji i          | natës,        | Bojaxhi,          | Çeçen,           | Shtatmadh,      |
| Komiku i       | famshëm          | Ogurzeza,     | Berberi,          | I ziu,           | Grabitqar,      |
| madh           | biografiprishës, | Lymi i Tutit, | VIP-              | Zoti i shtëpisë, | E bukura e      |
| Amerikan,      | Qejfli grash,    | Dublantja-    | a''Kaleidoskop'', | Qejprishur,      | dheut, Gratë    |
| Mistifikatore  | Tipat më         | bardhoshe     | Kryekamarieri,    | Banorët e        | me të zeza,     |
| naive,         | kokëshkretë të   | trupmadhe.    | Piromani,         | qytezës,         | Burri i lagjes, |
| Kazanova,      | shkollës,        |               | Thatanik,         | Gruaja me        | Hyqëm,          |
| Shefi i        | Bija e pisit,    |               | Mesoburrë,        | krahë engjëlli,  | Ish-shefi im të |
| pavijonit,     | Klani i Fagut,   |               | Llon piromani,    | Kavalier,        | ''Rrezja'',     |
| Hileqar,       | I shumëzuar      |               | Kushëri           | Sfinks i         | Sekretarja      |
| Bashkëshorte   | me zero,         |               | barkmadh,         | handakosur,      | enigmë,         |
| arrogante,     | Ministër i       |               | Reporter i        | Bishë e          | I plotfuqishmi, |
| Ministri       | fuqishëm,        |               | kronikës së zesë, | plagosur,        | Mimi,           |
| shtatshkurtër, | Tipi i vjetër    |               | Trupvogël,        | Qorrazi,         | Berberi         |
| Adoleshenti i  | sovjetik,        |               | I rrëgjuar,       | Mjeran,          | thatanik,       |

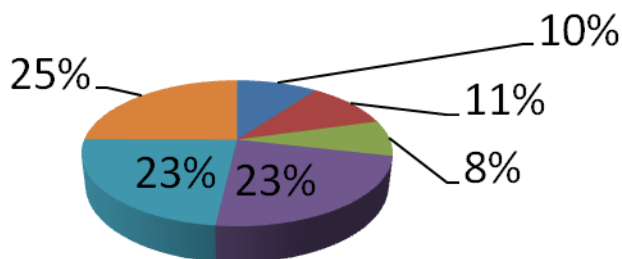
|                                                    |                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| përjetshëm,<br>Grabitëse<br>burrash të<br>martuar, | Hermesi<br>breglumas,<br>Marroku. |  | Burrë i dheut,<br>Qejflinjte e<br>banjave,<br>Karagjoz,<br>Pijanec parazit,<br>Skutë i trembur,<br>Shikuesit<br>shejtanë-<br>budallenj,<br>Spiun i sigurimit<br>të shtetit,<br>Gazetar<br>rrjepacuk,<br>Zanate<br>rrjepacukësh,<br>Lapangjos,<br>Kryeneç,<br>Krimineli<br>zëdhënës,<br>Zonja e hotelit,<br>Vedeta qejflie,<br>Donzhuani,<br>Kryekamarieri i<br>Tavanit,<br>Parelinj,<br>Romes së mjerë, | Spotelistja<br>trashaluqe,<br>Kryeneç,<br>I zgjuari,<br>Arkitekti<br>A.Gj.,<br>Bossi i një<br>televizioni<br>privat,<br>Informaticieni,<br>Roja e<br>parkingut,<br>Idioti,<br>Hajdut,<br>Hajdutçe,<br>Cicëmadhja,<br>Lapangjos,<br>Polic<br>barkmadh,<br>Cjap rrugaç,<br>Çirak, Zhulsi,<br>Bosi,<br>Gënjeshhtar,<br>Aristokrate,<br>Hijerëndë,<br>Qenëria e<br>Qytezës,<br>Çalamane,<br>Shpellar,<br>Katërshja<br>gazmore,<br>Fërmerët<br>grekë, | Mesoburrë,<br>Rrufelëshuesi<br>Madh,<br>Kokëmadh,<br>Kreu i Degës,<br>Berberi<br>Rrufjan,<br>Satanai,<br>Gjynahqarët,<br>Piktori<br>kokëshogët,<br>Idhnak,<br>Kuksianë,<br>Kryeagronom,<br>Mullarë,<br>Gëmushe,<br>Shkurtabiqi<br>flokiriq,<br>Dythundrakë,<br>konviktore,<br>Anonimi,<br>Mjeku<br>Psikiatër,<br>Njomëzake,<br>Plakush,<br>Masakrues i<br>maceve,<br>Sugjestionues<br>Asamble,<br>Torturuesi,<br>I çmenduri i<br>shkallës më të<br>vajtueshme,, |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|     |     |    |     |                                                      |                                       |
|-----|-----|----|-----|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|     |     |    |     | Kokuturakut,<br>Hamshori,<br>Gruaja e<br>Mullixhiut, | Gjynahqarët,<br>Kokëshog,<br>Burazer, |
| 19  | 20  | 15 | 44  | 44                                                   | 47                                    |
| 10% | 11% | 8% | 23% | 23%                                                  | 25%                                   |

## Përdorimi i nofkave

- Bolero në vilën e pleqve
- I humburi
- Lëkura e qenit
- Jeta në një kuti shkrepësesh
- Te Porta e Shën Pjetrit



## Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 189 nofka, prej të cilave 19 nofka në veprën “**Bolero në vilën e pleqve**”, 20 nofka në veprën “**I humburi**”, 15 nofka në veprën “**Lëkura e qenit**”, 44 nofka në veprën “**Jeta në një kuti shkrepësesh**”, 44 nofka në veprën “**Te Porta e Shën Pjetrit**” dhe në veprën “**Kufoma**” 47 nofka.

### PËRDORIMI I EUFEMIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT

| BOLERO<br>NË<br>VILËN E | I<br>HUMBU<br>RI | LËKURA<br>E<br>QENIT | JETA NË NJË<br>KUTI<br>SHKREPËSE | TE<br>PORTA<br>E SHËN | KUFOMA |
|-------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|--------|
|-------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|--------|

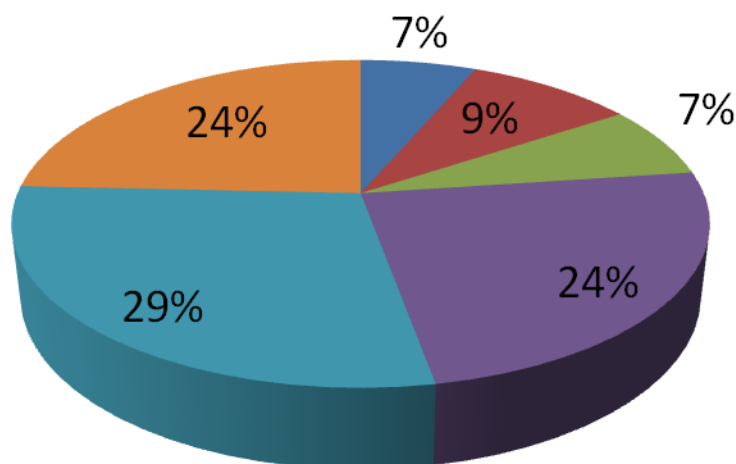
| PLEQVE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PJETRI<br>T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Një kancer<br>i egër që po<br>e hante të<br>gjallë,<br>Epoka e një<br>dashurie<br>mjegullore,<br>Amerikan i<br>fillimit të<br>shekullit të<br>kaluar,<br>Të holla<br>nën dorë,<br>Një qenie<br>në nivelin<br>zero të<br>zhvillimit<br>mendor,<br>Kokëshkëm<br>b, Brezi i<br>pishave,<br>Marsi<br>njeri ngrenë<br>s 1997,<br>Kohërat e<br>qepës, | Pushteti i<br>makthit,<br>Djemtë e<br>gaxhojve,<br>Mullinjtë<br>e fabrikës,<br>Zorraxhinj<br>të e klubit,<br>Oficer<br>polide<br>kokëmadh<br>, Engjëlli<br>bamirës,<br>Brezi i<br>Mjegullës,<br>Baraka<br>gabelësh,<br>Bamirësit<br>tonë të<br>përjetshë<br>m,<br>Gabelët e<br>bregut të<br>lumit,<br>Lukuni<br>bastardësh<br>, Gruaja<br>qiellore,<br>Bastardë<br>të fisëm, | Meshkujt e<br>ngeshëm të<br>lagjes,<br>Martesë<br>qejfprishur,<br>Mulliri i<br>braktisur,<br>Mësues i<br>humbur nga<br>fshati,<br>Brezi i shiut,<br>I<br>gjithëpushtetsh<br>mi N.T,<br>Qeveritar i<br>lartë i kohës,<br>Banorë të<br>Vilës së<br>Shtrigave,<br>Pushteti i së<br>panjohurës,<br>Të nëntat e<br>margës. | Të shkretët<br>prindër,<br>Vit i<br>lumnueshëm<br>1990 ,<br>Atë punën e<br>turpshme,<br>Hapësirë lirie-<br>bodrum,<br>Strehim i<br>nëndheshëm<br>kundër-ajror,<br>Botë e<br>zhveshur,<br>Mësueit të<br>punës me dru,<br>Engjëlli ynë<br>mbrojtës,<br>Si të gjithë ish-<br>at,<br>Bashkëjetesa e<br>mërzitshme,<br>Heroi i ditës,<br>Një dërrasë të<br>mangët,<br>Miqtë e<br>Afërditës,<br>Palluqe,<br>Gjuhën e<br>stërmadhe,<br>Goja e<br>Krokodillit, | Motivin e<br>Fatit,<br>Persona<br>përtej<br>rrethit të<br>ngushtë,<br>Gjuha e<br>juristëve,<br>Grimë<br>burrërie,<br>Shtatë<br>garazhe,<br>Gazetari<br>Investigue<br>s, Politikë<br>e botës,<br>mafiozi,<br>Ato që të<br>hanë<br>kokën,<br>Të<br>fandaksur,<br>Miku im i<br>vjetër,<br>Nevoja<br>vetjake,<br>Racë e<br>fisme,<br>Baltë<br>Çeçenie,<br>Heshtje<br>varri- | Monë e shkuar,<br>Tapa e trashë,<br>Krizë nervash,<br>Enigma e<br>zhdukjes,<br>Kati i<br>Gjithëpushtetshë<br>m,<br>Shtëpi pa qira,<br>Kohëmatës të<br>epoksë,<br>Grepstat e<br>Lagjet,<br>Krenaria e rinisë<br>së lagjes,<br>Kupola e<br>Madhe, Engjëlli<br>shpëtimtar,<br>Ftilluesi i<br>Punëve,<br>Bamirësi,<br>I<br>Gjithëfuqishmi,<br>Kupola e Vogël,<br>Kokorosh,<br>Zemërpulë,<br>Gjyq miqësor,<br>Ngrehës i<br>shquar femrash,<br>Hamshor beqar,<br>Vedeta e fshatit,<br>Stuhitë e |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | Klinika e<br>Sharlatanit,<br>Nevrastenik,<br>Qejfprishuri,<br>Qejflie,<br>Keqbërës,<br>Imobilarë të<br>lagjes,<br>Goditje në tru,<br>Është ca i<br>përdorur,<br>Është ca i<br>vrarë,<br>Epidemisë se<br>dritareve të<br>fortifikuara,<br>Krimbi i veshur<br>me xhinse,<br>Ora e pikut,<br>Vrasës femrash<br>në seri,<br>Batanije e<br>përgjakur,<br>Krimbat e<br>Kalbëzimit,<br>Tregtarë me<br>nam, Gjuhën e<br>ushtarakëve,<br>Kori i<br>Krimbave, i<br>sëmurë nga<br>trutë,<br>Autodafa, | Heshtje<br>varri,<br>Bota e<br>hiçit,<br>Dergjej,<br>Qenie e të<br>fashuar,<br>qenie e<br>vdekshme<br>, Morali<br>publik,<br>Ogurzeza,<br>Duzinë<br>meshkujs<br>h, Gur<br>qesharak,<br>Shtatë<br>garazhet,<br>Qentë e<br>tu,<br>Njeri me<br>nam,<br>Një barrë<br>e rëndë,<br>Botë e<br>pashpirt,<br>qenie e<br>përsosur<br>femërore,<br>Policë<br>barkaliqë,<br>E madhja,<br>Qejfprish | nervave,<br>Kryehamshori,<br>Hija e<br>varrezave,<br>Manekina<br>nevrastenike,<br>Qen besnik,<br>Hija e vdekjes,<br>Ajka e<br>intelektualëve,<br>Stuhi qortimesh,<br>Rrymë e akullit,<br>Orakulli i Delfit,<br>Engjëll që ha<br>kokë njerëzish, |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                 |     |
|----|----|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |    |    |     | ur,<br>Zallamahi<br>borish,<br>Goja e<br>Krokodilit<br>,<br>Kori i<br>Çakejve,<br>Birboja<br>mustaqelli<br>, Koqe<br>kandari,<br>Inspektori<br>, Kthina e<br>ftohtë,<br>Kohë e<br>sapunit,<br>Kodi i<br>nderit, |     |
| 9  | 13 | 10 | 34  | 40                                                                                                                                                                                                              | 34  |
| 7% | 9% | 7% | 24% | 29%                                                                                                                                                                                                             | 24% |

## Përdorimi i eufemizmave

- Bolero në vilën e pleqve ■ I Humburi
- Lëkura e qenit ■ Jeta në kuti shkrepësesh
- Te Porta e Shën Pjetrit ■ Kufoma



### Përfundime

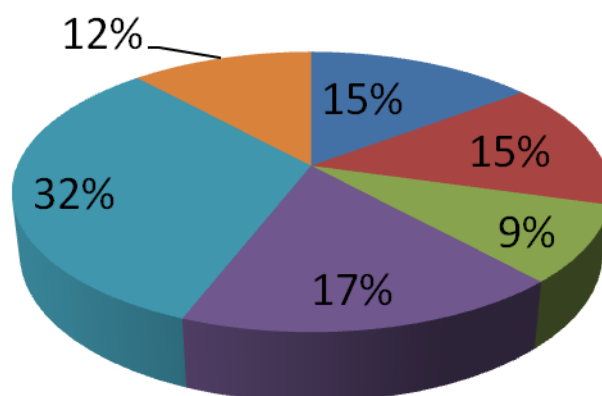
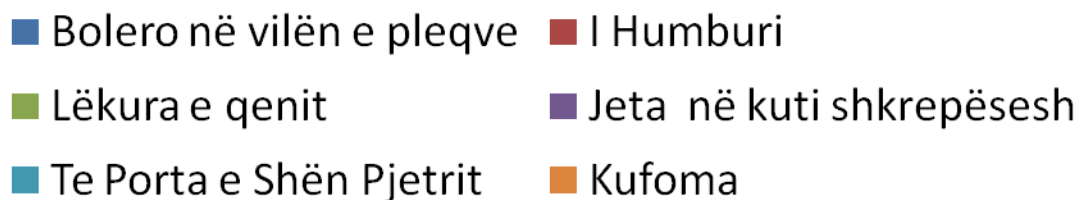
Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 140 eufemizma, prej të cilave 9 eufemizma në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 13 eufemizma në veprën **“I humburi”**, 10 eufemizma në veprën **“Lëkura e qenit”**, 34 eufemizma në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 40 eufemizma në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 34 eufemizma.

### PËRDORIMI I URIMEVE DHE FJALËVE PËRKËDHELËSE NË GJASHTË VEPRAT

| BOLERO NË VILËN E PLEQVE            | I HUMBURI                                | LËKURA E QENIT                             | JETA NË NJË KUTI SHKREPËSESH                                    | TE PORTA E SHËN PJETRIT                              | KUFOMA                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| I lumtë dora,<br>U bëftë më e mira, | Bravo, deri këtu<br>arsyetimi nuk çalon, | Nëse Zoti do t'i japë jetë atij,<br>do t'i | Edhe njëqind,<br>Zoti na ruajttë nga ndonjë gjëmë., Paç fatin e | Çupulina, Qingji i pafajshëm,<br>Angjelini i dashur, | Bubi, Buçko, Të kam xhan,<br>Festimet ta gëzojnë, |

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rrofsh !,<br>Je top fare,<br>E uroja<br>fillimin e<br>lojës,<br>Uroje<br>doktorin,<br>ka<br>vendosur<br>të<br>martohet. | Të lumtë<br>gjithmonë<br>ke qenë i<br>shkathët,<br>Qofsh ti!,<br>Të uroja që<br>bashkë me<br>mua të<br>ngrinte edhe<br>koha,<br>Ttrashaluqe<br>babaxhane | duhet të<br>kalojë atje,<br>Urova që<br>këtë nder<br>t'ua<br>shpërbleja<br>në gëzime,<br>Urimet e<br>mia<br>zonjushë, | kurvës,<br>Qenke bërë burrë,<br>Goxha zonjë,<br>E gëzofsh, qenka<br>i bukur, | Të dua, të dua<br>marrëzisht,<br>Shpirti babit,<br>Je zemër<br>vajzë,Bukuroshe<br>shqiptare.<br>Dhëntë Zoti,<br>Ikanakët, na<br>uruan fat,<br>Ju priftë e<br>mbara,<br>Uroj të paktën të<br>ketë kuptuar,<br>Bravo, e<br>përgëzoi<br>inspektori. |     |
| 5                                                                                                                       | 5                                                                                                                                                        | 3                                                                                                                     | 6                                                                            | 11                                                                                                                                                                                                                                               | 4   |
| 15%                                                                                                                     | 15%                                                                                                                                                      | 9%                                                                                                                    | 17%                                                                          | 32%                                                                                                                                                                                                                                              | 12% |

## Përdorimi i urimeve dhe fjalëve përkëdhelëse



### Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 34 urime dhe fjalë përkëdhelëse, prej të cilave 5 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 5 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“I humburi”**, 3 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Lëkura e qenit”**, 6 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 11 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 4 urime dhe fjalë përkëdhelëse.

### PËRDORIMI I MALLKIMEVE POPULLORE NË GJASHTË VEPRAT

| BOLERO<br>NË VILËN<br>E<br>PLEQVE    | I<br>HUMBURI                                         | LËKURA<br>E QENIT                                  | JETA NË NJË<br>KUTI<br>SHKREPËSESH                                                  | TE<br>PORTA E<br>SHËN<br>PJETRIT                   | KUFOMA                                                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Moj e<br>mjerë,<br>Ik e<br>mallkuar, | Zot ç’jetë<br>qeni., U<br>orvata të<br>gjeja në isha | Fshihej një<br>mallkim-të<br>bije nga<br>fiku e të | Më marsh<br>pleshtat,<br>Do të kalbesh në<br>burg!,<br>Të piu e zeza,<br>Të hëngërt | Ai tension i<br>mallkuar që<br>unë e<br>shpërfill, | Mallkova<br>ditën që<br>kisha lindur,<br>Për të zezën<br>time, për<br>mallkimin |

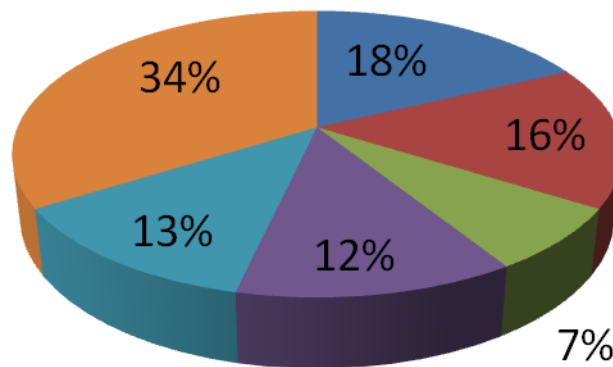
|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Besoj të<br>ketë<br>ngordhur,<br>Më hëngërt<br>mortja,<br>Më rëntë<br>një pikë,<br>Ky vend<br>është i<br>mallkuar,<br>Unë jam e<br>mallkuar<br>për vete,<br>Do të ma<br>bënte<br>varrin, Të<br>më bënin<br>varrin,<br>Meriton të<br>ngordhësh<br>si qene, | unë i<br>paracaktuar<br>nga<br>providenca,<br>si mallkim<br>për Xhodën<br>në ditët e<br>çmendurisë.,<br>Mallkova<br>veten.,<br>Mallkonte,<br>pa guxuar t'i<br>binte drejt.,<br>Hëngshin<br>kokat.,<br>Na hëngërt<br>mortja.,<br>Të bëj të<br>hash dhe.,<br>Mos të<br>pafsha<br>kurrë.,<br>I ngrëntë<br>mortja.,<br>Si mallkim i<br>njëri-<br>tjetrit,derisa<br>të mos jemi<br>më as unë, I<br>humburi , as<br>ti , i<br>çmenduri.<br>As ytë e | thyeje<br>qafën,<br>Të thyeja<br>qafën nëpër<br>shkallë,<br>Epshi i tyre<br>do të më<br>ndiqte si<br>mallkim<br>gjithë jetën,<br>Punë dreqi<br>kjo e jona. | mortja,<br>Të raftë kanceri,<br>Të shpëlaftë<br>mortja,<br>Për dreqin e të<br>birin,<br>Ku dreqin kërkon<br>të dalësh,<br>Të hajë dreqi,<br>Për faqe të zezë,<br>Ku dreqin ke<br>humbur?,<br>Si dreqin ke<br>përfunduar?, | Për dreq,<br>Në një<br>apartament<br>po aq të<br>braktisur,<br>mbështjellë<br>nga një<br>legjendë, si<br>nga një<br>mallkim,<br>Po ku<br>dreqin të<br>jetë fshehur,<br>Këputni<br>qafën,<br>Do t'ia<br>bënte<br>gropën,<br>Të heq qafe<br>për hiç gjë. | tim,<br>Do ta<br>shkelte si<br>krimb,<br>Ta bëntë<br>gjëmën, të<br>gjente<br>belanë,<br>Më hëngërt<br>mortja,<br>T'ia hedhësh<br>trutë në erë,<br>Të marra<br>qofshin,<br>Që nga ajo<br>ditë nuk<br>mund t'i<br>shpëtoja më<br>frikës së<br>mallkuar së<br>do të vinte<br>çasti që edhe<br>unë të ndieja<br>trokistjet në<br>derë,<br>Në djall le të<br>shkonin<br>përgjuesit.,<br>Në djall dhe<br>stomaku im,<br>Do t'ia bëj<br>gropën atij<br>pushti.,<br>Për dhjamë<br>qeni,<br>Kokën e vet<br>hëngri,<br>Një dreq e<br>di.,<br>Punë dreqi.,<br>Mallkimi që<br>më ka<br>ndjekur pas<br>si një dënim<br>nga<br>providenca.,<br>Edhe në ferr<br>po të dojë.,<br>Hiqmu sysh,<br>krijesë e |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|     |         |    |     |     |          |
|-----|---------|----|-----|-----|----------|
|     | Bardhë, |    |     |     | ferrit., |
| 10  | 9       | 4  | 7   | 7   | 19       |
| 13% | 12%     | 7% | 16% | 18% | 34%      |

## Përdorimi i mallkimeve popullore

- Bolero në vilën e pleqve
- I Humburi
- Lëkura e qenit
- Jeta në kuti shkrepësesh
- Te Porta e Shën Pjetrit
- Kufoma



### Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 56 mallkime popullore, prej të cilave 10 mallkime popullore në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 9 mallkime popullore në veprën **“I humburi”**, 4 mallkime popullore në veprën **“Lëkura e qenit”**, 7 mallkime popullore në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 7 mallkime popullore në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 19 mallkime popullore.

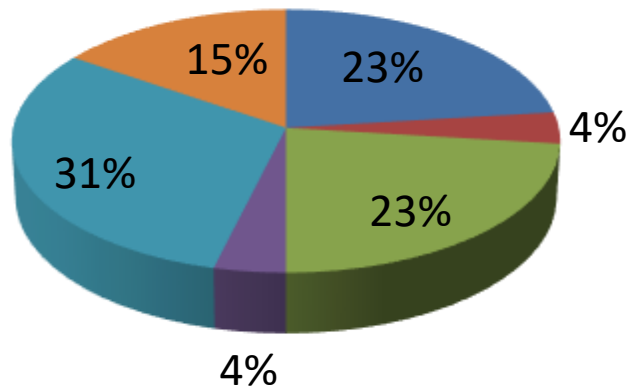
### PËRDORIMI I NGUSHËLLIMEVE NË GJASHTË VEPRAT

|               |          |               |                    |                 |               |
|---------------|----------|---------------|--------------------|-----------------|---------------|
| <b>BOLERO</b> | <b>I</b> | <b>LËKURA</b> | <b>JETA NË NJË</b> | <b>TE PORTA</b> | <b>KUFOMA</b> |
|---------------|----------|---------------|--------------------|-----------------|---------------|

| <b>NË VILËN<br/>E<br/>PLEQVE</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>HUMBURI</b>                                                                               | <b>E QENIT</b>                                                                                                                                                                              | <b>KUTI<br/>SHKREPËSESH</b>                      | <b>E SHËN<br/>PJETRIT</b>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Do të jepte shpirt, Shën Mëri , bëj që e mjera nëna ime të prehet e qetë atje ku ndodhet, Të rrugëtojë në paqe drejt mbretërisë së Zotit, S'është në dorën tonë, kështu ka qenë e shkruar, Të shkuara, të harruara, Për shpirtin e nënës. | Një fetar i mirë ngushëllohet e gjen qetësinë e shpirtit në shprehjen ‘‘kështu qe shkruar’’. | Shpirti i saj fluturoj drejt qiellit në mesnatën e ndërrimit të shekujve, Gruaja juaj ka mbaruar! Me vjen keq, Ndjesë pastë, Më ngushëllon vetëm një gjë : unë e di ku ndodhet varri i saj. | Ngushëllohem të paktën , se më mbetet një rrugë, | Nuk mund të jetë ngushëllues për ty, Na la, Shprehnin keqardhje, Eshtrat e tim atit të ndjerë do të drishen atje ku janë. Amanetet nuk i tret as varri., Me shokë në Parajsë, Sot kam varrosur tim bir, Punët e Zotit janë punë të Zotit, Kishte pushuar së marri frymë. | Engjëjt i rrëmbeu dhe i çoi në qiell, Ai kishte në dorë jetën dhe vdekjen, Këtu paskan vdekur të gjithë, Amanetet i çoj në vend, është amanet i të vdekurve., |
| 6                                                                                                                                                                                                                                         | 1                                                                                            | 6                                                                                                                                                                                           | 1                                                | 8                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                             |
| 23%                                                                                                                                                                                                                                       | 4%                                                                                           | 23%                                                                                                                                                                                         | 4%                                               | 31%                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15%                                                                                                                                                           |

## Përdorimi i ngushëllimeve

- Bolero në vilën e pleqve
- I Humburi
- Lëkura e qenit
- Jeta në kuti shkrepësesh
- Te Porta e Shën Pjetrit
- Kufoma



## Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 26 ngushëllime, prej të cilave 6 ngushëllime në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 1 ngushëllim në veprën **“I humburi”**, 6 ngushëllime në veprën **“Lëkura e qenit”**, 1 ngushëllim në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 8 ngushëllime në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 4 ngushëllime.

## PËRDORIMI I OFENDIMEVE(SHARRJEVE) NË GJASHTË VEPRAT

| BOLERO NË VILËN E PLEQVE         | I HUMBURI                     | LËKURA E QENIT             | JETA NË NJË KUTI SHKREPËSES H           | TE PORTA E SHËN PJETRIT                                  | KUFOMA                                    |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Femrat shqiptare, të bukura a të | Hajdut, Gomarllëqet, Maskara, | Idiot, Femër e poshtër, Të | Torollake, Pirdhu, Je e qelbur, Debile, | Gomarllëk, I dhjerë, Debil i lindur, Hajdut, I pjerdhur, | Legen, Burrec që ngërdheshej, Ta zija për |

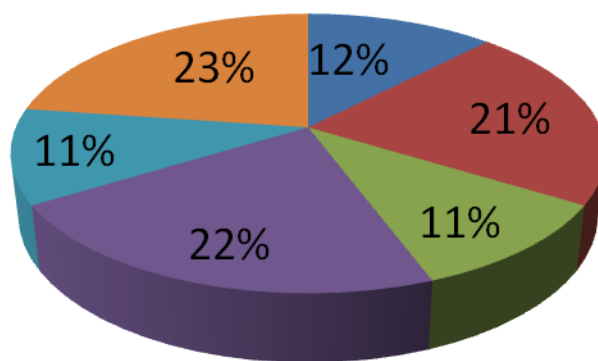
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| shëmtuara,<br>të reja apo<br>plaka,<br>orvaten ose<br>jo të<br>vetëvriten<br>me një nga<br>mënyrat e<br>njohura,<br>janë kafshë<br>të lodhura,<br>Ngordhalaq<br>i, Horrat e<br>lagjes,<br>Vagabondi,<br>Mos u bëj e<br>trashë, Je<br>një horr i<br>paturpshëm<br>,<br>Mashtrules,<br>Langaraqë,<br>Kafshë,<br>Bushtër,<br>Bushtër e<br>tërbuar,<br>Kazan<br>plehrash,<br>Kurvari,<br>Shkërdhatë,<br>Shushkë,<br>Çfarë mutin<br>do të | Kopuk,<br>Delenxhi,<br>Servil,<br>Qyqari,<br>Budallenj,<br>Zagarë,<br>Maskarenj,<br>Bastardët,<br>Rrugaç,<br>Qurraveceje<br>, Haraç,<br>Mjerran i<br>shkretë,<br>Kodosh,<br>Qenve<br>zgjebanjosë,<br>Si një<br>majmun i<br>Kopshtit<br>Zoologjik,<br>Gomar,<br>Ti je i<br>çmendur,<br>I pabesë,<br>Familjet e<br>mëdha janë<br>më të<br>poshtra,<br>Familjet e<br>mëdha janë<br>më të<br>ndyrat, Si<br>një qen i | shpifura,<br>Gjëra<br>pashpirt,<br>Hajdut i<br>kapur me<br>presh në<br>dorë,<br>Lavire,<br>Mashkull<br>debil,<br>Halabak,<br>Bijë<br>prostitute,<br>Zagar,<br>Ç'qen,<br>trafikant i<br>maskuar,<br>Pordhac,<br>Lavire e<br>përbindësh<br>it, Femër e<br>përdale,<br>E<br>shëmtuar,<br>Pise,<br>e pështirë,<br>Pordhacë,<br>Trapa,<br>Trapat e<br>Botës,<br>Dembel,<br>Kurva,<br>Maskara, | Rrugaç,<br>Mjerranë të<br>mefshtë,<br>Krimbat mor i<br>mjerë , janë në<br>kokën tënde,<br>Shkërdhatë,<br>Ti je shkërdhata<br>më e<br>degjeneruar e<br>shtypit të sotëm<br>shqiptar,<br>O idiot, o debil,<br>E qeshur prej<br>budallai,<br>Shkërdhata më<br>e degjeneruar e<br>shtypit shqiptar,<br>Racë e poshtër,<br>Vagabond,<br>Ta shkërdhej<br>nënë,<br>Kurvë e mutit,<br>Lesbike,<br>Kurvrat e<br>Kombinatit,<br>Kurvrat e Zogut<br>të Zi,<br>Kurvrat e<br>kurvarët, Do të<br>jetë gomar po të<br>mos vijë,<br>Të mos na e | Kurva,<br>Gënjeshtar,<br>hipokrit,<br>Torollak,<br>Çeçenë,<br>pirdhuni<br>andë nga<br>keni ardhur,<br>Katundarë na<br>rruani k...,<br>Debil,<br>Lapangjos i<br>dhjerë,<br>Po të rish me<br>pula do të<br>hash m...,<br>Qeveria ha<br>m...,<br>Çeçenët hanë<br>m...,<br>Dhjeramanë,<br>Mbeturinë e<br>papërthyeshm<br>e,<br>Qyfyfyr,<br>majmunë,<br>Bir e vëlla<br>kurvash,<br>Halabak,<br>Qen bir qeni,<br>hangar,<br>Pelë e<br>Azdisur,<br>Kurvë e<br>Madhe, | flokësh atë<br>derdimene,<br>Mëkatar i<br>mjerë,<br>Poetuc,<br>Maskara,<br>Vafsh në të<br>sat'ëme,<br>Zgjebanjos,<br>Rrugaç,<br>Lavjerrës,<br>Hajdut,<br>Si qen i<br>tërbuar,<br>Ta q...gruan,<br>Si qen i<br>rrahur,<br>I<br>papërgjegjshë<br>m,<br>Janë gomerë,<br>idiot,<br>Jeni një<br>kopjaç,<br>Tempull<br>plehra,<br>Këlysh<br>bushtre,<br>Bir kurve,<br>Gazetar<br>kopuk,<br>Karagjoz,<br>Debilët e |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| kuptosh?,<br>Atij trapit<br>tënd,<br>Idiote,<br>Rrugaç,<br>Debile,<br>Si një qene<br>rrugësh,<br>Një këlyshe<br>bushtre e<br>gjetur në<br>rrugë,<br>Je një qenie<br>e pështrirë,<br>Trashaluqe,<br>Rrugaç i<br>madh,<br>Nje një<br>qenie e<br>poshtër,<br>Je e<br>përbindshm<br>e, Qelbësirë<br>kriminele,<br>Era qen,<br>kafshë e<br>lodhur<br>pune,<br>Kafshë e<br>lodhur, | zbuar,<br>Si një qen<br>që e zënë<br>me gurë.,<br>Si një<br>bastard<br>rrugësh,<br>Torollake,<br>Je një<br>bastard më i<br>zgjebosur se<br>unë,<br>Teveqel,<br>Debil,<br>Ndyrësirë,<br>Do t'i bëj<br>turingjtë<br>përshesh,<br>Je një<br>frikacak i<br>ndyrë,<br>Shushkë,<br>Maskarenjtë<br>, Hajdutë<br>ordinerë,<br>Kodoshbash<br>e,<br>Qelbësirë,<br>Hajvan,<br>Qelbanik,<br>Muti i<br>mutit,<br>Halabaku, | Të bëfsha<br>nënë o<br>Had, të<br>bëfsha<br>nënë,<br>Debil,<br>Tavllë,<br>Gomar i<br>derrit,<br>Mjerane,<br>Mashtuese<br>gjaftohtë, | çajë bythën,<br>Derdimenëve,<br>Jam gabel muti<br>unë,<br>More qen të<br>mos shkelësh<br>më pragun e<br>kësaj shtëpie,<br>Gabeli mjeran,<br>Hajvan noterik,<br>Sharlatan,<br>Shkërdhatë dhe<br>spion të<br>sigurimit të<br>shtetit, palaço,<br>kriminel,<br>Qelbanik,<br>sharlatan,<br>Hajdute,<br>Vagabond,<br>Parazit,<br>Cule të pista,<br>zhulsat dhe<br>zhulset,<br>Si rome lypëse,<br>Rrugaçe,<br>Pijanec,<br>Karagjoz,<br>Prodhime<br>kineze, i ke<br>blerë te çamët,<br>Je një gomaricë,<br>Maniak | Kupolës,<br>Je një kërric,<br>Ti je kafshë,<br>Budalla,<br>I Poshtër,<br>Kafshë,<br>Bushtër,<br>Derr, gic i<br>vogël,<br>Kurvë,<br>Këlysh<br>bushtre,<br>Varfanjak<br>rreckaman,<br>Je pusht,<br>Qen,<br>Kazan<br>plehrash,<br>Malok,<br>Majmun i<br>shkolluar,<br>Trap,<br>Debilë,<br>Mjeranë,<br>Kurvicë,<br>Derr me zile,<br>Injorant<br>kokëtrashë,<br>Xhinsi i<br>kurvave,<br>Xhinsi i<br>imoralëve,<br>Lepur |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                         |     |                                                                                                             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Vagabondi,<br>Rospi,<br>Bastardë<br>rrugësh,<br>Të uritur, të<br>mardhur, të<br>përzënë me<br>shqelma,<br>Bastard i<br>rrugës,<br>Trupeshk, |     | seksual, vrasës<br>grash,<br>Paçavure,<br>Banditët,<br>Budallaçkë,<br>S'ka Zot nëne<br>të na shkulë,<br>Pirdhuni,<br>Frymëqen,<br>Frikaman,<br>Buracak, |     | zgjebanjos,<br>Kodosh,<br>Qelbësirë,<br>Plehra,<br>Hajvan,<br>Qelbësirë,<br>Coftinë,<br>Qeni<br>zgjebanjos, |
| 29  | 51                                                                                                                                          | 25  | 52                                                                                                                                                      | 26  | 54                                                                                                          |
| 12% | 21%                                                                                                                                         | 11% | 22%                                                                                                                                                     | 11% | 23%                                                                                                         |

## Përdorimi i ofendimeve-sharrjeve

- Bolero në vilën e pleqve
- I Humburi
- Lëkura e qenit
- Jeta në kuti shkrepësesh
- Te Porta e Shën Pjetrit
- Kufoma



## Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 237 ofendime, prej të cilave 29 ofendime në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 51 ofendime në veprën **“I humburi”**, 25 ofendime në veprën **“Lëkura e qenit”**, 52 ofendime në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 26 ofendime në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 54 ofendime.

## ONOMASTIKË

### PËRDORIMI I EMRAVE TË BANIMIT DHE TEMPUIVE NË GJASHTË VEPRAT

| <b>BOLERO NË VILËN E PLEQVE</b>                                                                                                                                                                                | <b>I HUMBU RI</b>                                                                                                                            | <b>LËKURA E QENIT</b>                                                                                                                                                                  | <b>JETA NË NJË KUTI SHKREPËSE SH</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>TE PORTA E SHËN PJETRI T</b>                                                                                                                                                                     | <b>KUFOMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tirana, Kanada, Greqi, Lagje pranë kodrave, Banka e Kursimeve, Athinë, Posta e qytetit, Restoranti n pranë stacionit të trenit, Sky Toërs, Buzë Unazës, Posta Qendrore, Turqi, Athinë, Poloni, Francë, Evropë, | Itali, Evropë, Tiranë, Durrës, Fier, Vlora, Teatri i Kukullave, Fshati K, Dyqane ushqimor esh, Qyteza e Bregut të Lumit, Qebaptorj a “ Bregu | Stacioni Hekurudhor, Sheshi Skënderbej, Bulevardi’’Dësh morët e Kombit’’, Shkollë foshnjore, Kopshte fëmijësh, Lumi Lana, Lagjja Manhatan e Nju Jorkut, Shtetet e Bashkuara, Nju Jork, | Egjypt, Kafe – Bar’’Pulëbardh a’’, Blloku, Tiranë, Greqi, Komiteti Ekzekutiv, Bashkia-inspektor veteriner, Prokuroria e Përgjithshme, Fakulteti i Drejtësisë, Greqi, Universiteti Bujqësor, Akademia e Arteve, Bienalen e Tiranës, Ndërmarrje artistike’’Migj | Ambulan ca e Lagjes, Honet e errëta, Banka Botërore, Gjermani, Zvicër, Stacioni i trenit, Drejtoria e Përgjithsh me e Krimeve-DPK, Salla e operacion it, Fakulteti i Shkencav e të Natyrës, Kopshti | Lagjja Nr.9, Tiranë, Rajoni i Policisë, Bagdat, Lagjja e Vjetër, Bregu i Lanës, Shallverët, Gjermani, Ministria e Punëve Botërore të pasluftës, Sheshi i Pazarit të Ri, Mali i Dajtit, Presidium, Tempujt në Kupolën e Madhe, Varrezat e Bamit, Qyteti M, Rruga e përbaltur, |

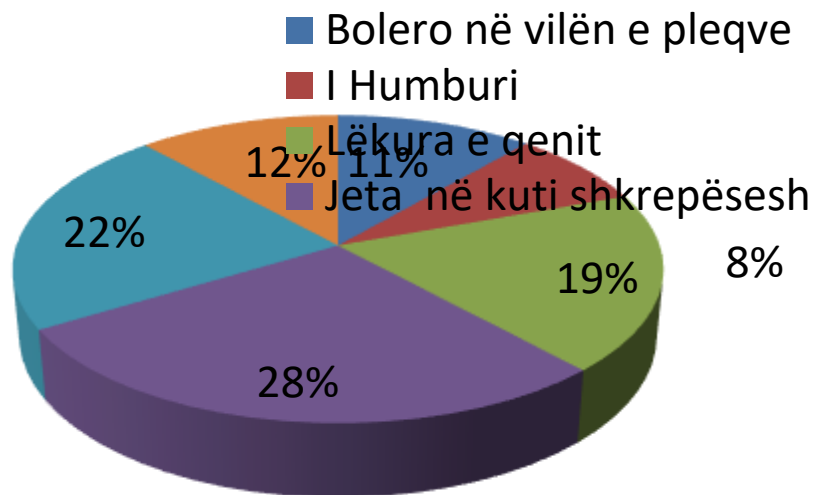
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Shqipëri,<br>Golem,<br>Zonë<br>rezidencial<br>e në<br>Golem,<br>Vila e<br>Plazhit,<br>Shtëpia e<br>fëmijërisë,<br>Restoranti<br>te Stacioni<br>i Trenit,<br>Apartamen<br>ti buzë<br>Unazës,<br>Kazino,<br>Parku<br>Rinia,<br>Lana-lum,<br>Shkolla e<br>infermiere<br>ve në<br>Tiranë,<br>Spitali<br>Nr.1,<br>Kanada,<br>Dhoma e<br>Postblloku<br>t,<br>Udhëkryqi<br>n te Zogu i<br>Zi,<br>Lulishtja e<br>pensionist<br>ëve,<br>Stacioni i<br>autobusit<br>buzë<br>rrugës,<br>Pavijoni i<br>kirurgjisë,<br>Fakultetin<br>e<br>Inxhinieris<br>ë | i lumit'',<br>Hotel<br>''Dajti',<br>Parku<br>përballë<br>hotel<br>''Dajtit'',<br>Udha e<br>varrezave,<br>Qendra e<br>qytezës,<br>Lagjja e<br>bregut të<br>lumit,<br>Vila e<br>Durrësit,<br>Shkolla<br>Pedagogji<br>ke,<br>Lulishte<br>me<br>ligustra,<br>Shtëpia e<br>fëmijës,<br>Shteti i<br>Molouskë<br>ve,<br>Bulevardi<br>i Madh,<br>Agjenci<br>ajrore,<br>Restorant<br>''Donika' | Amerikë,<br>Kanada,<br>Tiranë,<br>Moskë<br>,<br>Torino,<br>Kavajë,<br>Vlora,<br>Shën Pjetërburg,<br>Shqipëri,<br>Francë,<br>Paris,<br>Romë,<br>Laprakë,<br>SHBA,<br>Jonufër-Vlorë,<br>Itali,<br>Stambolli,<br>Kina,<br>Bangladesh,<br>Sarandë,<br>Gutenberg,<br>Korçë,<br>Taivani,<br>Fieri, Qyteti<br>providencial M,<br>Durrës,<br>Rusi,<br>Zyrih,<br>Hotel<br>''Kozmos'',<br>Hotel''Eldorado'<br>, Hotel Turizmi,<br>Hotel Drini, | eni'',<br>Kombinati i<br>drurit ''Misto<br>Mame'',<br>Drejtoria e<br>Përgjithshme<br>të Krimeve,<br>Vila<br>Shampanjë,<br>Itali,<br>Banues në<br>Laprakë,<br>Ulqin,<br>Hotel''Albatro<br>s'',<br>Shqipëri,<br>Eksodi i<br>Ambasadave,<br>Itali,<br>Shkolla''Emin<br>Duraku'',<br>Shkolla''Sabau<br>din Gabrani'',<br>Shkolla''Petro<br>Nini'',<br>Shkolla''Qema<br>l Stafa'',<br>Tajvani,<br>Lumi Lana,<br>Ura e madhe e<br>Lanës,<br>Mali i Dajtit,<br>Lagjja<br>''Agimi'',<br>Komiteti i<br>Partisë,<br>Komiteti<br>Ekzekutiv,<br>Dega e Punëve<br>të Brendshme,<br>Ambasada<br>Gjermane,<br>Lagjja<br>Breglumase,<br>Rruga<br>Salambo,<br>Rruga Zhade,<br>Itali,<br>Shqipëri,<br>Lumi Erzen, | Botanik,<br>Tirana,<br>Çeçeni,<br>Eldorado,<br>Far Ëest,<br>Angli,<br>Greqi,<br>Gjimnaze<br>t e<br>Tiranës,<br>Romë,<br>Milano,<br>Pavijoni i<br>Kirurgjisë<br>, Shef i<br>Pavijonit,<br>Klubi i<br>Fakultetit,<br>Sarandë,<br>Te Zogu i<br>Zi,<br>Gjirokast<br>ër, Rruga<br>malore,<br>Lokali te<br>Kalaja,<br>Durrës,<br>Hotel<br>Apollonia<br>, Francë,<br>Qafa e<br>Llogorasë<br>,<br>Shtutgard<br>, Romë,<br>Lagjja e<br>vjetër<br>fushore të<br>qytezës,<br>Lagjja e<br>re në<br>Kodër,<br>Qeli<br>Burgu,<br>Gjimnazi<br>''Qemal<br>Stafa'',<br>Rruga<br>kombëtar<br>e, Zona e | Pazari i Vjetër,<br>Pazari i Ri,<br>Qyteti M,<br>Stacioni i<br>Autobusit,<br>Plazhin e<br>Durrësit,<br>Salla e<br>Bibliotekës,<br>Institucioni<br>Jetimore,<br>Salla e Klubit,<br>Varrezët e<br>Qytetit,<br>Kombinati i<br>Tekstileve,<br>Zyra e<br>Kozmetikave<br>Femërore,<br>Këshilli i Lartë<br>i Kupolës,<br>Restorant''Dan<br>ubi'',<br>Klubi i<br>Intelektualëve,<br>Xhamia në<br>Qendër,<br>Fakulteti i<br>Shkencave,<br>Ambulanca e<br>Lagjes,<br>Burgu i Tiranës,<br>Lagjja me<br>shtëpi përdhesë,<br>Tempulli i<br>Botimeve, |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | , | Muzeu Historik,<br>Ministria e<br>Kulturës,<br>Kryeministria,<br>Hotel Rogner,<br>Pallati i<br>Kongreseve,<br>Presidenca,<br>Xhamia e Don<br>Pjetrit,<br>Aeroporti<br>Rinasit, Rruga e<br>Kavajës, Vila e<br>Hadit, Godina e<br>parlamentit<br>mbretëror,<br>Bari Manhatan,<br>Zona e Bllokut,<br>Klinika e<br>Patologjisë së<br>Përgjithshme,<br>Spitali Nr.1.,<br>Pijetore''Piedest<br>ali'',<br>Sheshi pranë<br>Postave<br>Qendrore,<br>Hotel''Kozmos''<br>, Hotel Tirana,<br>Lulishtja përbri<br>Bankës së<br>Shtetit, Spitali i<br>Burgut, | Amerikë,<br>Gjermani,<br>Fakultetin e<br>Inxhinierisë,<br>Komunale e<br>lagjes,<br>Zona e<br>Bllokut,<br>Presidenca,<br>Stadiumi<br>''Qemal<br>Stafa'', Rruga<br>e Elbasanit,<br>Stadiumi<br>''Dinamo'',<br>Ambasada<br>Amerikane,<br>Ambasada<br>Italiane,<br>Sheshin<br>''Skënderbej'',<br>Rruga e<br>Kavajës,<br>Godina e<br>Lidhjes së<br>Shkrimtarëve,<br>Francë,<br>Paris, Porti i<br>Durrësit,<br>Prokuroria e<br>Përgjithshme,<br>Ndërmarrja<br>''Migjeni'',<br>Athinë,<br>Kisha<br>Ortodokse,<br>Rruga e<br>Kavajës, Parku<br>Rinia, Shkolla<br>e Baletit,<br>Romë,<br>Korça,<br>Komiteti i<br>Partisë,<br>Përmet,<br>Tiranë,<br>Drejtoria e<br>Përgjithshme e<br>Krimeve,<br>Kaleidoskop, | dyqaneve,<br>Fakulteti i<br>Mjekësisë<br>, Fakulteti<br>Juridik,<br>Amerikë,<br>Nju<br>Xhers,<br>Dyqan<br>berberësh<br>, Qyteza-<br>kodër,<br>Romë,<br>Vienë,<br>Lokali<br>''Pacifik''<br>, Itali,<br>Greqi,<br>Tiranë,<br>Durrës,<br>Kompleksi<br>i<br>''Laura'',<br>Milano,<br>Posta<br>Qendrore<br>Tiranë,<br>Te<br>Partizani i<br>Panjohur,<br>Kapshticë<br>, Korçë,<br>Pukë,<br>Bilish,<br>Zakinthos<br>, Parku i<br>dikurshë<br>m<br>''Rinia'',<br>Xhami,<br>Kishë<br>Ortodoks<br>e,<br>Finlandë,<br>Suedi,<br>Gjermani<br>a,<br>Qafë<br>Morinë,<br>Kopshti |  |
|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |    |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |     |
|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|
|     |    | Aeroporti<br>J.F.Kenedi,<br>Muzeu Historik,<br>Hotel Dajti,<br>Fakulteti i<br>Shkencave të<br>Natyrës,<br>Fakulteti i<br>Inxhinierisë,<br>Dyqani i<br>Bylmetit, | Torino,<br>Parku Rinia,<br>Australi,<br>Sidnei,<br>Athinë,<br>Paris, Shtëpia e<br>falimentuar<br>botuese "Naim<br>Frashëri",<br>Tregu i<br>Çamëve,<br>Romë,<br>Las Vegas,<br>Galeria e<br>Arteve, Egjipt,<br>Bari,<br>Prokuroria e<br>Përgjithshme,<br>Ambulanca e<br>Lagjes,<br>Spitali<br>Psikiatrik, | Botanik, |     |
| 35  | 25 | 58                                                                                                                                                              | 87                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 68       | 36  |
| 11% | 8% | 19%                                                                                                                                                             | 28%                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 22%      | 12% |

## Përdorimi i emrave të banimit dhe tempujve



### Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 309 emra të banimit dhe tempujve, prej të cilave 35 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 25 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“I humburi”**, 58 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Lëkura e qenit”**, 87 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 68 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 36 emra të banimit dhe tempujve.

### PËRDORIMI I EMRAVE DHE MBIEMRAVE SI SHENJË IDENTITETI NË GJASHTË VEPRAT

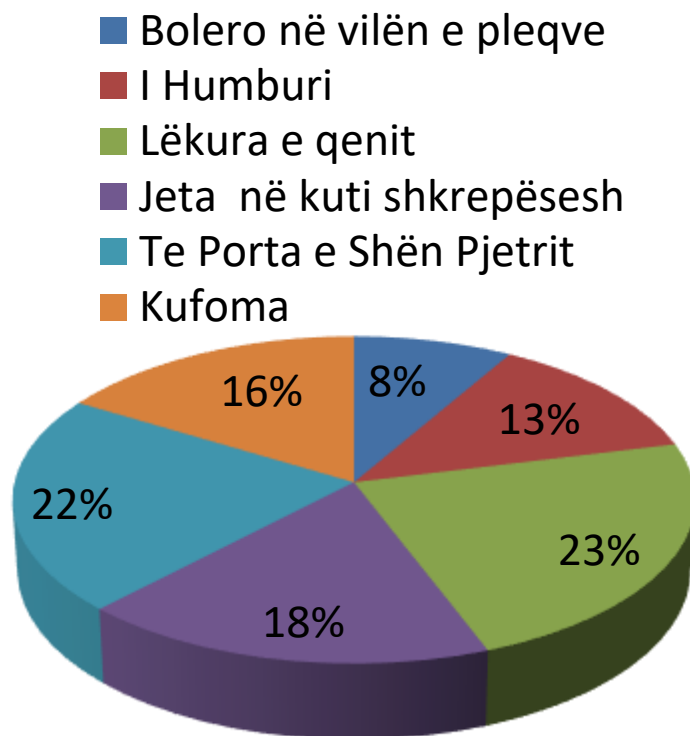
| <b>BOLERO NË VILËN E PLEQVE</b> | <b>I HUMBURI</b>   | <b>LËKURA E QENIT</b>  | <b>JETA NË NJË KUTI SHKREPËSESH</b> | <b>TE PORTA E SHËN PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b>      |
|---------------------------------|--------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Afërdita,<br>Fjora,             | Dorian<br>Kamberi, | Hadit- Hadi,<br>Marga, | Dina Kola,<br>Zhade,                | Angjelin<br>Kalaja,            | Stalin,<br>August, |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirina,<br>Doktor<br>Edisoni,<br>Eda,<br>Adam,<br>Ana,<br>Iliri,<br>Klajdi,<br>Erion,<br>Rajmonda,<br>Agush<br>Lena,<br>Mond,<br>Don<br>Kishoti,<br>Parashqevi,<br>Leonard<br>Voga,<br>Irfan,<br>Aleksandër<br>Moisiu,<br>Shopen,<br>Seline<br>Dion. | Dori,<br>Arsen<br>Mjalti- ish-<br>brigadier në<br>fabrikën e<br>çimentos,<br>Skënderbeu,<br>Thesar<br>Lumi,<br>Vilma,<br>Xhoda,<br>Fagu,<br>Sherifi,<br>Hulusiu,<br>Riku,<br>Vladimir,<br>Ladi,<br>Shën<br>Vladimiri,<br>Xhohu,<br>Sonja,<br>Ermelinda,<br>Martin<br>Ideni,<br>Xheni,<br>Oliveri,<br>Sonja,<br>Sparti,<br>Sherif,<br>Linda,<br>Thesar-Sari-<br>Thesi,<br>Luluja, | Krist Tarapi,<br>Lori,<br>Irma,<br>Xhani<br>Morandi,<br>Tom Xhons,<br>Haxhi<br>Qamili,<br>Marksi,<br>Sofika,<br>Brunilda,<br>Liza,<br>Sergei,Tomi,<br>Dolora,<br>Spaç,<br>Sofi,<br>Adriano,<br>Çelentano,<br>Çenerini,<br>Tom Xons,<br>Adriano<br>Çelentano,<br>Tomi,<br>Delina,<br>Cerber,<br>Sokrati,<br>Romeo,<br>Lavdim<br>Lavdoshaj,<br>Teuta,<br>Sonila-Soni,<br>Faika,<br>Sabri, | Anila,<br>Kiço Terziu,<br>Lloni,<br>Veronika,<br>Bledi,<br>Isabela Demiri,<br>Sotir,<br>Dhimitër Mikeli,<br>Eltoni,<br>Sër,<br>Sabit Kurti,<br>Genti Morina,<br>Gëzim Lumani,<br>Laert Kandari,<br>Iilir Xhindi,<br>Suela,<br>Qenan Dika,<br>Tefik,<br>Flora,<br>Artur,<br>Suela,<br>Amarilda, Autorja<br>B. , Merita,<br>Zyhdi Treni,<br>Manjola,<br>Tahir,<br>Sabit Kurti,<br>Bledi Terziu,<br>Homeri,<br>Ariana,<br>Jana, Sala,<br>Su.Li,<br>Mirela, | Platon Guri,<br>Shkrimtari<br>P.M., Zoti<br>P.M.,<br>Adriana<br>Gjini,<br>Roksana,<br>Aleksandri i<br>Madh, Sabit<br>Kurti,<br>Ariana,<br>Sherif Daci,<br>Argjiro,<br>Akil,<br>Perla,<br>Marku,<br>Altini,<br>Klodi,<br>Besim,<br>Doktor<br>Dulitlli,<br>Baroni<br>Manhauzen,<br>Erald<br>Perjaku,<br>Milto,<br>Qemal<br>Stafa,<br>Belina,<br>Stilian<br>Kora,<br>Entela,<br>Ray | Kleanthi,<br>Autori i<br>shquar i<br>vjershave<br>për fëmijë<br>K.K.,<br>Valmir D,<br>Abel,<br>Çarli<br>Çaplin,<br>Kain,<br>Viktor,<br>Zana,<br>Lana,<br>Festim,<br>Sara,<br>Heminguej,<br>Hektor,<br>La Fonteni,<br>Krillovi,<br>Noteriku<br>X.X., Flora,<br>Irma,<br>Abel<br>Gurabardhi,<br>Rudolf,<br>Shoku T.,<br>Sartri,<br>Zhan Pol<br>Sartri,<br>Flora,<br>Dostojevski,<br>Franci, |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Tanci,<br>Niagara,<br>Brizhit<br>Bardoja,<br>Gazi,<br>Llambro,<br>Baldosa, | Çehovi,<br>Godo,<br>Sofika,<br>Delina,<br>Samuel<br>Beket,<br>Margarita,<br>Vehap,<br>Gjergj<br>Kastrioti<br>Skënderbeu,<br>Valeri<br>Zajcev,<br>Vladimir Iliç<br>Lenin,<br>Raisa,<br>Oleg<br>Strizhenovit,<br>Netoçka<br>Nezvanova,<br>Dostojevski,<br>Eureka,<br>Gorbaçov,<br>Katja,<br>Sergei Duka,<br>Lori<br>Morava,<br>Muhameti,<br>Miku im i<br>vjetër<br>Doktori N.T. | Gani,<br>Gent Morina,<br>Anila,<br>Meri,<br>B.Te,<br>Nevila,<br>Moza, Faslliu,<br>Rovena, | Charles,<br>Seline Dion,<br>Zonja<br>A.Gj.,<br>A.K., B.L.,<br>Altin Kora,<br>Besimi,<br>Marku,<br>Klodi,<br>Milto,<br>Maria,<br>Sabina,<br>Ledio,<br>Edi,<br>Belina,<br>Laura,<br>Erald,<br>Toni,<br>Platon,<br>Studentes<br>A.Z.,<br>Sizif,<br>Kajmak<br>Lëkursi,<br>Merhum,<br>Besim,<br>Hilari<br>Klinton,<br>Maria,<br>Idriz,<br>Ndrekë,<br>Berti,<br>Sabina, | Hilë,<br>Romancieri<br>R.M.,<br>Suzi,<br>Gela,<br>Vjosa,<br>Çarli<br>Çaplin,<br>Çehovi,<br>Juli,<br>Mbreti Zog,<br>Eureka,<br>Lika,<br>Festim<br>Gurabardhi, |
|--|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |     |     |     |                                                                  |     |
|----|-----|-----|-----|------------------------------------------------------------------|-----|
|    |     |     |     | Roksana,<br>Zoti Kurti,<br>Mark<br>Perjaku,<br>Erald<br>Perjaku, |     |
| 21 | 32  | 58  | 45  | 54                                                               | 41  |
| 8% | 13% | 23% | 18% | 22%                                                              | 16% |

## Përdorimi i emrave dhe mbiemrave



## Përfundime

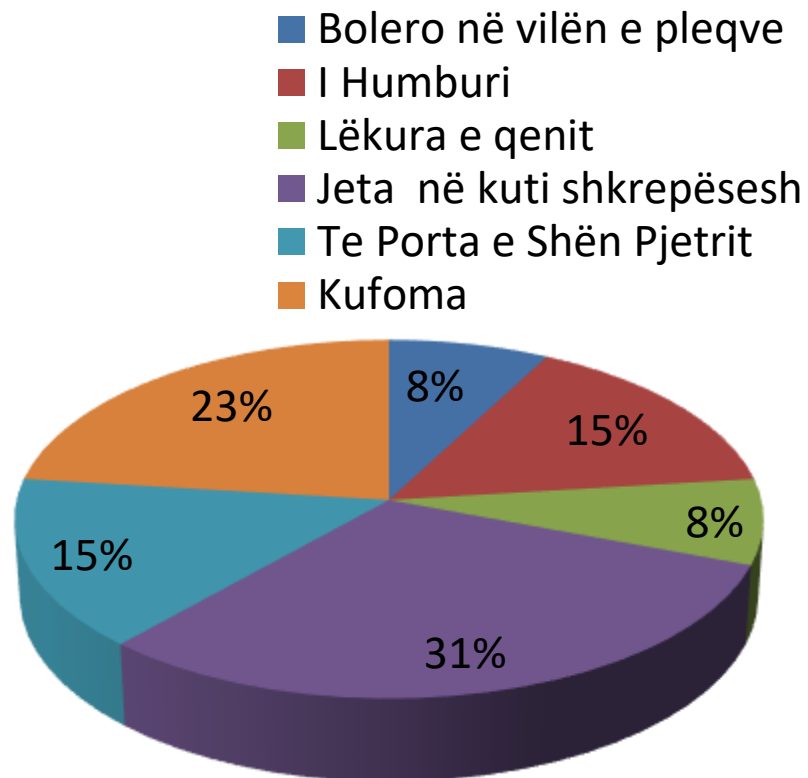
Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 251 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti, prej të cilave 21 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 32 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“I humburi”**, 58 emra dhe

mbiemra si shenjë identiteti në veprën “**Lëkura e qenit**”, 45 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën “**Jeta në një kuti shkrepësesh**”, 54 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën “**Te Porta e Shën Pjetrit**” dhe në veprën “**Kufoma**” 41 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti.

#### **PËRDORIMI I EMRAVE TË KAFSHËVE NË GJASHTË VEPRAT**

| <b>BOLERO<br/>NË VILËN<br/>E<br/>PLEQVE</b> | <b>I<br/>HUMBURI</b>                                                                 | <b>LËKURA<br/>E QENIT</b> | <b>JETA NË NJË<br/>KUTI<br/>SHKREPËSESH</b>  | <b>TE<br/>PORTA E<br/>SHËN<br/>PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b>                                          |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Qen<br>Pekinezë                             | Qen Kone<br>me emrin<br>Maksi,<br>Drita e syve<br>të Vilmës,<br>Valerenë-<br>mushkë, | Cerber-<br>emër qeni.     | Daci,<br>Lusi-qen,<br>Kone-qen,<br>Çapi-qen. | Gjeli i<br>shtëpisë,<br>Struc.             | Mace e<br>bardhë,<br>Mace e<br>zezë, Kalë<br>gërdallë, |
| 1                                           | 2                                                                                    | 1                         | 4                                            | 2                                          | 3                                                      |
| 8%                                          | 15%                                                                                  | 8%                        | 31%                                          | 15%                                        | 23%                                                    |

## Përdorimi i emrave të kafshëve



### Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 13 emra të kafshëve, prej të cilave 1 emër të kafshëve në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 2 emra të kafshëve në veprën **“I humburi”**, 1 emër të kafshëve në veprën **“Lëkura e qenit”**, 4 emra të kafshëve në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 2 emra të kafshëve në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 3 emra të kafshëve.



## LEKSIKOLOGJI

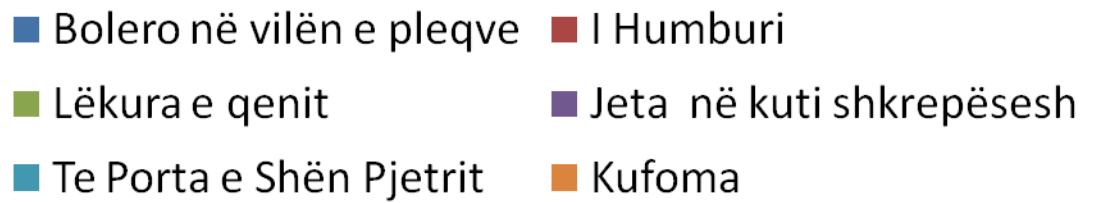
### PËRDORIMI I FJALËVE TË URTA NË GJASHTË VEPRAT

| <b>BOLERO NË<br/>VILËN E<br/>PLEQVE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>I<br/>HUMBURI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>LËKURA<br/>E QENIT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>JETA NË NJË<br/>KUTI<br/>SHKREPËSESH</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TE PORTA<br/>E SHËN<br/>PJETRIT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>KUFOMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Një shtëpi,<br>po nuk u<br>banua,<br>rrënohet.,<br>Nuset që<br>s'pillnin<br>içonin te<br>bababi i<br>teqesë,<br>Mat shtatë<br>herë, prit<br>një herë,<br>Pleqtë e<br>kanë<br>marrë të<br>fshehtën<br>me vete,<br>Të gjithë<br>ata që u<br>kanë rënë<br>dhëmbët i<br>përmbahen<br>parimit se<br>të<br>kafshosh<br>është<br>mëkat,<br>Nuk qe e<br>thënë, | Të gjithë<br>ikën, ju lanë<br>pendët,<br>Kur njeriu<br>mësohet me<br>dru, nuk i<br>hyn më në<br>sy asgjë, Ne<br>s'mund të<br>bëheshim<br>erë,<br>Pjella e<br>bashkimit të<br>gjarprit me<br>iriqin është<br>një tel me<br>gjemba,<br>Një hiç<br>mund ta<br>shtyp me<br>këmbë<br>kushdo, Bota<br>kish<br>ndërruar<br>ngjyrë,<br>Në sytë e mi<br>shihte sytë e<br>tij,<br>Fati na | Nuk<br>vlenin një<br>grosh, Kat<br>ë mira që<br>vijnë për<br>keq, ka të<br>këqija që<br>vijnë për<br>mirë, Goja<br>e hapur që<br>gëlltit<br>lumen e<br>kohës,<br>Shqiptarët<br>në vendin<br>tuaj janë<br>bërë si<br>parja e<br>kuqe,<br>Jemi bërë<br>si parja e<br>kuqe,<br>As hënës<br>së<br>pasqyruar<br>në pellg<br>nuk iu<br>hodha,<br>Delen që | Rruga e zbrazur<br>lahej në shi,<br>Fati ynë flinte në<br>themelet e tyre,<br>S'bëhet hasha kaq<br>lehtë buka që ke<br>ngrënë gjithë<br>jetën,<br>Kam ngrënë<br>bukën time,<br>Zoti i dëgjon të<br>gjithë, por nuk i<br>ndihmon të gjithë,<br>Feja është<br>edukatë, merret<br>me qumështin e<br>nënës,<br>Mjafton të<br>hedhësh një hap<br>të gabuar dhe<br>gjithçka kthehet<br>kundër teje,<br>Mençurinë nga<br>marrëzia e ndan<br>vetëm një fill i<br>hollë, Ruhu nga<br>qentë më dy<br>këmbë,<br>Rrufeja nuk bie | Një botë që<br>për mua e ka<br>humbur<br>domethënien,<br>Njeriu nuk e<br>ka në dorë të<br>bëhet a të<br>mos bëhet<br>xheloz,<br>Më mirë<br>vonë se<br>kurrë,<br>Askush në<br>faqe të dheut<br>nuk është pa<br>cene,<br>Po i hapej<br>koka dhe<br>këmbët mezi<br>e mbanin,<br>Gjëma të<br>vjen nga nuk<br>e pret,<br>Vendi ku ha<br>pula gurë,<br>Vendi ku<br>pula nuk<br>hante gurë,<br>Ngjitja e | Të kallte<br>datën kur<br>të shihte,<br>Bota e të<br>rriturve<br>ishite bota e<br>të marrëve,<br>Mos shkel<br>në dërrasë<br>të kalbur,<br>Hamendja<br>qe larg së<br>vërtetës,<br>Fati im u<br>vendos atë<br>ditë,<br>Dardha e<br>ka bishtin<br>prapa,<br>Më mirë<br>vonë se<br>kurrë,<br>Një luftë e<br>humbur<br>ende pa<br>filluar,<br>Fjalët më<br>ranë si<br>dush i |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gjohratët e<br>thesareve<br>të varrosur<br>në fundin<br>e deteve,<br>S'ke ymër<br>as sa një<br>zog pule.,<br>Më mirë<br>një varr i<br>mbyllur<br>sesa i<br>hapur,<br>Qielli me<br>tokën të<br>puqeshin<br>nuk do t'i<br>nxirrja,<br>Me një<br>gur, do të<br>vrisja dy<br>zogj, | është qepur<br>me gurë,<br>Nuk isha<br>zog e nuk<br>kisha krahë<br>të fluturoja,<br>Hedh gurin<br>e fsheh<br>dorën, Hedh<br>gurin e<br>fsheh dorën,<br>Kur fati më<br>zgjati dorën,<br>unë flaka<br>thikën,Ai që<br>mban thikë,<br>nga thika e<br>gjen,<br>Kobet rrinin<br>varur në<br>ajër,<br>Qentë le të<br>lehin,<br>karvani le të<br>shkojë<br>përpara,<br>Gjurmë që<br>as varri nuk<br>t'i shlyen,<br>Qaje hallin<br>si burri-<br>burrit, e<br>mali me | ndahet<br>nga tufa e<br>ha ujku,<br>Në këtë<br>botë<br>llogaritë<br>mbeten të<br>hapura e<br>çdo gjë<br>paguhet<br>me një<br>çmim,<br>Me të<br>pyetur<br>gejndet<br>Stambolli<br>, thonë të<br>parët,<br>Gjendem<br>në ujërat e<br>një<br>rrymë,<br>ajo më<br>çon prapa,<br>gjithnjë e<br>më prapa,<br>bashkë me<br>kohën që<br>rrjedh e<br>nuk<br>kthehet<br>më,<br>Të gjitha | në hale., | majës me<br>peshën e<br>gurit,<br>Përpara se ta<br>nxirrni<br>fjalën,<br>mendohuni!,<br>Nuk ke ymër<br>as sa një<br>pulë,U është<br>mbushur<br>mendja top,<br>I sëmuri<br>shkon në<br>kufirin e<br>botës tjetër<br>dhe kthehet<br>mbrapsht,<br>Fshati që<br>duket s' do<br>kallauz,<br>Njerëzit<br>qenka bërë<br>ujqër,<br>Më mirë<br>vonë se<br>kurrë,<br>Vetëm mali<br>me malin<br>nuk takohen,<br>Të shkuara të<br>harruara,<br>Edhe njëqind | ftohtë,<br>Fjalët më<br>mbetën në<br>grykë,<br>Vret me<br>një gurë dy<br>zogj,<br>Dielli nuk<br>mbulohet<br>më shoshë,<br>As të<br>vdekur, as<br>të gjallë,<br>Nuk duhet<br>bërë<br>hesapet pa<br>hanxhinë,<br>E ndjek<br>njeriun<br>këmba<br>këmbës<br>fati i vet,<br>Plehrat<br>mbeten<br>përjetësisht<br>plehra.,<br>Drama<br>është<br>gracka ku<br>mbreti<br>zihet si<br>laraska.,<br>Ditari |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |           |                                                               |                                                                                                                                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | malin<br>s'piqen, por<br>njerëzit<br>piqen,<br>Murit nuk i<br>bihet me<br>kokë,<br>Më të vjetrit<br>pohojnë se<br>që nga ajo<br>kohë nisi<br>vdekja e<br>ngadaltë e<br>qytezës,<br>Një shpirt<br>ngjadhënjen<br>drejtësia,<br>më saktë<br>ndjenja e<br>drejtësisë.,<br>Grushtit e<br>thikës nuk i<br>trembet. | mëkatet<br>lahen në<br>këtë botë,<br>Më mirë<br>vonë se<br>kurrë,<br>Fshati që<br>duket s'do<br>kalluz, |           | lëkurë po të<br>ndërrosh,<br>qytetar nuk<br>bëhesh<br>kurrë., | është<br>gracka ku<br>minjtë bien<br>me këmbët<br>e veta.,<br>I kruhet<br>atij që e ka<br>mizën nën<br>kësulë,<br>Të bardhën<br>e bën të<br>zezë e të<br>zezën të<br>bardhë., |
| <b>11</b> | <b>21</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>13</b>                                                                                               | <b>10</b> | <b>18</b>                                                     | <b>20</b>                                                                                                                                                                     |
| 12%       | 23%                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14%                                                                                                     | 11%       | 19%                                                           | 21%                                                                                                                                                                           |

## Përdorimi i fjalëve të urta



### Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 93 fjalë të urta, prej të cilave 11 fjalë të urta në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 21 fjalë të urta në veprën **“I humburi”**, 13 fjalë të urta në veprën **“Lëkura e qenit”**, 10 fjalë të urta në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 18 fjalë të urta në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 20 fjalë të urta.

### PËRDORIMI I NJËSIVE FRAZEOLOGJIKE NË GJASHTË VEPRAT

| <b>BOLERO NË VILËN E PLEQVE</b> | <b>I HUMBURI</b>               | <b>LËKURA E QENIT</b>              | <b>JETA NË NJË KUTI SHKREPËSES</b>   | <b>TE PORTA E SHËN PJETRIT</b>   | <b>KUFOMA</b>       |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Kishim rënë në ujdi,            | I ka larë hesapet, Shpirti m'u | Kjo më bën të heq dorë, Pa u marrë | I kishin bërë veshët, Nuk ia zuri me | Me kokë të rëndë, Ia nxirrnin të | Si e përmjerrë miu, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ua mora<br>dorën,<br>Nuk e<br>çante<br>kokën,<br>Zuri të na<br>çajë kokën,<br>Edhe nëse<br>më hipën<br>të leh , më<br>tha një<br>ditë, dua të<br>leh vetëm,<br>jo në tufë.,<br>Ta ka zënë<br>rrota<br>bishtin me<br>ta,<br>Me humor<br>të prishur,<br>Te shtëpia<br>e të varurit<br>s'është<br>mirë ta<br>kujtosh<br>litarin!,<br>T'i çanin<br>kokën me<br>këshilla,<br>Do ta kem<br>pisk,<br>Duhet t'i<br>ketë ardhur | qetësua,<br>Duke kaluar<br>nga dora në<br>dorë,<br>S'kishte<br>vëtë dorë<br>mbi mua,<br>Nëpër<br>mend,<br>Shkuli<br>veshët,<br>E marrin<br>nëpër<br>këmbë,<br>Kalltë<br>frikën,<br>I bën qejfin<br>vetes,<br>Hije mbi<br>tokë,<br>Kohët<br>bëhën<br>lëmsh,<br>Si një qen<br>rojë,<br>Mjerë kush<br>guxontë t'i<br>prekte një<br>qime floku,<br>As e vrisja<br>mendjen,<br>Hoqa dorë,<br>Të vrisja | vesh,<br>Nuk mban<br>më,<br>Si gjalpi në<br>lëkurë të<br>qenit,<br>Nuk e çanim<br>kokën,<br>Më ra në sy,<br>Ta shihja në<br>sy,<br>Si ecje mbi<br>tehun e një<br>brisku,<br>Nuk e zgjata,<br>Më kishte<br>kthyer<br>shpinën,<br>Nuk kishte<br>fytyrë,<br>Rashë në<br>kurth,<br>Për të kthyer<br>kokën,<br>Kam hesapet<br>për të larë,<br>Të<br>shpohesha<br>në hundë,<br>Më kishin<br>folur muret,<br>Më thanë ata<br>sy, | gojë,<br>Nuk më takon të<br>fus hundët athe<br>ku s' duhet,<br>Pa e çarë kokën,<br>Na këmbët te<br>koka,<br>Iu prish mendja,<br>Ai u bë esëll,<br>Po luante<br>koketën,<br>U err nga dëshira,<br>Do t'ia hidhte,<br>Nxori vrer,<br>Si të fshihte<br>minaren në thes,<br>E ke kockën e<br>rëndë,<br>U ras skiç,<br>Mori fund,<br>I erdhi në majë të<br>hundës,<br>Muret kishin<br>veshë,<br>S'është në dorën<br>time,<br>Si një kërmill që<br>ka dalë nga<br>guaska,<br>Nuk e çante<br>kokën për askënd,<br>Ua vë zjarrin,<br>U bëra i tëri vesh, | fshehtë,<br>E mbajti<br>frymën,Nxor<br>i kokën,<br>E kishte<br>shkundur si<br>një rrufe në<br>qiell të<br>hapur,<br>Të hiqte<br>dorë,<br>M'u mbush<br>mendja,<br>Mori zemër,<br>Do të më<br>hajë kokën,<br>Të të hajë<br>kokën,<br>Kodra pas<br>bregut,<br>Për faqe të<br>zezë,<br>Ta marr<br>veten,<br>S'do të të<br>vinin as te<br>kyçi i<br>këmbës,<br>Në majë të<br>gjuhës,<br>S'do ta hante<br>kështu,<br>Po këpus | Të hante<br>ndonjë të<br>sharrë,<br>Nuk ia<br>kishin zënë<br>sytë,<br>Ca nga ca<br>gjakërat u<br>ndezën,<br>As djalli<br>s'do të<br>kishte<br>dëshirë të<br>ngatërrohej,<br>I kishte lënë<br>një shije të<br>hidhur,<br>S'do t'i<br>shqitej deri<br>në varr,<br>Do t'ia<br>ngulte sytë<br>dhëmbët<br>deri në<br>kockë,<br>Iu drodhën<br>leqet e<br>këmbëve,<br>Jashtë loje,<br>T'ia çaj<br>kafkën,<br>Më binte në<br>sy, |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| në maje të<br>hundës,<br>E mora me<br>mend,<br>E le në<br>dorën<br>tënde, Më<br>kanë<br>ardhur në<br>maje të<br>hundës,<br>Të hiqja<br>dorë,<br>I ke rënë<br>pikës,<br>E marrin<br>me mend,<br>U mor<br>vesh<br>botërisht,<br>E<br>shumëzuan<br>me zero<br>bësnikërin<br>ë time të<br>qenit, E<br>kishte<br>marrë<br>veten,<br>Gruan po e<br>linin<br>këmbët,<br>Për të mos | mendjen,<br>Ia hidhnin,<br>Gënjenin në<br>sytë tanë,<br>Më shkonin<br>mornica,<br>Si puna e<br>qenve,<br>Vdiste nga<br>frika,<br>Vdiste nga<br>tmerri,<br>Pa rënë në<br>sy,<br>Më kishte<br>bërë esëll,<br>Në gojën e<br>zezë,<br>Nuk më ka<br>lënë<br>gjurmë,<br>Xhepi nuk<br>m'i mbante<br>çmimet,<br>Për të<br>hedhur një<br>sy,<br>I fyer në<br>sedër,<br>I pëlqente<br>hunda ime,<br>Mund të<br>haje ndonjë | Me këmbë të<br>prera,<br>I ngrinin<br>nervat,<br>Nuk e shihte<br>dot me sy,<br>M'u tha fyti,<br>Rashë në<br>gjunjë,<br>Mora zemër,<br>Kërkonin<br>kokën time,<br>Më hanin<br>shpirtin,<br>Do të<br>ngrinin krye,<br>Do të hanin<br>kokën time,<br>Më zë për<br>fyti,<br>Kokë më<br>kokë,<br>Sikur të<br>shkelnim<br>mbi vezë,<br>Si kokë miu,<br>Flisja vend e<br>pavend,<br>E kyça<br>gojën,<br>Kur qehën të<br>gjithë,<br>Qëndroi si | E brejnë krimbat<br>në varr,<br>Do t'i qepeshin<br>këmba- kënbës,<br>Ata nuk vlenin<br>një grosh,<br>E prekur në sedër,<br>E mbushi kupën,<br>Për të më marrë<br>nëpër këmbë,<br>E theu akullin i<br>pari,<br>U bë kokrra e<br>mollës,<br>Me që ra fjala,<br>Do të më marrë<br>në qafë,<br>Të nxjerrnin<br>bojën,<br>Mos e çaj kokën,<br>Dora-dorës,<br>Kishin ngrirë,<br>Për të mos i parë<br>më me sy,<br>U mor vesh<br>botërisht,<br>As majën e<br>hundës,<br>Nuk e çantë<br>kokën,<br>Për të trembur<br>laraskat,<br>Stambolli digjet, | dokrra,<br>Nuk më<br>kishte vajtur<br>nëpër mend,<br>Të ngrenë<br>nervat,<br>Do të luaja<br>mendsh,<br>U përpi nga<br>bota e hiçit,<br>Nuk e falte<br>as sekondën,<br>E mori me<br>mend,<br>Larg syve,<br>Sytë i zunë,<br>Kishte qenë<br>pavend,<br>E hedhur në<br>erë,<br>I ka ngulur<br>sytë,<br>Të hanë<br>kokën,<br>Të ngecin në<br>grykë,<br>I fuste<br>hundët,<br>Iku për<br>dhjamë qeni,<br>Nuk më<br>takon të fus<br>hundët në | Ia lidhnin<br>në bisht,<br>U bë tjetër<br>njeri,<br>Zgjati një<br>shekull,<br>S'dukej<br>frymë<br>njeriu,<br>I vranë<br>sytë,<br>I mbeti në<br>grykë,<br>E theu<br>heshtjen,<br>Më ngriti<br>nervat,<br>I mbetën<br>fjalët në<br>grykë,<br>E hapi<br>gojën,<br>Më kishin<br>nxjerrë nga<br>balta,<br>Ua di<br>vlerën,<br>Si i rënë<br>nga fiku,<br>I ka rënë<br>pikës,<br>Na<br>shoqëruan |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| iu dorëzuar<br>shtratit,<br>Kush e<br>çan kokën<br>për mua,<br>Jemi në<br>fund loje,<br>Shihja<br>ëndrra me<br>sy hapur,<br>Të binte në<br>sy,<br>E dhanë<br>pëlqimin,<br>Të thantë<br>era,Ishte<br>majë më<br>majë me të<br>vjehrrën,<br>Ma hiqte<br>trurin,<br>Hoqa dorë,<br>E<br>poshtëruar<br>për vdekje,<br>Njerëzit<br>lanin<br>hesapet,Ka<br>shtatë<br>shpirtra ai,<br>Në majë të<br>hundës,<br>Ma hiqte | lëmsh bore,<br>Si një copë<br>lecke,<br>Më ngriti<br>nervat,<br>Ngjyrat<br>ndryshuan,<br>E ktheva<br>me një<br>frymë,<br>Po më<br>hante të<br>gjallë,<br>Për ta merrë<br>veten,<br>Hap sytë,<br>M'u vërtit<br>në kokë,<br>Punën e ke<br>pisk,<br>Zemra më<br>kërceu<br>përplotë,<br>S'vura<br>gjum në sy,<br>Midis dy<br>zjarresh,E<br>mbajta<br>jashtë<br>valles, S'do<br>më linte në<br>baltë,Të<br>mos i | mbi gjëmba,<br>Iu soll<br>ftohtë,<br>I qepesha<br>ndonjë<br>fshatari,<br>Iu qepa<br>dikujt,<br>Të më bënte<br>bir për<br>shpirt,<br>Me preshe në<br>dorë,<br>Hoqa dorë, I<br>kishte ardhur<br>në majë të<br>hundës,Si<br>një mizë në<br>rrjetin e<br>marimangës,<br>Ta nxjerr<br>nga ëndrra,<br>Përpara<br>tridhjetë palë<br>syshë që e<br>shihnin në<br>heshtje, Të<br>bëja gjumin<br>e vapës,<br>I brodhi në<br>klasë,Të<br>zhdukesh<br>nga sytë | kurva krihet!,<br>Ia bëre mendjen<br>pordhë fare,<br>Do të luash si<br>macja me miun,<br>Ia hani shpirtin,<br>Si një qen i<br>trembur,<br>I bëri ballë,<br>Nuk jam në<br>formë,<br>Mos e çaj kokën,<br>Të hiqja dorë,<br>Strukej si lepur,<br>Ndihesha si<br>peshku në zall,<br>Do t'i bëja sytë<br>katër,<br>Fjalët më<br>mbeteshin në<br>grykë,<br>Ia hodhi,<br>Ia ke bërë naftën,<br>E humba nga<br>sytë,Mori<br>fund,Sikur të jesh<br>në bahçen e tët<br>eti,<br>E prishi terezinë,<br>Do të beheshin<br>fërtele,<br>Akullin e theu<br>nëna, | punët e të<br>tjerëve,<br>I paguam me<br>qimet e<br>kokës,<br>Përgjonin me<br>veshët<br>përplotë,<br>I mbeti buka<br>në fyt,Nuk<br>lëshova as<br>gëk, as mëk,<br>Sa i hëngri<br>krahu,<br>Më jepte<br>zemër,<br>Do ta gjenin<br>të bërë<br>shoshë,<br>Më këpusnin<br>një plumb,<br>E dua të<br>shtyj kohën,<br>Përplasja<br>kokën pas<br>murit,<br>Të vras<br>mërzinë,<br>Nuk bie në<br>sy,<br>Nga dyzet<br>palë sy,<br>Nuk ma | me sy,<br>Nuk i<br>shpëton<br>asgjë, as<br>miza në<br>ajër,<br>T'i bëjë<br>mendjen<br>çorbë,<br>Më ra në sy<br>,I ngjante<br>ulërimës së<br>ujkut,<br>U ha zorrët,<br>Ia kisha<br>hedhur,<br>Sikur ta<br>bësh<br>dhëmbin sa<br>të elefantit,<br>Nga hundët<br>të ka<br>nxjerrë yt<br>atë,<br>E përpiva<br>me sy,<br>Po nxjerr<br>zorrët,<br>Si atolopët<br>që përtypen<br>në errësirë,<br>S'ma bënte<br>syri tërr, |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| trurin,<br>Ka vajtur<br>për dhjamë<br>qeni, I ra<br>në sy,<br>I kishte<br>rënë në<br>sy,Mu<br>prenë<br>gjunjët,<br>Halerat<br>hëngrën<br>dhe ,E<br>kishte<br>paguar me<br>kokë,<br>Lanë kokat<br>,Pa e çarë<br>kokën,<br>Në maje të<br>gjuhës,<br>T'ia<br>ngrinte<br>nervat,<br>Ktheja me<br>të njëjtën<br>monedhë,<br>I lashë<br>numrat,<br>Pa kokë e<br>pa bisht,<br>I dhashë<br>zemës | shkelnin<br>këmbët,<br>E mangët<br>nga trutë,<br>S'vumë<br>gjumë në<br>sy, U bëra<br>esëll, Ata<br>shkojnë si<br>macja me<br>miun,<br>Nuk ra në<br>sy,<br>Nuk më ra<br>në sy,<br>Nga koka te<br>këmbët,<br>Ishin qepur<br>për mua,<br>Mos çaja<br>kokën për<br>kurrkënd,<br>Mos e çaj<br>kokën,<br>E marr me<br>mend,<br>Më rrinte<br>gozhdë në<br>tru,<br>Kishim rënë<br>në sy,<br>I ra shkurt,<br>Më erdhi në | këmbët,<br>Si t'i kishte<br>përpirë dheu,<br>I skuqur<br>deri në majat<br>e veshëve,<br>Për të më<br>dhënë<br>zemër,<br>Ma punove,<br>M'i ngulte<br>sytë,<br>Më ra në sy,<br>Të më hidhej<br>në grykë,<br>I mbanin<br>ndër duar,<br>Më rrinte në<br>kokë si<br>Shpata e<br>Demokleut,<br>U zura keq,<br>Më një<br>shtrëngim në<br>fyt,<br>Po ta vrasësh<br>mendjen,<br>M'u hodh në<br>qafë,<br>Isha një<br>lëkurë qeni,<br>Të dilte nga<br>rrpullitë e | Nuk u hyn gjemb<br>në këmbë,<br>S'kanë<br>njerëzillëk,<br>Kërmilli që ka<br>dalë nga guaska,<br>Dhuratat s'pijnë<br>ujë,<br>M'i nguli sytë,<br>Ia bëntë mendjen<br>çorbë,<br>S'do më bënte<br>mendja t'ia<br>prishja një fëmije,<br>Kërcente për<br>hesap të vet,<br>Për bukën e<br>gojës,<br>Me të parë , me të<br>bërë,<br>Ta thyente qafën,<br>Po qe se babi nuk<br>i lëviz gurët, siç i<br>lëvizi për Adin,<br>do të bëj namim,<br>Do ta bëj namin,<br>Mos më çaj<br>kokën, I<br>fuste hundët<br>gjithandej,<br>Nuk mund t'i<br>shkonin nëpër<br>mend, | ktheu në të<br>nëjtën<br>monedhë,<br>Ujku do të<br>më shqyente,<br>Plumb në<br>zverk,<br>Nuk kapte<br>libër me<br>dorë,<br>T'i bija në<br>sy,<br>Pa rënë në<br>sy,<br>I rashë drejt,<br>Ia ngula sytë,<br>Mërmëriti<br>nëpër<br>dhëmbë,<br>Më çan<br>kokën,<br>Do t'i<br>përplasë<br>turingje,<br>Sikur ta bësh<br>dhëmbin sa<br>të elefantit,<br>S'të jap asnjë<br>grosh, Pa e<br>çarë kokën,<br>Me zë të<br>mbytur,<br>S'pipëtin | Mbeta si<br>këlysh<br>maceje,<br>Nuk e kisha<br>në dorë t'i<br>bëja ballë,<br>Si një<br>panterë e<br>zënë në<br>kurth,<br>U bëra<br>esëll,<br>Pa rënë në<br>sy,<br>Kanë<br>paguar<br>çmime të<br>rënda,<br>E ndieja<br>deri në<br>palcë,<br>T'i bëja<br>sytë katër,<br>Mora<br>zemër,<br>Të prisja<br>prej një<br>shekulli,<br>E ndieja<br>deri në<br>palcë,<br>Më thahej<br>pështyma |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vetes, Ia<br>solli në<br>majë të<br>hundës,<br>Ia kishtë<br>bërë naftën<br>dashnorja,<br>Sytë në<br>tavan,<br>Si një<br>masë e<br>ngrirë<br>argjili,<br>As e gjallë<br>e as e<br>vdekur,, E<br>morën sytë<br>e mi,,<br>Mbeta pa<br>frymë,<br>U bë esëll,<br>I bëra<br>ballë, Për<br>hesap të<br>vet,<br>S'më ra në<br>dorë,<br>Duhet të<br>ketë pasur<br>gisht<br>dikush<br>tjetër,Nuk<br>ka dalë në | maje të<br>gjuhës,<br>Ktheu<br>shpinën,<br>E mblodha<br>të qepja<br>gojën,<br>U ishim<br>bërë halë,<br>Nuk e çaja<br>kokën,Më<br>duhet ta<br>qepja gojën,<br>Brengë që<br>më kafshon,<br>Me lepurin<br>në bark,<br>Vdiste nga<br>frika,<br>S'e çante<br>kokën,<br>Me zemër<br>të ngrirë,<br>Për t'i<br>dhënë<br>zemër,<br>Më kishte<br>hyrë frika<br>në palcë,<br>Më ra në<br>sy, Këmbët<br>e dinin<br>punën e | dheut,<br>U ishte<br>treguar<br>vendi,<br>Më ra në sy,<br>Mos më<br>binte në sy,<br>M'u ngritën<br>nervat,<br>Më kërcyen<br>nervat,<br>Të mos më<br>çajë kokën,<br>Nuk i kisha<br>rënë në sy,<br>Pa e çarë<br>kokën,<br>Të të hidhet<br>në fyt,<br>Koka më<br>ziente,<br>Koha<br>fluturonte,<br>Herët a vonë<br>do të binim<br>në sy,<br>Si një qen<br>egërshan,<br>Një udhëz ka<br>krye, Hoqa<br>dorë, T'ju<br>ketë rënë në<br>sy, U ka rënë | Në majë të<br>hundës,<br>Të më bien<br>nervat,<br>Nuk e humbi<br>torruan,<br>E kapur me preshe<br>në dorë,<br>Të mos i fuste<br>hundët atje ku<br>nuk i takon,<br>Iu tha pështyma<br>në fyt,<br>Po e hanin , me<br>tufën e gazetave<br>në dorë,<br>Më sytë katër se<br>mos i dilte<br>përpara ai,<br>Këmbët po më<br>çonin atje,<br>Më ra kokë,<br>Hoqa dorë,<br>Isha trokë nga<br>xhepat,<br>I ra në sy,<br>Pa rënë në sy,<br>Si e larë me<br>qumësht,<br>S'mund të rinte<br>në bisht,<br>Më shkonte nëpër<br>mend, | asgjë,<br>U ka kaluar<br>flokëve një<br>krëhër,<br>Nuk ka në<br>xhep asnjë<br>grosh,<br>Ka zënë<br>kokën me<br>duar,<br>Do të<br>fluturonte<br>drejt qiellit,<br>E vërteta<br>ishte<br>kokëfortë,<br>Iu zu fryma,<br>I bërë fërtele,<br>Ia mori<br>dorën,<br>Mos u hidh<br>degë më<br>degë,<br>Ma ke prerë<br>shkurt,<br>Më shihte në<br>dritë të syrit,<br>Pa rënë në<br>sy,<br>I ra në sy,<br>Më kërcyen<br>nervat,<br>Të hiqja | në grykë,<br>Si kokë<br>turku,<br>M'u ngritën<br>nervat,<br>Njeri pa<br>njeri,<br>M'u mbush<br>mendja,<br>I përpiva<br>me një<br>frymë,<br>Gjakrat u<br>ndezën,<br>Ua kishte<br>sjellë në<br>majë të<br>hundës,<br>E njihte me<br>rrënjë,<br>Mos binin<br>në sy,<br>Më vinte në<br>majë të<br>gjuhës,<br>I rëndë për<br>vdekje,<br>S'dukej<br>këmbë<br>njeriu,<br>Janë marrë<br>në qafë,<br>Më hyri në |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dritë, Mos<br>e çaj<br>kokën,<br>Mbetëm në<br>këtë botë<br>fillikat,<br>U çakërdis<br>truri,<br>Më mbeti<br>në fyt,E le<br>në dorën<br>tënde, Ke<br>mendje të<br>sëmurë,<br>E çova<br>ndër mend,<br>S'je as e<br>para as e<br>fundit,<br>Punë që<br>s'bëhet,<br>Punët<br>s'janë<br>mirë,M'u<br>hiq nga<br>sytë,<br>Mos e çaj<br>kokën,<br>Në një<br>rrugë pa<br>krye, Mos<br>e vrit<br>mendjen, | tyre,<br>M'u morën<br>mendtë,<br>I hidhnin<br>ndonjë<br>fjalë, I<br>hidhnin<br>ndonjë<br>fjalë, M'i<br>nguli sytë,<br>Më kishte<br>ardhur në<br>majë të<br>hundës,<br>Me frikën<br>në sy,<br>Si zorrët e<br>barkut të<br>prishur,<br>Thyen<br>kokën,<br>Ia kishin<br>hedhur<br>trutë,<br>Mori<br>zemër, U<br>kthye pas<br>një shekulli,<br>Ktheu<br>shpinën,<br>S'na hidhte<br>as sytë,<br>Kur të | në sy,<br>I hidhja sytë<br>nga turma,<br>Kokë më<br>kokë,<br>Mos thyeja<br>qafën,<br>U bëra esëll,<br>Të heqesh<br>dorë,<br>Nuk ma<br>zunë sytë,<br>Ta humbisja<br>toruan,<br>E hodha<br>poshtë,<br>I zhytur në<br>një labyrinth<br>pa krye,<br>Luaja<br>kungulleshk<br>a me veten,<br>Kishin metur<br>me gisht në<br>gojë,<br>Shtrydha<br>trutë,<br>Nuk ma<br>zunë sytë,<br>E qepa<br>gojën,<br>I hipën në<br>kokë, | T'i hidhja një<br>karrem,<br>Hoqa dorë,<br>Ma shtiu në kokë,<br>Me një gulsh në<br>grykë,<br>Mund ta pësosh<br>me kokë,<br>E fituar me<br>djersën e ballit,<br>Jepni diçka nën<br>dorë,<br>Më ngjethet<br>mishi,<br>Më kërcyen<br>nervat,<br>Nuk ua kisha<br>borxh të ma<br>prishnin,<br>U harxhova<br>shpejt,<br>Hap sytë,<br>Strehë për të<br>future kokën,<br>Ishin mall pa Zot,<br>Sikur të bëhet<br>nami,<br>T'i hedh trutë në<br>erë,<br>Ma mbylli gojën,<br>Kishte marrë<br>fund,<br>I thirra mendjes, | dorë,<br>Më thanë në<br>sytë e saj,<br>Më çanë<br>kokën,<br>Për të më<br>hequr qafe,<br>Me që ra<br>fjala,<br>Hiqnim dorë,<br>Ngadalë si<br>një patë,<br>Nuk ma vari,<br>Ma zunë<br>sytë,<br>Një sy<br>gjumë,<br>U preva,<br>U shua<br>shpejt,<br>I bënte ballë,<br>U hodh në<br>erë,<br>Ta merrja<br>veten,<br>Nuk kam në<br>tru, as në<br>kokë,<br>Nuk u zënë<br>me gojë,<br>Fjalët më<br>ngecën në<br>grykë, | një vesh e<br>më doli nga<br>tjetri.<br>Pa m'u<br>dridhur<br>dora,<br>Nuk e di ku<br>e ka kokën,<br>Të hiqja<br>dorë,<br>I kanë vënë<br>thikën në<br>fyt,<br>Iu<br>mblodhën<br>në grykë,<br>I binte në<br>qafë,<br>Mbetën me<br>gisht në<br>gojë,<br>Theu<br>kokën,<br>Ia bëri<br>gropën,<br>Kokë më<br>kokë,<br>E merr me<br>mend se ku<br>e kam<br>fjalën,<br>Si një<br>dhel për në |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E mora me<br>mend,<br>Të hiqte<br>dorë,<br>Më bënin<br>veshët,<br>Mbaje vath<br>në vesh,<br>T'i<br>qërojmë<br>hesapet,<br>M'i nguli<br>sytë,<br>Me<br>shpejtësinë<br>e breshkës,<br>Kot vrisja<br>mendjen,<br>Ma preu<br>shkurt,<br>Sytë në<br>tavan,<br>Kishim<br>rënë në<br>ujdi,<br>Të nxirrja<br>mallin, | shohësh<br>majën e<br>veshit tënd,<br>I ka thirrur<br>logjikës,<br>Si ata<br>qengjat e<br>butë,Si<br>peshku në<br>zall,<br>Dhëmbin sa<br>të elefantit,<br>E mata me<br>sy,<br>I kalova<br>nën hundë,<br>Kur të<br>shohësh<br>majën e<br>veshit pa<br>pasqyrë,<br>Donte të më<br>jepte zemër,<br>E mora me<br>mend,<br>Nervat më<br>ranë,S'më<br>hynin në<br>punë,<br>Ua hodhe<br>bukur,<br>Njerëzit të<br>hanë me sy, | I përzënë si<br>qen rrugësh,<br>Pijes nuk iu<br>dhashë,<br>E mbajta<br>fjalën,<br>Shau nëpër<br>dhëmbë,<br>Mbiu aty për<br>fat,<br>I humba nga<br>sytë,<br>M'u hodh në<br>qafë,<br>Jua hodha,<br>Nuk e kisha<br>në dorë,<br>Do t'i<br>mbushej<br>mendja,<br>Pa e vrarë<br>mendjen,<br>Më shkonte<br>nëpër mend,<br>Edhe para<br>hundës ta<br>kesh nuk e<br>sheh dot,<br>U bëra esëll,<br>Më mbeti në<br>grykë,<br>Bisha nuk e<br>njihte më të | Të më bëjë hasha,<br>u hap një zgavër<br>në karaharor,<br>Duke i rënë<br>kavallit në një<br>vrimë,<br>Nga hyra e dola, | Kishte kaluar<br>një shekull,<br>Ia preu<br>shkurt,<br>Na çave<br>kokën,<br>T'ua mbathte<br>me të katra,<br>Me koka të<br>prera,<br>Me sy të<br>zhveshur,<br>S'ka nevojë<br>të kesh<br>shumë tru,<br>Sytë më zunë<br>një fytyrë të<br>njohur,<br>Për ta hequr<br>qafe,<br>Çfarë s'të<br>dëgjojnë<br>veshët,<br>Midis jetës<br>dhe vdekjes,<br>Nuk po i<br>mbushej<br>mendja, Ishte<br>i gatshëm të<br>paguante me<br>çdo çmim,<br>I ktheu<br>krahët, | përgjim të<br>gjahut,<br>Frengjishte<br>n e kam në<br>xhep,<br>Në majë të<br>hundës,<br>Hodha një<br>sy,<br>Më mbeti<br>pështyma<br>në grykë,<br>Ngriva, siç<br>ngrin miu<br>para gojës<br>së gjarprit,<br>M'i sillnin<br>zorrët në<br>grykë,<br>I ke punët<br>pisk,<br>Fjalët ranë<br>si bombë,<br>Hidhnin<br>thumba<br>njëri tjetrit,<br>Nuk ka<br>gisht,<br>Jepu<br>këmbëve,<br>E njohim<br>dhëmbë e<br>dhëmballë, |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Të ta bëjë<br/>gropën,<br/>Ëndrra me<br/>sy hapur,<br/>Të ha edhe<br/>kokën,Të<br/>vras ty dhe<br/>vet dal i<br/>larë, Nga<br/>koka te<br/>këmbët,<br/>Qafën e<br/>trashë,<br/>Ujku shqeu<br/>një qengj,<br/>Në këtë<br/>mes mali<br/>për gurët e<br/>sokakut,<br/>Një lëmsh<br/>m'u mblodh<br/>në fyt,<br/>Këmbët më<br/>çuan te<br/>varrezat,<br/>U bëra i tëri<br/>vesh,<br/>Mbeta i<br/>harruar,<br/>Sedra s'më<br/>linte të<br/>kërkoja<br/>ndihmë,</p> | <p>Zotin,<br/>Si të kishte<br/>mbirë nga<br/>dheu,<br/>Nuk m'i<br/>hodhi sytë<br/>fare,<br/>Si një mi<br/>para syve të<br/>gjarpërit,<br/>Nuk u bë i<br/>gjallë,<br/>T'i bindesha<br/>pa fjalë,<br/>M'i ngriti<br/>zorrët në<br/>grykë,<br/>Ma zunë<br/>sytë,<br/>Më ra në sy,<br/>Hoqa dorë,<br/>Me kokë të<br/>zbrazur,<br/>Mos ia haja<br/>shpirtin,<br/>I hoqi sytë<br/>prej meje,<br/>I dha fund<br/>jetës,<br/>Nuk e zumë<br/>me gojë,<br/>Si guackë e<br/>zbrazur,</p> |  | <p>Vrau<br/>mendjen,<br/>Ta zgjidhte<br/>gojën,<br/>Nuk e ve<br/>dorën në<br/>zjarr,S'ma ha<br/>mendja, Luaj<br/>me karta të<br/>hapura,<br/>Mos luani të<br/>paditurin,<br/>Po luante<br/>lojën e maces<br/>me miun,<br/>Nuk hante<br/>sqepar,<br/>Po i lëvizte<br/>gurët,<br/>Të hiqja<br/>dorë,<br/>Ua ulte<br/>gjakrat,<br/>Shisja për<br/>hesap,<br/>Haraçi që<br/>paguaja,<br/>I mora mëri,<br/>Më ra në sy,<br/>U ra në sy,<br/>I rashë drejt,<br/>Më jepte<br/>zemër,</p> | <p>E prisja prej<br/>një shekulli,<br/>Ma ha<br/>mendja,<br/>Me sytë<br/>katër,<br/>Minuta<br/>bëhet<br/>shëkull,<br/>Me shpirtin<br/>në maje të<br/>hundës,<br/>Pa nam e<br/>nishan.,<br/>Më ngule<br/>një thumb,<br/>Si karrem<br/>për të zënë<br/>peshkun,<br/>E bëri për<br/>dy lekë,<br/>E përpiu me<br/>sy,<br/>Për të<br/>nxjerrë<br/>dufin,<br/>M'i solli<br/>zorrët në<br/>grykë,<br/>Më ngre<br/>nervat,<br/>M'i ngriu<br/>fjalët,</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Djall me<br/>brirë,<br/>Mbeti si një<br/>trung i<br/>goditur nga<br/>rrufeja,</p> | <p>S'kisha vënë<br/>gjumë në sy,<br/>Besnike gjer<br/>në vdekje, pa<br/>më<br/>tradhëtuar<br/>kurrë,<br/>Më ngrinte<br/>nervat,<br/>Ku zija vend<br/>unë,<br/>Do ta<br/>zhdukte me<br/>vendim<br/>gjykatë,<br/>Mendja më<br/>fluturon,<br/>Truri im u<br/>err,<br/>Nuk e çaja<br/>kokën,<br/>Ma mori<br/>fjalën nga<br/>goja,<br/>E humba<br/>toruan,<br/>Binte shumë<br/>në sy,<br/>Ishin shuar,<br/>Fusnin<br/>hundët në<br/>punët e të<br/>tjerëve,</p> |  | <p>Na rruajnë<br/>trapin,<br/>I dhashë<br/>zemër vetes,<br/>S'pinte më<br/>ujë,<br/>Pa u besuar<br/>syvë,<br/>Kokë turku,<br/>Me gjithë<br/>zemër,<br/>Secili në<br/>hesap të vet,<br/>Kokë më<br/>kokë,<br/>Si një mace e<br/>vogël,<br/>S'është fundi<br/>i botës,<br/>Hoqa dorë,<br/>Të më<br/>përplaste<br/>turnjve,<br/>I dhashë<br/>zemër,<br/>Ma bënte me<br/>gjithë zemër,<br/>S'dua t'i<br/>shoh me sy,<br/>Si e goditur<br/>nga rrufeja,<br/>Mbajeni vath<br/>në vesh,</p> | <p>Mbetëm si<br/>mumje,<br/>Gusht e<br/>gunë.,<br/>Ta mbash<br/>vath në<br/>vesh,<br/>As sa për<br/>një qime<br/>flokun,<br/>Të dha<br/>shkollë,<br/>U hodh në<br/>erë,<br/>S'kanë sy<br/>për të parë,</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>Nxirrte<br/>zorrët,<br/>Kërkon<br/>shpëtim të<br/>një fije<br/>kashte,<br/>U hodh në<br/>sulm,<br/>U zura<br/>ngusht, Ranë<br/>squkë,<br/>U ndjeva si<br/>një copë<br/>lecke,<br/>Të më hiqte<br/>qafe, hoqa<br/>dorë,<br/>Bluante<br/>gjëra tjera,<br/>Ka marrë<br/>fund,<br/>Iu mbush<br/>mendja,<br/>I hanë<br/>këmbët,<br/>U zhduk si të<br/>mos kishte<br/>qenë,<br/>Hoqi dorë,<br/>E kisha në<br/>dorë,<br/>Iu mbush<br/>mendja,</p> |  | <p>U dridhen<br/>leqet e<br/>këmbëve,<br/>Gjërat s'do të<br/>shkonin aq<br/>fjollë për<br/>mua,<br/>Të më<br/>përpinin me<br/>sy,<br/>Nga skllevër<br/>ktheheshin<br/>në zotër,<br/>Mendja nuk i<br/>rrok,<br/>Sytë ia zinin,<br/>Të më japë<br/>zemër, të më<br/>mbushë<br/>mendjen,<br/>Njëlloj si të<br/>luftosh me<br/>mullinjtë e<br/>erës,<br/>Të vinin në<br/>majë të<br/>gjuhës,<br/>Më jeni<br/>qepur si hije,<br/>Ma kanë<br/>sjellë në<br/>maje të<br/>hundës,</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

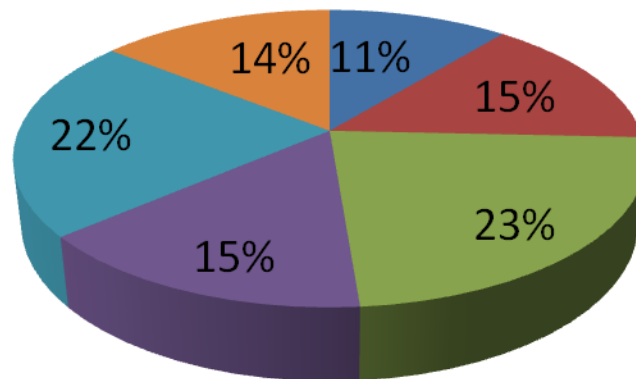
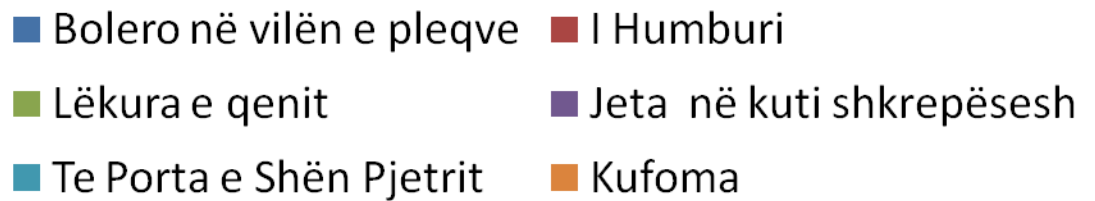
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | M'i nguli<br>sytë si një<br>fëmijë e<br>trembur,<br>Më humbi<br>nga sytë,<br>M'i nguli<br>sytë si një<br>fëmijë i<br>trembur,<br>U kishte<br>rënë konjaku<br>në kokë,<br>Nuk ia var,<br>E humbet<br>davanë,<br>Sot çajnë<br>njerëzit si ti,<br>Nuk e vrava<br>mendjen si<br>ti,<br>Nuk më<br>hante<br>meraku,<br>Të vrisja<br>mendjen,<br>Nuk e kisha<br>në dorë,<br>Ma ha<br>mendja,<br>Nga njëri<br>vesh më<br>hynë e nga |  | Të më<br>nxjerrë<br>bojën,<br>Më kanë<br>ardhur në<br>majë të<br>hundës,<br>Si miu në<br>çark,<br>Ju hapet<br>barku për<br>fatkeqsinë<br>tonë,<br>Më ishte<br>mbledhur një<br>lëmsh në fyt,<br>Më rrinte<br>para syve,<br>T'i hapësh<br>sytë mirë me<br>ta,<br>Të bëhesh<br>mik për<br>kokë,<br>Të lësh<br>kokën,<br>Shkon për<br>dhjamë qeni,<br>M'i lidh<br>duart diçka,<br>E ke në dorë,<br>Një ferrë e<br>mbetur nëpër |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>tjetri më<br/>dolën,<br/>Më ngecën<br/>fjalët në<br/>grykë,<br/>E kishin bërë<br/>me fjalë,<br/>E ka mizën<br/>nën kësulë.</p> |  | <p>këmbë,<br/>Ia ngula<br/>dhëmbët,<br/>Kur më bien<br/>në dorë,<br/>Më mbeti<br/>kafshata në<br/>fyt,<br/>Më ka rënë<br/>në dorë,<br/>Larje<br/>hesapesh,<br/>E kishte çarë<br/>ferrën në<br/>mars,<br/>Nuk ua<br/>hedhin sytë<br/>fare,<br/>T'i jepja<br/>zemër,<br/>Të kthejnë<br/>shpinën,<br/>Mora zjarr,<br/>S'më kapte<br/>për bishti,<br/>Me bisht<br/>ndër shalë,<br/>Nuk të ha<br/>meraku ta<br/>mësosh,<br/>I binte në<br/>qafë,<br/>Me lepur në</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|           |            |            |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|-----------|------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           |            |            |            | bark,<br>Pëlqsite guri<br>në diell,<br>Hedhim letër<br>me vrimë,<br>Më duhej ta<br>paguaja me<br>kokë,<br>S'më kishte<br>parë në sy,<br>Fjalët më<br>mbetën në<br>grykë,<br>Si parja e<br>kuqe,<br>E gjatë një<br>shekull,<br>S'dukej<br>këmbë<br>njeriu,<br>I ngecën në<br>grykë dy<br>fjalë,<br>E theu<br>heshtjen, |            |
| <b>82</b> | <b>110</b> | <b>172</b> | <b>112</b> | <b>164</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>107</b> |
| 11%       | 15%        | 23%        | 15%        | 22%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14%        |

## Përdorimi i njësive frazeologjike



## Përfundime

**Sqarime: Dorë :**Ua mora dorën, "*Bolero në vilën e pleqve*" E le në dorën tënde,"*Bolero në vilën e pleqve*"Të hiqja dorë, "*Bolero në vilën e pleqve*" Hoqa dorë "*Bolero në vilën e pleqve*", S'më ra në dorë "*Bolero në vilën e pleqve*", E le në dorën tënde "*Bolero në vilën e pleqve*", Të hiqte dorë "*Bolero në vilën e pleqve*", Duke kaluar nga dora në dorë"*I humburi*",S'kishte vënë dorë mbi mua"*I humburi*", Pa m'u dridhur dora "*Kufoma*",

**Kokë:**Nuk e çante kokën, "*Bolero në vilën e pleqve*"Zuri të na çajë kokën,"*Bolero në vilën e pleqve*"T'i çanin kokën me këshilla "*Bolero në vilën e pleqve*", Kush e çan kokën për mua, "*Bolero në vilën e pleqve*" E kishte paguar me kokë, "*Bolero në vilën e pleqve*" Mos e çaj kokën, "*Bolero në vilën e pleqve*"Lanë kokat , "*Bolero në vilën e pleqve*"Pa e çarë kokën,"*Bolero në vilën e pleqve*"Pa kokë e pa bisht, "*Bolero në vilën e pleqve*" Në një rrugë pa krye,"*Bolero në vilën e pleqve*"

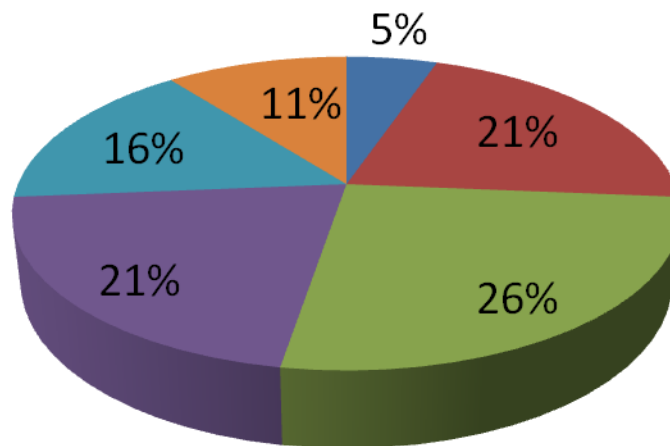
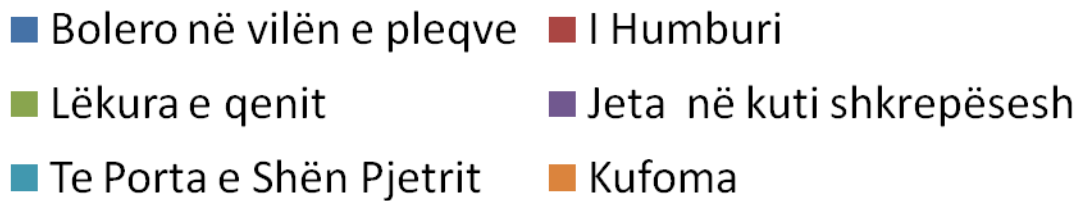
**Sy:** I ra në sy, "*Bolero në vilën e pleqve*" I kishte rënë në sy,"*Bolero në vilën e pleqve*"M'i nguli sytë,"*Bolero në vilën e pleqve*"Sytë në tavan, "*Bolero në vilën e pleqve*" M'u hiq nga sytë,"*Bolero në vilën e pleqve*" Të binte në sy, "*Bolero në vilën e pleqve*" Shihja ëndrra me sy hapur, "*Bolero në vilën e pleqve*" E morën sytë e mi, "*Bolero në vilën e pleqve*",Pa rënë në sy "*I humburi*",Gënjenin në sytë tanë"*I humburi*", Për

të hedhur një sy "*I humburi*", S'vura gjum në sy "*I humburi*", Nuk ra në sy "*I humburi*", Nuk më ra në sy "*I humburi*", Kishim rënë në sy "*I humburi*", M'i nguli sytë "*I humburi*", Nuk ia kishin zënë sytë "*Kufoma*", I vranë sytë "*Kufoma*", E përpiu me sy "*Kufoma*", S'kanë sy për të parë "*Kufoma*", T'i bëja sytë katër "*Kufoma*", Na shoqëruan me sy "*Kufoma*", **Dhëmb:** E njohim dhëmbë e dhëmballë "*Kufoma*", Sikur ta bësh dhëmbin sa të elefantit "*Kufoma*", **Këmbë:** Gruan po e linin këmbët "*Bolero në vilën e pleqve*", **Hundë:** Duhet t'i ketë ardhur në maje të hundës "*Bolero në vilën e pleqve*", Më kanë ardhur në maje të hundës "*Bolero në vilën e pleqve*", Ia solli në majë të hundës "*Bolero në vilën e pleqve*", Në majë të hundës "*Bolero në vilën e pleqve*", **Gisht:** Duhet të ketë pasur gisht dikush tjetër "*Bolero në vilën e pleqve*", **Mend:** E mora me mend "*Bolero në vilën e pleqve*", E marrin me mend "*Bolero në vilën e pleqve*", E çova ndër mend "*Bolero në vilën e pleqve*", Kot vrisja mendjen "*Bolero në vilën e pleqve*", Ke mendje të sëmurë "*Bolero në vilën e pleqve*", Mos e vrit mendjen "*Bolero në vilën e pleqve*", **Pikë:** I ke rënë pikës "*Bolero në vilën e pleqve*", **Tru:** Ma hiqte trurin "*Bolero në vilën e pleqve*", U çakërdis truri "*Bolero në vilën e pleqve*", **Fyt:** Më mbeti në fyt "*Bolero në vilën e pleqve*", **Bisht:** Ta ka zënë rrota bishtin me ta "*Bolero në vilën e pleqve*", Pa kokë e pa bisht "*Bolero në vilën e pleqve*" (Pa lidhje, pa fillim e mbarim, në mënyrë të ngatërruar e të paqartë, rrëmuje) (Thomai, 2010, p. 29), **Vesh:** Më bënin veshët, Mbaje vath në vesh "*Bolero në vilën e pleqve*", U bëra i tëri vesh, "*I humburi*", Ta mbash vath në vesh "*Kufoma*". **Dhe:** Halerat hëngrën dhe "*Bolero në vilën e pleqve*", U bëra i tëri vesh, **Hesape:** Njerëzit lanin hesapet "*Bolero në vilën e pleqve*", Për hesap të vet "*Bolero në vilën e pleqve*", T'i qërojmë hesapet "*Bolero në vilën e pleqve*", **Gjuhë:** Në maje të gjuhës "*Bolero në vilën e pleqve*", **Punë:** Punë që s'bëhet "*Bolero në vilën e pleqve*" (diçka është e pamundur nuk bëhet, nuk mund ta pranoj diçka) (Thomai, 2010, p. 391), Punët s'janë mirë "*Bolero në vilën e pleqve*", S'më hynin në punë "*I humburi*", **Breshkë:** Me shpejtësinë e breshkës "*Bolero në vilën e pleqve*". Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 747 njësi frazeologjike, prej të cilave 82 njësi frazeologjike në veprën "**Bolero në vilën e pleqve**", 110 njësi frazeologjike në veprën "**I humburi**", 172 njësi frazeologjike në veprën "**Lëkura e qenit**", 112 njësi frazeologjike në veprën "**Jeta në një kuti shkrepësesh**", 164 njësi frazeologjike në veprën "**Te Porta e Shën Pjetrit**" dhe në veprën "**Kufoma**" 107 njësi frazeologjike.

**PËRDORIMI I DIALEKTIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT**

| <b>BOLERO<br/>NË VILËN<br/>E<br/>PLEQVE</b> | <b>I<br/>HUMBURI</b>                                                                          | <b>LËKURA E<br/>QENIT</b>                                                                                                                                                                   | <b>JETA NË NJË<br/>KUTI<br/>SHKREPËSESH</b>        | <b>TE<br/>PORTA E<br/>SHËN<br/>PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b>    |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------|
| po vete                                     | Tim eti,<br>Vajta,<br>s'vajta, Yt<br>ungj, qysh,<br>je një çik, je<br>kalama,<br>Vajtur puna, | Vajta,<br>gjerbja<br>kafen, tim<br>eti,<br>Legjendë:<br>“Kur ka<br>dhanë fjalën<br>burri i<br>Shqypnisë/ I<br>ka shti<br>dridhmën<br>tanë<br>Rumelisë,”-<br>dialekti<br>verior-<br>Shkodër. | si: vajti,<br>lërna, tët eti, do të<br>vete prapë, | Vajtur,<br>mos u tut,<br>Nuk vete,         | vafsh,<br>vajti. |
| <b>1</b>                                    | <b>4</b>                                                                                      | <b>5</b>                                                                                                                                                                                    | <b>4</b>                                           | <b>3</b>                                   | <b>2</b>         |
| 5%                                          | 21%                                                                                           | 26%                                                                                                                                                                                         | 21%                                                | 16%                                        | 11%              |

## Përdorimi i dialektizmave



## Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 19 dialektizma, prej të cilave 1 dialektizëm në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 4 dialektizma në veprën **“I humburi”**, 5 dialektizma në veprën **“Lëkura e qenit”**, 4 dialektizma në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 3 dialektizma në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 2 dialektizma.

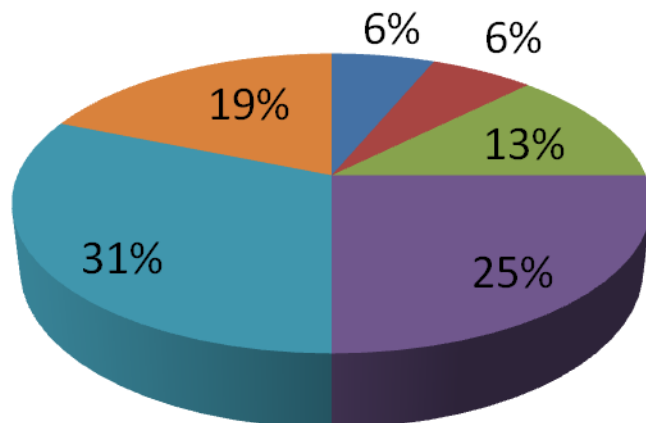
### PËRDORIMI I ARKAIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT

| BOLERO NË VILËN E PLEQVE | I HUMBURI | LËKURA E QENIT  | JETA NË NJË KUTI SHKREPËSESH | TE PORTA E SHËN PJETRIT                       | KUFOMA                     |
|--------------------------|-----------|-----------------|------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------|
| Pusullë                  | Pusullë   | Grosh, pusullë. | Allaturka, grosh, frëngji,   | Alla franga, frëngji, grosh, dhrahmi, Parja e | Pusullë, dhaskal, frëngji, |

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          | gjerbur  | kuqe,    |          |
| <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>3</b> |
| 6%       | 6%       | 13%      | 25%      | 31%      | 19%      |

## Përdorimi i arkaizmave

- Bolero në vilën e pleqve
- I Humburi
- Lëkura e qenit
- Jeta në kuti shkrepësesh
- Te Porta e Shën Pjetrit
- Kufoma



### Përfundime

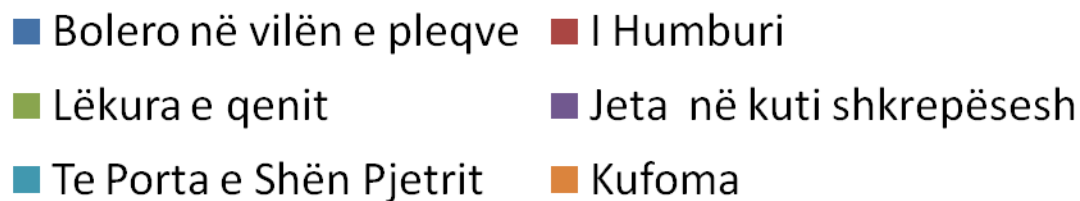
Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 16 arkaizma, prej të cilave 1 arkaizëm në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 1 arkaizëm në veprën **“I humburi”**, 2 arkaizma në veprën **“Lëkura e qenit”**, 4 arkaizma në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 5 arkaizma në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 3 arkaizma.

### PËRDORIMI I HISTORIZMAVE NË GJASHTË VEPRAT

| <b>BOLERO NË VILËN E PLEQVE</b> | <b>I HUMBURI</b> | <b>LËKURA E QENIT</b> | <b>JETA NË NJË KUTI SHKREPËSES H</b> | <b>TE PORTA E SHËN PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b> |
|---------------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------|
|                                 |                  |                       |                                      |                                |               |

|          |                                                       |                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                 |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Harbute  | Thembra e<br>Akilit,<br>Ngrehina<br>prehistorike<br>. | Alla turka,<br>qerre,<br>Hadi<br>Hadesi i<br>grekëve të<br>lashtë ,<br>Plutoni i<br>romakëve,<br>Perëndia<br>mitologjik<br>e e grekëve<br>apo<br>romakëve<br>të lashtë,<br>Apollon-<br>element<br>mitologjik, | Parahistorike,<br>paramoderne,<br>historitë e Qezarit<br>me Brutin, | Napoleon,<br>Napoleon<br>Bonaparta,<br>Kujtesë<br>parahistorike<br>,<br>Kohë<br>parahistorike<br>, Miti i<br>Sizifit,<br>Tragjedi<br>anktike,<br>Odiseu, | Allaturka,Han<br>e Shan,<br>Hane Bagdat,<br>Pellazgët,<br>Mamuth<br>parahistorik,<br>Qenie<br>parahistorike,<br>Miti i Sizifit, |
| <b>1</b> | <b>2</b>                                              | <b>6</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>3</b>                                                            | <b>7</b>                                                                                                                                                 | <b>7</b>                                                                                                                        |
| 4%       | 8%                                                    | 23%                                                                                                                                                                                                           | 11%                                                                 | 27%                                                                                                                                                      | 27%                                                                                                                             |

## Përdorimi i historizmave



### Përfundime

Në gjashtë veprat e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 26 historizma, prej të cilave 1 historizëm në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 2 historizma në veprën **“I humburi”**, 6 historizma në veprën **“Lëkura e qenit”**, 3 historizma në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 7 historizma në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 7 historizma.

### PËRDORIMI I HUAZIMEVE NË GJASHTË VEPRAT

| BOLERO NË VILËN E PLEQVE                             | I HUMBURI                                            | LËKURA E QENIT                                        | JETA NË NJË KUTI SHKREPËSES H                            | TE PORTA E SHËN PJETRIT                         | KUFOMA                                            |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Mesele,<br>Hesap,<br>Esëll,<br>Sekëlldi,<br>Smoking, | Tavan,<br>merak,<br>stol,<br>sosen,<br>sehir,xhelat, | akoma,<br>telashe,<br>korridor,<br>apartament<br>zor, | xhins,<br>t-shërt,<br>apartament,<br>jastëk,<br>bezdisë, | supersticio<br>z,<br>merak,<br>hatri,<br>sakat, | zbor,<br>kallëp,<br>hale,<br>veremli,<br>shastis, |



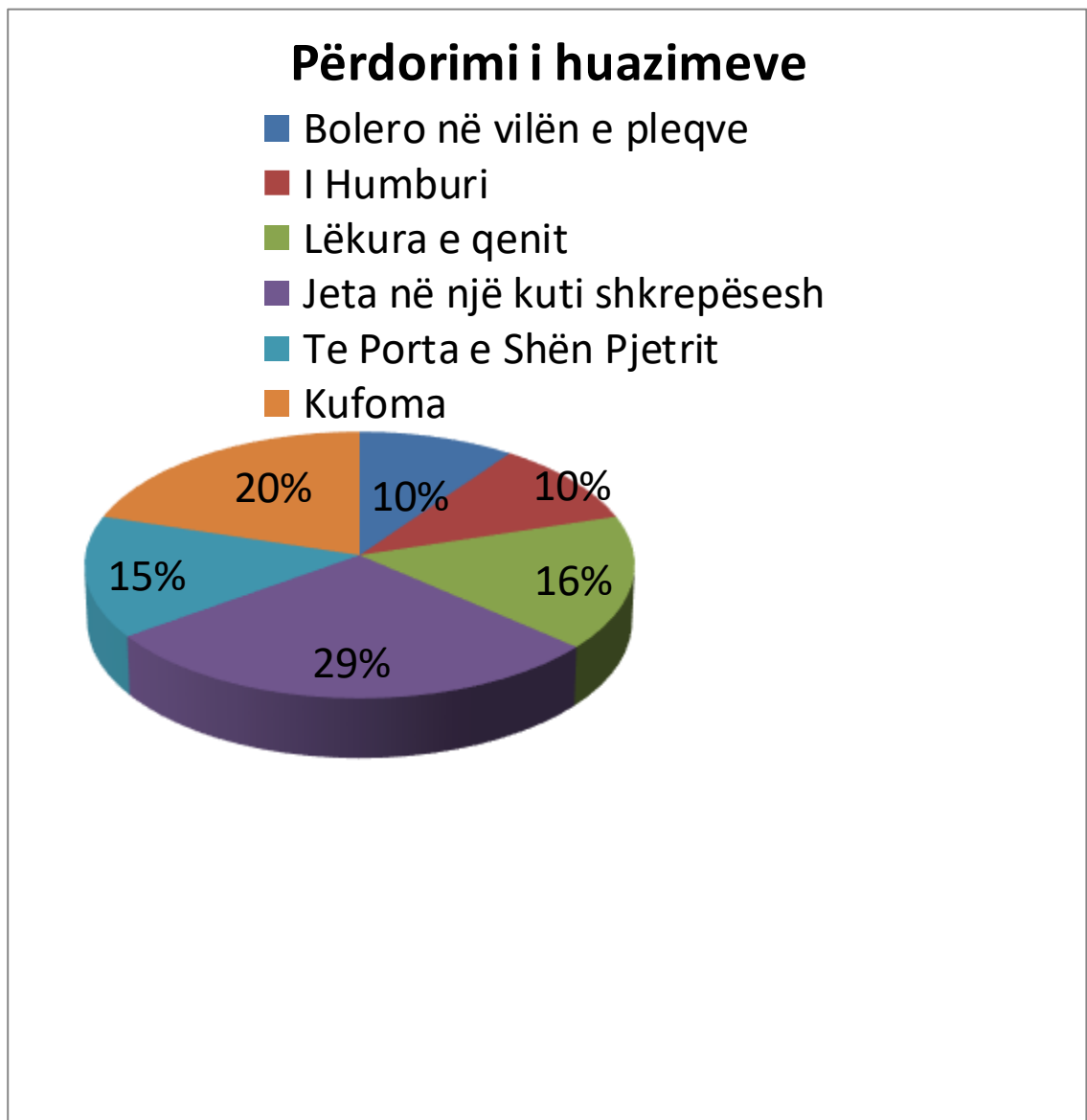
|                |                |              |              |             |              |
|----------------|----------------|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Kamxhik,       | hesap,         | kasketë,     | gjynah,      | konsum,     | boshatisur,  |
| Hazdisura,     | kollaj,        | leksione,    | vërtitej,    | gri,        | çehre,       |
| Sebep,         | oborr,         | xham,        | esëll,       | bravë,      | Kinkaleri,   |
| Gusto,         | esëll,         | godinë,      | kolltuk,     | blu,        | kollaj,      |
| Dakord,        | Çarçaf,        | hesape,      | çorape,      | VIP,        | konak,       |
| Blu,           | qorrsokak,     | merak,       | gri,         | sëkëlldisur | indiferencë, |
| Karrem,        | sahat,         | prag,        | blu,         | bedel,      | sofistikuar, |
| Pazar, Sixhade | bezdi,         | mëhalla,     | batanije,    | prag,       | Pazar,       |
| ,              | batërdia,      | oborr,       | musandër,    | tavan,      | mejhane,     |
| Tavan,         | nursëze,       | sodit,       | hesape,      | oxhak,      | mëhalla,     |
| Gjynah,        | dalldi,        | bravë,       | shanse,      | lavaman,    | oborr,       |
| Zor,           | jastëk,        | vakt,        | rehat,       | çezma,      | jerm,        |
| Çehrja,        | robëdëshambë   | rehat,       | sobë,        | rubinet,    | oxhak,       |
| Tabaka,        | r, apartament, | kanape,      | kanape,      | llafe,      | tavan,       |
| Kanotiere,     | pishmanllëk,   | bezdi,       | divan,       | njerzillëk, | parmak,      |
| Triko,         | tavëll,        | tabaka,      | oxhak,       | sandiuç,    | smoking,     |
| Francëzt e     | bravë,         | filxhana,    | inoksidabël, | amanet,     | lustrafin,   |
| quajnë: "large | dollap,        | rroba,       | komshie,     | bezdi,      | kaos,        |
| ur d'esprit",  | blu,           | tavani,      | jorgan,      | sfinks,     | nursëz,      |
| Korridor,      | hasëm,         | vërtit,      | kolltukë,    | kuzhinë,    | sënduk,      |
| Pantollona     | telashe,       | sehir,       | susta,       | korridor,   | berber,      |
| xhins,         | tavan,         | kolltuk,     | tavan,       | apartament  | mushama,     |
| T-shërt,       | parmak,        | sosej,       | korridor,    | divan,      | blu,         |
| Vakt,          | çehrja,        | Pazar,       | klientë,     | tabaka,     | dezhur,      |
| Gjerbte        | boshllëk,      | bezdisja,    | xhami,       | çisterna,   | gurmaz,      |
| kafenë,        | xhezve,        | shtirej,     | tezgë,       | hesap,      | damask,      |
| Çarçaf,        | Pazar,         | blu,         | kiosk,       | çarçaf,     | jastëk,      |
| Këllëf,        | mesele,        | jasktëk,     | nur,         | fanse,      | telashe,     |
| Jastëk,        | pazarllëku,    | xhezve,      | dakord,      | love, love, | bollshëm,    |
| hatri,         | komshi,        | bravë,       | takëm        | merak,      | blu,         |
| haraçi,        | zagushia,      | bajat,       | filxhanësh,  | look-un,    | sëkëlldisur, |
| dollap,        | hafije,        | tebdil, zara | hise,        | çerek,      | haraç,       |
| bollëk,        | marifet,       | r,           | dollap,      | qyfyr,      | sebep,       |

|                                                                                                              |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| bezdiste,<br>sahat,<br>angari,<br>Post-mortum,<br>shyqyr,<br>marifet,<br>ymër,<br>sodisni,Aman<br>et, sebepe | surrat,<br>ymër,<br>zanat,<br>begenis,<br>. | klientela,<br>sofistikuar,<br>tishërt blu,<br>dalldi,<br>berber,<br>nam,<br>esëll,<br>avaz,<br>stol,<br>jerm,<br>biçim,<br>mesele,<br>klient,<br>angari,<br>shanse,<br>lapsus,<br>bojë,<br>sekëlldi,<br>soba,<br>jakë,<br>llamarinë,<br>leksion,<br>jeshil,<br>jastëk,<br>merak,<br>tavan,<br>parmak,<br>hesape,<br>sahat,<br>xhelat,<br>maskardë,<br>mistifikato<br>r, | tavan,<br>kanotieren,<br>dakord,<br>xhamllëkun,<br>kioska,<br>look,<br>fans,<br>biznemen,<br>vedete,<br>Kategoria e<br>VIP-ave ,<br>frekuentohej,<br>komshinj,<br>apartament,<br>komshinj,<br>parmak,<br>prag,<br>tavan,<br>çakmak,<br>sertë,<br>nam,<br>gri,<br>uniformë,<br>hendek,<br>kasetofon,<br>xhins,<br>kanotiere,<br>informal,<br>naze,<br>haber,<br>sokak,<br>Lavazh,<br>superstradë, | prenotuar,<br>jastëk,<br>jorgan,<br>kollaj,<br>oborr,<br>boshllëk,<br>këllëf,<br>nam,<br>serbes,<br>çerek,<br>ortak,<br>ymër,<br>asortiment,<br>bravë,<br>tezga,<br>tabaka,<br>pazarllëk,<br>surrat,<br>berbet,<br>tamam,<br>hesape,<br>hatri,<br>zbor,<br>jastëk,<br>bakshish,<br>ngjyrë blu,<br>ngjyrë gri,<br>hajat,<br>tavë,<br>magje, | surrat,<br>nam,<br>çerek,<br>berber,<br>jorgan,<br>hanxhi,<br>hesap,<br>ters,<br>esëll,<br>surrat,<br>kallkan,<br>sekëlldisur,<br>tavan,<br>gjynah,<br>xhelat,<br>derman,<br>esëll,<br>tavan,<br>çengel,<br>vakt,<br>çakmak,<br>merak,<br>hangarësh,<br>Kasaphane,<br>zijafet,<br>sajdis,<br>boshatis,<br>sobë,<br>prag,<br>godinë,<br>lavazh,<br>kollaj,<br>hatri, |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | impotente,<br>jakë. | derman,<br>sëkëlldisur,<br>dollap,<br>ters,<br>jastëk,<br>tamam,<br>shyqyr,<br>kondicioner,<br>indiferente,<br>komshi,<br>xhamat,<br>çisterna,<br>xhiro,<br>statuskuonë,<br>boshllëk,<br>bahçe,<br>terezinë,<br>kapanhën,<br>baxhë,<br>gostiste,<br>miting,<br>coup de grace,<br>teke fërnet,<br>bojaxhi,<br>bezdi,<br>berber,<br>gusto,<br>hatri,<br>klient,<br>xhinse,<br>çerek,<br>mëhalla,<br>mëngë, |  | pishman,<br>mesele,<br>xhelat,nursë<br>z,<br>çakërdisur,<br>beterr,<br>hatri,<br>bezdi,<br>surrat,<br>stola,<br>nishan,<br>karrem,<br>xhelat,<br>shyqyr,<br>blu,<br>hapsanë,<br>çezma,<br>komshi,<br>apartament,<br>dollap,<br>damkë,<br>qorrsokak,<br>çehre,<br>siharis, |
|--|--|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | çorbë,<br>hajat,<br>oborr,<br>nam,<br>avaz,<br>blu,<br>garazh,<br>hesap,<br>dakord,<br>banak,<br>tabaka,<br>hiç,<br>kolltuk,<br>bravë,<br>kondicioner,<br>indiferente,<br>musandër,<br>godinë,<br>boshllëk,<br>revansh,<br>non            stop,<br>hendek,<br>mitomane,<br>kavalier,<br>surrat,<br>davanë,<br>bohçe,<br>xhamllëk,<br>nazeli,<br>parmak<br>karrem,<br>xhentëllmen, |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|           |           |           |            |           |           |
|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| <b>40</b> | <b>42</b> | <b>66</b> | <b>116</b> | <b>60</b> | <b>82</b> |
| 10%       | 10%       | 15%       | 29%        | 20%       | 16%       |



## Përfundime

Huazimet në veprën *"Bolero në vilën e pleqve"*: mesele, hesap, esëll, sekëlldi, smoking, kamxhik, hazdisura, sebeb, gusto, dakord, blu, karrem, Pazar, Sixhade ,tavan, Gjynah, zor, çehrja, tabaka, Kanotieren, triko, francëzt e quajnë: "largeur d'esprit", korridor, Pantollona

xhins, T-shërt,vakt, gjerbte kafënë, çarçaf, këllëf, jastëk, hatri, haraçi,dollap, bollëk, bezdiste,sahat,angari, Post-mortum, shyqyr,marifet,ymër,sodisni,Amanet, sebepe. Huazimet në veprën *"I humburi"*: tavan, merak, stol,sofen,sehir,xhelat,hesap, kollaj, oborr,esëll,çarçaf, qorrsokak, sahat,bezdi, batërdia,nursëze,dalldi,jastëk,robëdëshambër, apartament,pishmanllëk,tavëll,bravë,dollap,blu,hasëm,telashe,tavan, parmak,çehreja,boshllëk, xhezve,pazar,mesele,pazarllëku,komshi,zagushia,hafije,marifet,surrat,ymër,zanat,begenis. Huazimet në veprën *"Lëkura e qenit"* akoma,telashe, korridor, apartament,zor, kasketë, leksione,xham,godinë,hesape,merak,prag,mëhalla,oborr,sodit,bravë,vakt,rehat,kanape, bezdi,tabaka,filxhana,rroba,tavani,vërtit,sehir, kolltuk,sosej, pazar,bezdisja,shtirej,blu, jastëk,xxhezve,bravë,bajat,tebdil,zarar,klientela,sofistikuar,tishërt blu,dalldi,berber, esëll,avaz,stol,jerm,biçim, mesele,klient,angari,shanse,lapsus,bojë, sekëlldi,soba, jakë,llamarinë,leksion,jeshil,jastëk,merak,tavan,parmak,hesape,sahat, xhelat, maskardë ,mistifikator,impotente, jakë.Huazimet në veprën *"Jetë në një kuti shkrepshesh "* :xhins,t-shërt,apartament,jastëk,bezdisë,gjynah,vërtitej,esëll,kolltuk,çorape, gri, blu, batanije, musandër,hesape,shanse,rehat, sobë,kanape, divan,oxhak, inoksidabël, komshie, jorgan,kolltukë, susta, tavan, korridor, klientë,xhami,blu,tezgë,kiosk,nur, dakord,takëm filxhanësh,hise,dollap ,tavan,kanotieren,dakord,xhamllëkun, kioska,look,fans,biznemen, vedete,kategoria e VIP-ave ,frekuentohej, komshinj,apartament, komshinj ,parmak, prag,tavan,çakmak,sertë, nam,gri,uniformë,hendek, kasetofon, xhins, kanotiere,informal, naze,haber,sokak,lavazh, superstradë,derman, sëmëllldisur, dollap,ters,jastëk,tamam, shyqyr,kondicioner,indiferente,komshi,xhamat,çisterna,xhiro,dakord,statuskuonë,boshllëk,b ahçe,terezinë,kapanxhën,baxhë,gostiste,miting,coup de grace,teke fërnet,bojaxhi,bezdi,berber, gusto,hatri,klient, xhinse,çerek,mëhalla, mëngë, çorbë ,hajjat,oborr, nam,avaz,blu,garazh, hesap,dakord,banak,tabaka,hiç,kolltuk, bravë,kondicioner,indiferente,musandër ,godinë, boshllëk,revansh,non stop,hendek,mitomane, kavalier,surrat, davanë,bohçe,xhamllëk, nazeli,parmak,karrem,xhentëllmen.Huazimet në veprën *"Te porta e Shën Pjetrit"*: supersticioz,merak ,hatri, sakat, konsum,gri,bravë, blu, VIP,sëmëllldisur, bedel, prag, tavan, oxhak, lavaman,çezma, rubinet,llafe,njerzillëk,sandiuç,amanet, bezdi,sfinks, kuzhinë, korridor,apartament, divan,tabaka, çisterna,hesap,çarçaf, fanse,love,love,merak,look-un, çerek, qyfyr,prenotuar,jastëk, jorgan,kollaj, oborr,boshllëk,këllëf,nam, serbes,çerek,ortak, ymër,asortiment,bravë, tezgja,tabaka ,pazarllëk,surrat,berbet ,tamam,hesape,hatri, zbor, jastëk,bakshish,ngjyrë blu,ngjyrë gri, hajjat,tavë,magje. Huazimet në veprën *"Kufoma"*:

zbor,kallëp, hale,veremli,shastis ,boshatisur,çehre,kinkaleri, kollaj,konak, indiferencë, ofistikuar,Pazar,mejhane,mëhalla,oborr,jerm,oxhak,tavan,parmak,smoking,lustrafin, kaos,nursëz,sënduk,berber,mushama,blu,dezhur,gurmaz,damask,jastëk,telashe, bollshëm, blu,sëkëlldisur,haraç,sebep,surrat,nam,çerek,berber,jorgan,hanxhi,hesap,ters,esëll, surrat, kallkan,sekëlldisur,tavan,gjynah,xhelat,derman,esëll,tavan,çengel,vakt,çakmak, merak,hangarësh,kasaphane,zijafet, sajdis boshatis,sobë, prag,godinë,lavazh, kollaj,hatri, pishman,mesele,xhelat, nursëz, çakërdisur, beter,hatri,bezdi,surrat,stola,nam, nishan,karrem, xhelat, shyqyr,blu,hapsanë,çezma,komshi,apartament,dollap,damkë,qorrsokak,çehre,siharis.

**Sqarime: BILE-** “madje, për më tepë r”. Huazim nga turqishtja **bile**, optativi i foljes bilmek “di”, që ka shkuar edhe në gjuhë të tjera ballkanike. (Topalli, 2017, p.

210)**Apartament**-pjesë e një ndërtese banimi, që ka hyrje më vete. Huazim nga italishtja appartamento, me burim prej spanjishtes, që përmban emrin porte “pjesë”.

**Tavan**-pjesa e sipërme e dhomës. Huazim prej turqishtes që ka shkuar edhe në gjuhët tjera ballkanike.**Tabaka**-enë e sheshtë që përdoret për të nxjerr kafe,pije etj.Huazim nga turqishtja me burim prej arabishtes.**Vakt**-kohë, huazim nga turqishtja me burim prej arabishtes. **Kamxhik**-rrip lëkure ose litar i përdredhur, i lidhur në një shkop. Huazim prej turqishtes. **Kanotierë**- fanellë e hollë pambuku e hapur e pa mëngë. Huazim i ri nga italishtja. **Karrem**- krimb toke, që vihet ne grep për të gjuajtur peshk, latinisht Lumbricus terrestris. **Këllëf**- mbulesë pëlhure e dyfishtë, që mbështjell jastëkun ose dyshekun. Huazim prej turqishtes me burim prej arabishtes.**Korridor**-rruginë, huazim i ri nga frengjishtja corridor, që lidhet me latinishten curro,-ere, vrapoj me kuptimin vendi ku mund të vrapohet. **Esëll**- pa ngrënë mëngjesin.**Hatri**-mendje.Huazim nga turqishtja hatër-mendim me burim prej arabishtes. **Hesap**-llogari. Huazim prej turqishtes me burim prej arabishtes.

**Çarçaf**- mbulesë pëlhure që shtrohet mbi dyshek. Huazim nga turqishtja me burim prej persishtes.**Gjerb**-pi duke thithen nga pak. Fjalë e mbarë gjuhës, e trashëguar nga fondi indoeuropian.Lidhet me rrënjën serb’’gjerb’’.**Gjynah**-mëkat, huazim nga turqishtja me burim prej persishtes.**Boll-bollëk**-mjaft,shumë, huazim nga turqishtja.Rrjedhorja bollëk, prej turqishtes ka hyrë edhe në gjuhë tjera ballkanike.**Angari**-punë e detyruar,pa shpërblim.

Huazim nga turqishtja, me burim prej greqishtes së re por e përhapur nëpërmjet turqishtes edhe në gjuhë tjera ballkanike.**ÇARDAK** - pìrg gurësh që shënon vendin e një ndodhie, vend për të ndenjur në shtëpi. Huazim nga turqishtja **çardak**, me burim prej persishtes car-katë r+ taq-hark,qemer. (Topalli, 2017, p. 326)**KAPIXHIK**, u em. (t) derë e vogël, deriçkë. Huazim nga turqishtja. **MARIFET**m. bised.1. Mënyrë e hollë për t'ia dalë mbanë një pune

me shkathtësi, shkathtësi a aftësi e veçantë për të zgjidhur diçka. Do marifet ajo punë. Nuk do ndonjë marifet të madh. I duhet gjetur marifeti. Huazim nga turqishtja **marifet**, me burim prej arabishtes. (Topalli, 2017, p. 940) **NAM**-Emri që i del dikujt ose mendimi që është krijuar për dikë a për diçka për të mirë ose për të keq. Është me nam është shumë i njohur, i përmendur. Me nam të mirë (të keq). Me nam e në zë. Burrë (punëtor) me nam. Fshat me nam. I doli nami u bë i njohur. I doli nami i mirë (i keq). Fitoi (mori) nam të madh. Ka një nam. Ia rriti (ia shtoi) namin. I vajti nami larg. T'u shoftë nami! mallk. I humbtë nami! mallk. Huazim nga turqishtja **nam**, me burim prej persishtes, e cila ka shkuar edhe në gjuhë të tjera ballkanike. (Topalli, 2017, p. 1029) **NISHAN** *m. bised.* 1. Shenja që përpiqemi ta godasim kur shtiem. Vë nishan. Qëlloi në nishan. Ka nishan është i zoti për të qëlluar, qëllon mirë në shenjë. E vuri në nishan i drejtoi armën për ta qëlluar. Mori nishan shënoi, përcaktoi vijën më të mirë për të goditur diçka. Një nishan pushke (dyfeku) largësi aq sa e rrok plumbi. Huazim nga turqishtja **nisan**, me burim prej persishtes. (Topalli, 2017, p. 1064) **Hajr**-mbarësi, mirësi. Huazim nga turqishtja **hayir** me burim prej arabishtes. (Topalli, 2017, p. 609). Kurse i **pahajr** dmth pambarësi, pamirësi. **TOKMAK**- ‘‘copë trangu me dy hunj të gjatë, që përdoret për të ngjeshur tokën,’’ njeri i trashë nga mendja’’. Fjalë e dy dialekteve. Huazim prej turqishtes tokmak. Ka hyrë edhe në gjuhë të tjera ballkanike (bullgarisht, rumunisht) dhe joballkanike (rusisht). (Topalli, 2017, p. 1476) **TOROLLAK**- ‘‘i trashë nga mendja, budalla’’. Huazim prej turqishtes torlak ‘‘i papërvojë’’. (Topalli, 2017, p. 1480) **Pazar**-m. ‘‘treg’’. Fjalë e mbarë gjuhës, e vjetruar. Huazim nga turqishtja Pazar me burim prej persishtes, që ka hyrë në shumë gjuhë të Evropës, një nga huazimet e vjetra nga ajo gjuhë, që dëshmohet së pari te Budi: vene trigjevet e pazarevet (SC). Rrjedhoja: pazarllëk nga turqishtja pazarlik, pazarak’’ fshatar që vjen në qytet ditën e pazarit’’ me prapashtesën -ak, Ka depërtuar në toponimi: Pazarishte në Kërçovë (Maqedoni). Përdoret si patronym (Tiranë). (Topalli, 2017, pp. 1115, 1116) **Gostiste-Gostis**- ‘‘u shtroj gjëra për të ngrënë të ftuarve në një ceremoni’’. Huazim prej sllavishtes (skr., Bullg.). Gostiti, prej gost ‘‘mik, mysafir’’. (Topalli, 2017, p. 561) **Amanet**-porosi, kujtim, huazim nga turqishtja emanet me burim nga arabishtja. **Mesele**-ndodhi që rrëfhet me gojë, histori e shkurtër, punë, shkak, bisedë, çështje. Huazim nga turqishtja mesele, me burim prej arabishtes.

**Sekëlldi**-i sjell shqetësim, mërzi. Huazim prej turqishtes.

**Sebep**-shkak, shkas, vjegë. Huazim prej turqishtes me burim prej arabishtes.

**Sixhade**-qilim i vogël me push të dendur e të lëmuar, i zbukuruar me vizatime e me ngjyra. Huazim nga arabishtja që ka hyrë nëpërmjet turqishtes.



**Sodis**-kundroj, rri e shikoj. Huazim nga sllavishtja.

**Sahat**-orë, huazim nga turqishtja me burim prej arabishtes.

**Shyqyr**- pasthirmë ‘sa mirë’. Shpreh gëzim ose kënaqësi. Huazim nga turqishtja me burim prej arabishtes.

**Gusto**- fjalë e huazuar nga italishtja. Me këtë kuptim përdoret prej kohësh fjala shije.

**Bezdi**-mërzis, shqetësoj. Huazim nga turqishtja.

**Dakord**-në rregull, mirë. Huazim i ri nga gjuhët romane.

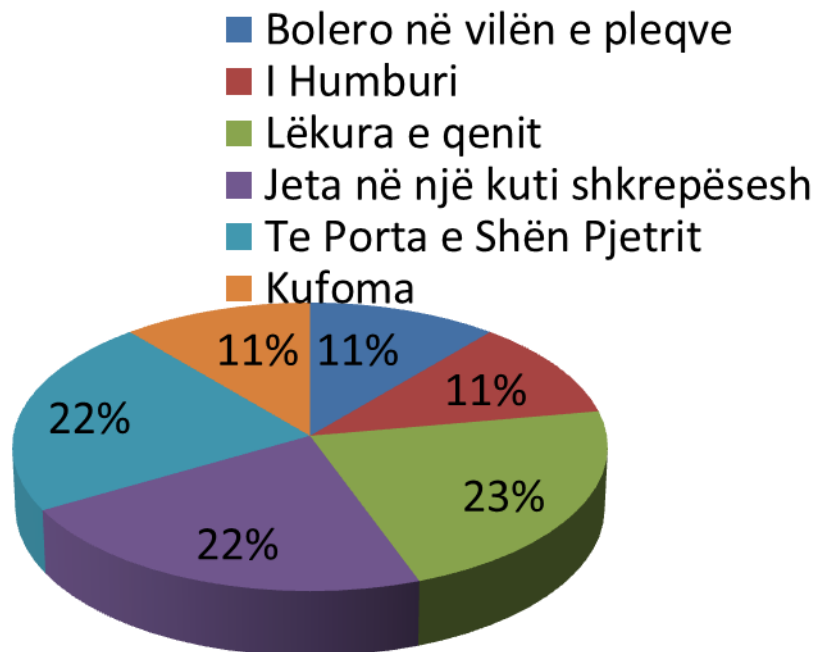
**Dollap**-fjalë me shumë kuptime në të folme të ndryshme, raft, mulli kafeje, dritare. Huazim prej turqishtes me burim prej persishtes. **Kinkaleri**-dyqan ku shiten sende të vogla të përdorimit të përditshëm. Huazim i ri nga italishtja chincaleria me burim prej frengjishtes quincaille, fjalë me origjinë onomatopeike në atë gjuhë. **Pishman**-pendueshëm, huazim nga turqishtja me burim prej persishtes. **Fans**-adhurues, admirues, përkrahës, tifoz. Huazim i ri prej anglishtes. (Topalli, 2017, p. 466)

Në gjashtë romanet e Fatos Kongolijt anë gjetur gjithsej 406 huazime, prej të cilave 40 huazime në veprën “**Bolero në vilën e pleqve**”, 42 huazime në veprën “**I humburi**”, 66 huazime “**Lëkura e qenit**”, 116 huazime në veprën “**Jeta në një kuti shkrepësesh**”, 60 huazime në veprën “**Te Porta e Shën Pjetrit**” dhe në veprën “**Kufoma**” 82 huazime.

#### PËRDORIMI I INSTRUMENTEVE MUZIKORE NË GJASHTË VEPRAT

| <b>BOLERO<br/>NË VILËN<br/>E<br/>PLEQVE</b> | <b>I<br/>HUMBURI</b> | <b>LËKURA<br/>E QENIT</b> | <b>JETA NË NJË<br/>KUTI<br/>SHKREPËSESH</b> | <b>TE<br/>PORTA E<br/>SHËN<br/>PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b> |
|---------------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|
| Piano                                       | Pianoja              | Violina<br>Trompe         | Kitara<br>Kaba                              | Piano<br>Citofon                           | Piano         |
| <b>1</b>                                    | <b>1</b>             | <b>2</b>                  | <b>2</b>                                    | <b>2</b>                                   | <b>1</b>      |
| 11%                                         | 11%                  | 23%                       | 22%                                         | 22%                                        | 11%           |

## Përdorimi i instrumenteve muzikore



### Përfundime

Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 9 instrumente muzikore, prej të cilave 1 instrument muzikor në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 1 instrument muzikor në veprën **“I humburi”**, 2 instrumente muzikore **“Lëkura e qenit”**, 2 instrumente muzikore në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 2 instrumente muzikore në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 1 instrument muzikor.

## ANALIZË STATISTIKORE

|                                                                 | <b>BOLERO<br/>NË<br/>VILËN E<br/>PLEQVE</b> | <b>I<br/>HUMBURI</b> | <b>LËKURA<br/>E QENIT</b> | <b>JETA NË NJË<br/>KUTI<br/>SHKREPËSËSH</b> | <b>TE<br/>PORTA E<br/>SHËN<br/>PJETRIT</b> | <b>KUFOMA</b> | <b>Gjithsej</b> |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|-----------------|
| <b>Përdorimi i<br/>nofkave</b>                                  | <b>19</b>                                   | <b>20</b>            | <b>15</b>                 | <b>44</b>                                   | <b>44</b>                                  | <b>47</b>     | <b>189</b>      |
| <b>Përdorimi i<br/>eufemizmave</b>                              | <b>9</b>                                    | <b>13</b>            | <b>10</b>                 | <b>34</b>                                   | <b>40</b>                                  | <b>34</b>     | <b>140</b>      |
| <b>Përdorimi i<br/>urimeve dhe<br/>fjalëve<br/>përkëdhelëse</b> | <b>5</b>                                    | <b>5</b>             | <b>3</b>                  | <b>6</b>                                    | <b>11</b>                                  | <b>4</b>      | <b>34</b>       |
| <b>Përdorimi i<br/>mallkimeve<br/>popullore</b>                 | <b>10</b>                                   | <b>9</b>             | <b>4</b>                  | <b>7</b>                                    | <b>7</b>                                   | <b>19</b>     | <b>56</b>       |
| <b>Përdorimi i<br/>ngushëllimeve</b>                            | <b>6</b>                                    | <b>1</b>             | <b>6</b>                  | <b>1</b>                                    | <b>8</b>                                   | <b>4</b>      | <b>26</b>       |
| <b>Përdorimi i<br/>ofendimeve<br/>(sharrjeve)</b>               | <b>29</b>                                   | <b>51</b>            | <b>25</b>                 | <b>52</b>                                   | <b>26</b>                                  | <b>54</b>     | <b>237</b>      |
| <b>Emrat e<br/>banimit dhe<br/>tempujve</b>                     | <b>35</b>                                   | <b>25</b>            | <b>58</b>                 | <b>87</b>                                   | <b>68</b>                                  | <b>36</b>     | <b>309</b>      |
| <b>Emrat dhe<br/>mbiemrat si<br/>shenjë<br/>indentiteti</b>     | <b>21</b>                                   | <b>32</b>            | <b>58</b>                 | <b>45</b>                                   | <b>54</b>                                  | <b>41</b>     | <b>251</b>      |
| <b>Emra<br/>kafshësh</b>                                        | <b>1</b>                                    | <b>2</b>             | <b>1</b>                  | <b>4</b>                                    | <b>2</b>                                   | <b>3</b>      | <b>13</b>       |
| <b>Pasqyrimi i<br/>fjalëve të urta</b>                          | <b>11</b>                                   | <b>21</b>            | <b>13</b>                 | <b>10</b>                                   | <b>18</b>                                  | <b>20</b>     | <b>93</b>       |
| <b>Pasqyrimi i<br/>njësive<br/>frazologjike</b>                 | <b>82</b>                                   | <b>110</b>           | <b>172</b>                | <b>112</b>                                  | <b>164</b>                                 | <b>107</b>    | <b>747</b>      |

|                                           |            |            |            |            |            |            |              |
|-------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|
| <b>Pasqyrimi i dialektizmave</b>          | <b>1</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b>   | <b>4</b>   | <b>3</b>   | <b>2</b>   | <b>19</b>    |
| <b>Pasqyrimi i arkaizmave</b>             | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b>   | <b>3</b>   | <b>16</b>    |
| <b>Pasqyrimi i historizmave</b>           | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>6</b>   | <b>3</b>   | <b>7</b>   | <b>7</b>   | <b>26</b>    |
| <b>Pasqyrimi i huazimeve</b>              | <b>40</b>  | <b>42</b>  | <b>66</b>  | <b>116</b> | <b>60</b>  | <b>82</b>  | <b>406</b>   |
| <b>Pasqyrimi i instrumenteve muzikore</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>1</b>   | <b>9</b>     |
| <b>GJITHSEJ</b>                           | <b>272</b> | <b>339</b> | <b>448</b> | <b>531</b> | <b>519</b> | <b>464</b> | <b>2.573</b> |

## FJALORTH I TERMAVE

### A

Abel, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Abel Gurabardhi, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Adam, *emër dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Adriano, *emër dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Adriano Çelentano, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Adriana Gjini, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Ambasada Gjermane, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Amanet, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Administrata e Qeverisë së Naltmadhënisë së ti, Zog 1, *nof. "Kufoma"*

Adam, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Adoleshenti i përjetshëm, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Aeroport i Rinasit, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Aeroporti J.F.Kenedi, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Afërdita, *emër dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Ai u bë esëll, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Ata nuk vlenin një grosh, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Akademia e Arteve, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Akrepat e bardhë, *nof. "Kufoma"*  
 Alla franga, *arkaiz*, *"Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ambasada Amerikane, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ambasada Italiane, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ambulanca e Lagjes, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*, *"Kufoma"*  
 Amanet, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Amanetet i çoj në vend, është amanet i të vdekurve, *ngush. "Kufoma"*  
 Amanetet nuk i tret as varri, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Amerikan i fillimit të shekullit të kaluar, *euf. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Amerikë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*, *"Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Amarilda, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ana, *emër dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Analisti, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Andralla, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Anonimi, *nof. "Kufoma"*  
 Anila, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Angari, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*, *"Lëkura e qenit"*  
 Angjelin Kalaja, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Angjelini i dashur, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Apartament, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Apartamenti buzë Unazës, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Aleksandër Moisiu, *emër dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Aleksandër Moisiu, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Aleksandri i Madh, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Altini, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Allaturka, *arka, "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Apollon, *hist, "Lëkura e qenit"*  
 Akoma, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 As majën e hundës, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 As e vrisja mendjen, *nj.fraz. "I humburi"*  
 As të vdekur, as të gjallë, *fj.të urta "Kufoma"*  
 As e gjallë e as e vdekur, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 As djalli s'do të kishte dëshirë të ngatërrohej, *nj.fraz. "Kufoma"*

As sa për një qime floku, *nj.fraz. "Kufoma"*

As hënës së pasqyruar në pellg nuk iu hodha, *ff.të urta "Lëkura e qenit"*

Asortiment, *huaz. Te porta e Shën Pjetrit*

Akullin e theu nëna, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Aristokrate, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Ariana, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit", "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Artur, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Argjiro, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Arsen Mjalti, *emër dhe mbiem. "I humburi "*

Arkitekti A.Gj., *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Agjenci ajrore, *em.ban.temp. "I humburi "*

Akil, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Ajka e intelektualëve, *euf. "Kufoma"*

Ai kishte në dorë jetën dhe vdekjen, *ngush. "Kufoma"*

Ai tension i mallkuar që unë e shpërfill, *mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Ai që mban thikë, nga thika e gjen, *ff.të urta "I humburi"*

Atë punën e turpshme, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh "*

Atij trapit tënd, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Ata shkojnë si macja me miun, *nj.fraz. "I humburi"*

Ato që të hanë kokën, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Askush në faqe të dheut nuk është pa cene, *ff.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*

Agush Lena, *emër dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Avaz, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh", "Lëkura e qenit"*

Athinë, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve", "Jetë në një kuti shkrepsh"*

August, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Australi, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Autodafa, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh "*

Autorja B., *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

## B

Babaxhane, *ffalë përkëdhelëse. "I humburi "*

Baltë Çeçenie, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Baldosa, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Bari, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Bari Manhattan, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Barkmadh, *nof.* "Kufoma"  
 Barkaliq, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Baraka gabelësh, *euf.* "I humburi "  
 Baroni Manhauzen, *emra dhe mbiem.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Batanije e përgjakur, *euf.* " Jetë në një kuti shkrepshesh "  
 Bamirësit tonë të përjetshëm, *euf.* " I humburi "  
 Bamirësi, *euf.* "Kufoma"  
 Banditët, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Banka e Kursimeve, *em.ban.temp.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Banorët e qytezës, *nof.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Banorë të Vilës së Shtrigave, *euf.* "Lëkura e qenit"  
 Banues në Laprakë, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Bangladesh, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Bagdat, *em.ban.temp.* "Kufoma"  
 Bastardët, *ofen.* " I humburi "  
 Bastardë të fisëm, *euf.* " I humburi "  
 Bastard i rrugës, *ofen.* " I humburi "  
 Bastardë rrugësh, *ofen.* " I humburi "  
 Bashkia-inspektor veteriner, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Bashkëshorte arrogante, *nof.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Bashkëjetesa e mërzitshme, *euf.* " Jetë në një kuti shkrepshesh "  
 Bakshish, *huaz.* Te porta e Shën Pjetrit"  
 Baxhë, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Bojaxhi, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Bezdi, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Berber, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Boshllëk, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Bahçe, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Boshllëk, *huaz.* Te porta e Shën Pjetrit"  
 Batërdia, *huaz.* "I humburi"  
 Bedel, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Bezdi, *huaz.* Te porta e Shën Pjetrit" , "I humburi"

Besim, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Besnike gjer në vdekje, pa më tradhëtuar kurrë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Besoj të ketë ngordhur, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Bedel, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Berberi, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Berberi Rrufjan, *nof. "Kufoma"*  
 Berberi thatanik, *nof. "Kufoma"*  
 Bluante gjëra tjera, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Blloku, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Bir kurve, *ofen. "Kufoma"*  
 Birboja mustaqelli, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bir e vëlla kurvash, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Brunilda, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Bravë, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh", "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Brizhit Bardoja, *emra dhe mbiem. "I humburi "*  
 Bledi, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Bienalen e Tiranës, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Binte shumë në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Binjakët, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Bijë prostitute, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Bija e pisit, *nof. "I humburi"*  
 Bisha nuk e njohte më të Zotin, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Bishë e plagosur, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bregu i Lanës, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Brengë që më kafshon, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Brezi i pishave, *euf. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Brezi i Mjegullës, *euf. "I humburi "*  
 Brezi i shiut, *euf. "Lëkura e qenit"*  
 Bravo, deri këtu arsyetimi nuk çalon, *urim. "I humburi "*  
 Bravo, e përgëzoi inspektori, *urim. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bledi Terziu, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Bojaxhi, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Budallenj, *ofen. "I humburi "*  
 Budallaçkë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*



Burrë i dheut, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Burracak, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Burrec që ngërdheshej, *ofen. "Kufoma"*  
 Bezdiste, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Bollëk, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Bota kish ndërruar ngjyrë, *fj.të urta "I humburi"*  
 Bota e të rriturve ishte bota e të marrëve, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Botë e zhveshur, *euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Bosi, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bosi i Kozmetikave, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bossi i një televizioni privat, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Botë e pashpirt, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bota e hiçit, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Boshllëk, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Bohçe, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Bubi, *fjalë përkëdhelëse. "Kufoma"*  
 Buçko, *fjalë përkëdhelëse. "Kufoma"*  
 Budalla, *ofen. "Kufoma"*  
 Bulevardi i Madh, *em.ban.temp. "I humburi"*  
 Bulevardi''Dëshmorët e Kombit'', *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Burgu i Tiranës, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Burazer, *nof. "Kufoma"*  
 Burri i lagjes, *nof. "Kufoma"*  
 Bukuroshe shqiptare, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Bushtër, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*, *"Kufoma"*  
 Bushtër e tërbuar, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Buzë Unazës, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

## C

Ca nga ca gjakërat u ndezën, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Cerber, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Cerber, *emra kafsh. "Lëkura e qenit"*  
 Cjapi, *nof. "Lëkura e qenit"*  
 Cjap rrugaç, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Cicëmadhja, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Coftinë, *ofen. "Kufoma"*

Cule të pista, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

## Ç

Çarçaf, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi"*

Çarli Çaplin, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Çalamane, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Çapaçuli, *nof. "I humburi", "Kufoma", "Lëkura e qenit"*

Çapi-qen, *emra kafsh. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Çeçen, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Çeçenë, pirdhuni andej nga keni ardhur, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Çeçenët hanë m..., *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Çelentano, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Çenerini, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Çehovi, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Çakmak, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Çarçaf, *huaz. Te porta e Shën Pjetrit"*

Çehrja, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Çerek, *huaz. Te porta e Shën Pjetrit", "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Çisterna, *huaz. Te porta e Shën Pjetrit"*

Çfarë mutin do të kuptosh?, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Çfarë s'të dëgjojnë veshët, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Çirak, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Çupulina, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*

## D

Daci, *emra kafsh. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Daktilografiste, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Dardha e ka bishtin prapa, *fj.të urta "Kufoma"*

Dakord, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Dergjej, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Debil, *ofen. "Kufoma", "I humburi", "Te porta e Shën Pjetrit", "Lëkura e qenit"*

Debil i lindur, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Debilët e Kupolës, *ofen. "Kufoma"*

Debile, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"* , *"Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Delina, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Dega e Punëve të Brendshme, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Delenxhi, *ofen. "I humburi "*  
 Delen që ndahet nga tufa e ha ujku, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Derdimenëve, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Derr me zile, *ofen. "Kufoma"*  
 Derr, gic i vogël, *ofen. "Kufoma"*  
 Dembel, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Duke kaluar nga dora në dorë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Djem të lagjes, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Djemtë e gaxhojve, *euf. "I humburi "*  
 Drama është gracka ku mbreti zihet si laraska, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Drejtoria e Përgjithshme të Krimeve, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Dina Kola, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Djall me brirë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Dollap, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Do ta zhdukte me vendim gjykatë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Do t'i mbushë mendja, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Do t'ia bëjë gropën atij pushti, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Do t'ia bënte gropën, *mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Do t'i bëjë turinjtë përshesh, *ofen. "I humburi "*  
 Do t'i përplasë turinjve, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Dirina, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Do të ngrinin krye, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Do të hanin kokën time, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Do të fluturonte drejt qiellit, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Do ta shkelte si krimb, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Do ta gjenin të bërë shoshë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Do ta kem pisk, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Do të kalbesh në burg!, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Do të ma bënte varrin, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Do të luash si macja me miun, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Do të jepte shpirt, *ngush. "Bolero në vilën e pleqve"*

Do të më hajë kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Do të luaja mendsh, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Do të jetë gomar po të mos vijë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Do t'ia ngulte sytë dhëmbët deri në kockë, *nj.fraz. "Kufoma"*

Do ta bëj namin, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Do të beheshin fërtele, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Do të më marrë në qafë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Do t'i qepeshin këmba- këmbës, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Do t'i bëja sytë katër, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Do t'ia hidhte, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Dorian Kamberi, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Dori, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Dolora, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Don Kishoti, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Doktori N.T, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Dora-dorës, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Dostojevski, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Donte të më jepte zemër, *nj.fraz. "I humburi"*

Dielli nuk mbulohet më shoshë, *ff.të urta "Kufoma"*

Ditari është gracka ku minjtë bien me këmbët e veta, *ff.të urta "Kufoma"*

Donzhuani, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Dublantja-bardhoshe trupmadhe, *nof. "Lëkura e qenit"*

Duke i rënë kavallit në një vrimë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Duhet të ketë pasur gisht dikush tjetër, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Duhet t'i ketë ardhur në maje të hundës, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Durrës, *em.ban.temp. "I humburi " , "Lëkura e qenit"*

Duzinë meshkujsh, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Dyqane ushqimoresh, *em.ban.temp. "I humburi "*

Dyqani i Bylmetit, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Dythundrakë, *nof. "Kufoma"*

## DH

Dhaskal, *arkaiz , "Kufoma"*

Dhëmbin sa të elefantit, *nj.fraz. "I humburi"*

Dhëndër i gjindshëm, *nof. "Lëkura e qenit"*  
 Dhëntë Zoti, *urim. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Dhrahmi, *arkaiz , "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Dhjeramanë, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Dhimitër Mikeli, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Dhoma e Postbllokut, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Dhuratat s'pijnë ujë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

## E

E bëri për dy lekë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 E bukura e dheut, *nof. "Kufoma"*  
 E çova ndër mend, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Edisoni, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Eda, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 E dua të shtyj kohën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E dhanë pëlqimin, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Edhe në ferr po të dojë, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Edhe para hundës ta kesh nuk e sheh dot, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Edhe nëse më hipën të leh , më tha një ditë, dua të leh vetëm, jo në tufë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Edhe njëqind lekure po të ndërrosh, qytetar nuk bëhesh kurrë, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Edhe njëqind, *urim. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Egjipt, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E kapur me presh në dorë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E fituar me djersën e ballit, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E qeshur prej budallai, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E madhja, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E marrin nëpër këmbë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 E merr me mend se ku e kam fjalën, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 E morën sytë e mi, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 E mori me mend, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E mora me mend, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 E prishi terezinë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

E marrin me mend, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 E ndieja deri në palcë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 E humba nga sytë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E ke kockën e rëndë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E brejnë krimbat në varr, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E prekur në sedër, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E mbushi kupën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E theu akullin i pari, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 E le në dorën tënde, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Engjëlli ynë mbrojtës, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Engjëll që ha kokë njerëzish, *euf. "Kufoma"*  
 Engjëlli shpëtimtar, *euf. "Kufoma"*  
 Engjëjt i rrëmben dhe i çoi në qiell, *ngush. "Kufoma"*  
 E përpiu me sy, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 E njihte me rrënjë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 E mbajti frymën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E hedhur në erë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E kishte shkundur si një rrufe në qiell të hapur, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E ndjek njeriun këmba këmbës fati i vet, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Enigma e zhdukjes, *euf. "Kufoma"*  
 E njohim dhëmbë e dhëmballë,  
 E prisja prej një shekulli, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Epidemisë se dritareve të fortifikuara, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Epror, *nof. "Kufoma"*  
 Eprori i katit, *nof. "Kufoma"*  
 E pështirë, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Erion, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Erald Perjaku, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 E marr me mend, *nj.fraz. "I humburi"*  
 E mbajta jashtë valles, *nj.fraz. "I humburi"*  
 E mangët nga trutë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 E mbloodha të qepja gojën, *nj.fraz. "I humburi"*  
 E mora me mend, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Ermelinda, *emra dhe mbiem. "I humburi"*

Eltoni, *emra dhe mbiem.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 E hapi gojën, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 E humba toruan, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E hodha poshtë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E humbet davanë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E le në dorën tënde, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 E përpiva me sy, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 E poshtëruar për vdekje, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 E vërteta ishte kokëfortë, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 E mata me sy, *nj.fraz.* "I humburi"  
 E mbajta fjalën, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Emri i koduar Dreri, *nof.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Engjëlli bamirës, *euf.* "I humburi"  
 Eshtat e tim atit të ndjerë do të drishen atje ku janë, *ngush.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 E shumëzuan me zero bësniqërinë time të qenit, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Epshi i tyre do të më ndiqte si mallkim gjithë jetën, *mallk.popull.* "Lëkura e qenit"  
 Epoka e një dashurie mjegullore, *euf.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Egjipt, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 E theu heshtjen, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 E shëmtuar, *ofen.* "Lëkura e qenit"  
 Era qen, *ofen.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 E uroja fillimin e lojës, *urim.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 E gëzofsh, qenka i bukur, *urim.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 E theu heshtjen, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 E gjatë një shekull, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 E qepa gojën, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E ktheva me një frymë, *nj.fraz.* "I humburi"  
 E kisha në dorë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E ke në dorë, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 E kishte çarë ferrën në mars, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 E kishte marrë veten, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 E kishin bërë me fjalë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E ka mizën nën kësulë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 E kishte paguar me kokë, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"

E kyça gojën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Esëll, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve" , "I humburi" , "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Eksodi i Ambasadave, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Eureka, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Evropë, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve" , " I humburi "*

## Ë

Ëndrra me sy hapur, të ha edhe kokën, *nj.fraz. "I humburi"*

Është ca i përdorur, *euf. " Jetë në një kuti shkrepshesh "*

Është ca i vrarë, *euf. " Jetë në një kuti shkrepshesh "*

## F

Fati na është qepur me gurë, *fj.të urta "I humburi"*

Fati im u vendos atë ditë, *fj.të urta "Kufoma"*

Fati ynë flinte në themelet e tyre, *fj.të urta "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Faika, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Faslliu, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Familjet e mëdha janë më të poshtra, *ofen. " I humburi "*

Familjet e mëdha janë më të ndyrat, *ofen. " I humburi "*

Fakulteti i Drejtësisë, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Fakulteti i Shkencave të Natyrës, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Fakulteti i Shkencave, *em.ban.temp. "Kufoma"*

Fakulteti i Inxhinierisë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit" , "Bolero në vilën e pleqve "*

Fakultetin e Inxhinierisë, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Fagu, *emra dhe mbiem. " I humburi "*

Fjalët më ngecën në grykë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Fjalët më mbetën në grykë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Feja është edukatë, merret me qumështin e nënës, *fj.të urta "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Femrat shqiptare, të bukura a të shëmtuara, të reja apo plaka, orvaten ose jo të vetëvriten me një nga mënyrat e njohura, janë kafshë të lodhura, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Femër e poshtër, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Femër me gjinj magnetikë, *nof. "Kufoma"*

Femër e përdale, *ofen. "Lëkura e qenit"*



Fermerët grekë, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Festim Gurabardhi, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Francë, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"* , *"Lëkura e qenit"* , *"Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Franci, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Frymëqen, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Frikaman, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Festim, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Festimet ta gëzojnë, *urim. "Kufoma"*  
 Fier, *em.ban.temp. "I humburi"* , *"Lëkura e qenit"*  
 Frikacak, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Frëngji, *arkaiz , "Te porta e Shën Pjetrit"* , *"Kufoma"* , *"Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Flisja vend e pavend, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Fshihej një mallkim-të bije nga fiku e të thyje qafën, *mallk.popull. "Lëkura e qenit"*  
 Flora, Dostojevski, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Frengjishten e kam në xhep, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Fjalët ranë si bombë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Flora, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Fjalët më ranë si dush i ftohtë, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Fjalët më mbetën në grykë, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Fjalët më mbeteshin në grykë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Fjora, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Ftilluesi i Punëve, *euf. "Kufoma"*  
 Fshati K, *em.ban.temp. "I humburi"*  
 Fshati që duket s'do kalluz, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Fshati që duket s'do kallauz, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Fushë e zezë, *nof. "Kufoma"*  
 Fusnin hundët në punët e të tjerëve, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

## G

Gabeli mjeran, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Gani, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Galeria e Arteve, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Guardian, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Gardiani i fëmijërisë së çapaçulëve të qytezës, *nof. "I humburi"*

Gardiani i fëmijërisë së disa brezave, *nof. "I humburi"*

Gardiani Xhodë, *nof. "I humburi"*

Gazi, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Gazetari Investigues, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Gazetar rrjepacuk, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Gazetar kopuk, *ofen. "Kufoma"*

Gabelët e bregut të lumit, *euf. "I humburi "*

Grimë burrërie, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Gruaja qiellore, *euf. "I humburi "*

Genti Morina, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Gëzim Lumani, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Gënjenin në sytë tanë, *nj.fraz. "I humburi"*

Gëmushe, *nof. "Kufoma"*

Gënjeshhtar, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Gënjeshhtar, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Gimi i Tatës, *nof. "Lëkura e qenit"*

Gim Budallai, *nof. "Lëkura e qenit"*

Grabitqar, *nof. "Kufoma"*

Grabitëse burrash të martuar, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Gratë me të zeza, *nof. "Kufoma"*

Greqi, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve" , "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Grindavece, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Gruan po e linin këmbët, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Gruaja juaj ka mbaruar! Me vjen keq, *ngush. "Lëkura e qenit"*

Grosh, *arkaiz, "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Goja e Krokodillit, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh "*

Goditje në tru, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh "*

Godo, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Godina e Lidhjes së Shkrimtarëve, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Godina e parlamentit mbretëror, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Golem, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Gomarllëk, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Goja e Krokodilit, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Goxha zonjë, *urim*. "Jetë në një kuti shkrepsh"

Gomar, *ofen*. "I humburi "

Gomarllëqet, *ofen*. "I humburi "

Gomar i derit, *ofen*. "Lëkura e qenit"

Gorbaçov, *emra dhe mbiem*. "Lëkura e qenit"

Goja e hapur që gëlltit lumen e kohës, *fj.të urta* "Lëkura e qenit"

Grepsat e Lagjet, *euf*. "Kufoma"

Gutenberg, *em.ban.temp*. "Lëkura e qenit"

Gruaja me krahë engjëlli, *nof*. "Te porta e Shën Pjetrit"

Gruaja e Mullixhiut, *nof*. "Te porta e Shën Pjetrit"

Gruaja me të zeza, kronistja e lajmit, *nof*. "Bolero në vilën e pleqve"

Grushtit e thikës nuk i trembet, *fj.të urta* "I humburi"

Gur qesharak, *euf*. "Te porta e Shën Pjetrit"

Gusto, *huaz*. "Bolero në vilën e pleqve"

Gusti, *nof*. "Kufoma"

Gusht e gunë, *nj.fraz*. "Kufoma"

## GJ

Gjakrat u ndezën, *nj.fraz*. "Kufoma"

Gjahratët e thesareve të varrosur në fundin e deteve, *fj.të urta* "Bolero në vilën e pleqve"

Gjebur, *arkaiz*, "Jetë në një kuti shkrepsh"

Gjergj Kastrioti Skënderbeu, *emra dhe mbiem*. "Lëkura e qenit"

Gjerbte kafënë, *huaz*. "Bolero në vilën e pleqve"

Gjermani, *em.ban.temp*. "Kufoma", "Jetë në një kuti shkrepsh"

Gjendem në ujërat e një rrymë, ajo më çon prapa, gjithnjë e më prapa, bashkë me kohën që rrjedh e nuk kthehet më, *fj.të urta* "Lëkura e qenit"

Gjëra pashpirt, *ofen*. "Lëkura e qenit"

Gjëma të vjen nga nuk e pret, *fj.të urta* "Te porta e Shën Pjetrit"

Gjërat s'do të shkonin aq fjollë për mua, *nj.fraz*. "Te porta e Shën Pjetrit"

Gjynah, *huaz*. "Bolero në vilën e pleqve", "Jetë në një kuti shkrepsh"

Gjynahqarët, *nof*. "Kufoma"

Gjyq miqësor, *euf*. "Kufoma"

Gjurmë që as varri nuk t'i shlyen, *fj.të urta* "I humburi"

Gjuha e juristëve, *euf*. "Te porta e Shën Pjetrit"

Gjuhën e stërmadhe, euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh "

Gjuhën e ushtarakëve, euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh "

## H

Hadi, emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"

Hajdute, ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh", "Te porta e Shën Pjetrit", "Kufoma"

Hajdut, nof. "Te porta e Shën Pjetrit"

Hajdutçe, nof. "Te porta e Shën Pjetrit"

Hajduti i xhepave, nof. "I humburi"

Hajdutë ordinerë, ofen. "I humburi "

Hajdut i kapur me presh në dorë, ofen. "Lëkura e qenit"

Hajvan noterik, ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Hajvan, ofen. "I humburi", "Kufoma"

Hap sytë, nj.fraz. "I humburi"

Haraç, ofen. "I humburi "

Hamshor beqar, euf. "Kufoma"

Hamshori, nof. "Te porta e Shën Pjetrit"

Hangar, ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"

Hapësirë lirie-bodrum, euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh "

Halabaku, ofen. "I humburi "

Halabak, ofen. "Lëkura e qenit", "Te porta e Shën Pjetrit"

Hamendja që larg së vërtetës, fj.të urta "Kufoma"

Harbute, hist, "Bolero në vilën e pleqve"

Hatri, huaz. "Bolero në vilën e pleqve"

Haraçi, huaz. "Bolero në vilën e pleqve"

Hazdisura, huaz. "Bolero në vilën e pleqve"

Hesap, huaz. "Bolero në vilën e pleqve"

Halerat hëngrën dhe, nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"

Haxhi Qamili, emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"

Hedh gurin e fsheh dorën, fj.të urta "I humburi"

Hedhim letër me vrimë, nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"

Heroi i ditës, euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh "

Heminguej, emra dhe mbiem. "Kufoma"

Hektor, emra dhe mbiem. "Kufoma"

Herët a vonë do të binim në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Hermesi breglumas, *nof. "I humburi"*  
 Heshtje varri- Shtëpia është zhytur në një heshtje varri, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Hëngshin kokat, *mallk.popull. "I humburi"*  
 Hidhnin thumba njëri tjetrit, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Hileqar, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Hipokrit, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Hipopotam, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Hilë, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Hijerëndë, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Hija e vdekjes, *euf. "Kufoma"*  
 Hija e varrezave, *euf. "Kufoma"*  
 Hiqmu sysh, krijesë e ferrit, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Hyqëm, *nof. "Kufoma"*  
 Hije mbi tokë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Hoqa dorë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve" , "I humburi" , "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Homeri, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Hotel''Albatros'', *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Hotel Tirana, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Hotel Rogner, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Hotel ''Kozmos'', *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Hotel''Eldorado'', *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Hotel Turizmi, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Hotel ''Dajti'', *em.ban.temp. "I humburi"*  
 Hotel Drini, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Hoqa dorë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Haraçi që paguaja, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Hiqnim dorë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Hoqa dorë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Hoqi dorë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Horrat e lagjes, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Hulusiu, *emra dhe mbiem. "I humburi"*

I bënte ballë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I bëri ballë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ia hodhi, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ia ke bërë naftën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ia lidhnin në bisht, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Ia bëri gropën, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Ia nxirnin të fshehtë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I binte në qafë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I bëra ballë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 I brodhi në klasë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I çmenduri i shkallës më të vajtueshme, *nof. "Kufoma"*  
 I dha fund jetës, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I erdhi në majë të hundës, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Isabela Demiri, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 I ngecën në grykë dy fjalë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ishte i gatshëm të paguante me çdo çmim, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I ktheu krahët, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I shumëzuar me zero, *nof. "I humburi"*  
 I paguam me qimet e kokës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I fuste hundët, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Iku për dhjamë qeni, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ika rënë pikës, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Ilir Xhindi, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Idioti, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Idiot, *ofen. "Kufoma", "Lëkura e qenit"*  
 Idiote, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Idhnak, *nof. "Kufoma"*  
 I dhashë zemër vetes, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 I dhashë zemër vetes, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I dhjerë, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I dhashë zemër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Irfan, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Irma, *emra dhe mbiem.* "Kufoma"  
 Informaticieni, *nof.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Inatçor, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 I rashë drejt, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Ia ngula sytë, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 I ngrëntë mortja, *mallk.popull.* " I humburi "  
 I ngjante ulërimës së ujkut, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 Inspektori, *euf.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Ia solli në majë të hundës, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 I kalova nën hundë, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Ia kishte bërë naftën dashnorja, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 I bën qejfin vetes, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Ia hidhnin, *nj.fraz.* "I humburi"  
 I pabesë, *ofen.* " I humburi "  
 I papërgjegjshëm, *ofen.* "Kufoma"  
 I plotfuqishmi, *nof.* "Kufoma"  
 I Poshtër, *ofen.* "Kufoma"  
 I përpiva me një frymë, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 Imobilarë të lagjes, *euf.* " Jetë në një kuti shkrepshesh "  
 Itali, *em.ban.temp.* " I humburi " , "Lëkura e qenit", "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Iliri, *emra dhe mbiem.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 I lumtë dora, *urim.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 I gjithëpushtetshmi N.T, *euf.* "Lëkura e qenit"  
 I Gjithëfuqishmi, *euf.* "Kufoma"  
 Isha një lëkurë qeni, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Ishin shuar, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Ish-shefi im të 'Rrezja'', *nof.* "Kufoma"  
 I kishin bërë veshët, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 I ra në sy, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve" , "Te porta e Shën Pjetrit"  
 I thirra mendjes, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Ishin mall pa Zot, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 I ngrinin nervat, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Isha trokë nga xhepat, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 I ra në sy, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Iu tha pështyma në fyt, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 I u soll ftohtë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Iu zu fryma, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I qepesha ndonjë fshatari, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Iu mbush mendja, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I hanë këmbët, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I bërë fërtele, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ia preu shkurt, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ia mori dorën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Iu qepa dikujt, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I hoqi sytë prej meje, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I humba nga sytë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I mbanin ndër duar, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Ia kishin hedhur trutë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 I ka thirrur logjikës, *nj.fraz. "I humburi"*  
 I kishte ardhur në majë të hundës, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I kishte rënë në sy, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 I kishte lënë një shije të hidhur, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I kanë vënë thikën në fyt, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I kruhet atij që e ka mizën nën kësulë, *fj.të urta "Kufoma"*  
 I ke rënë pikës, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Ikanakët, na uruan fat, *urim. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ik e mallkuar, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 I ka larë hesapet, *nj.fraz. "I humburi"*  
 I ke punët pisk, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I vranë sytë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I mbeti në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I mbeti buka në fyt, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I mbetën fjalët në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Ia kisha hedhur, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I pjerdhur, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Iu mblodhën në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Institucioni Jetimore, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Ishin qepur për mua, *nj.fraz. "I humburi"*



I ra shkurt, *nj.fraz. "I humburi"*  
 I fyer në sedër, *nj.fraz. "I humburi"*  
 I pëlqente hunda ime, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Inspektori, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Injorant kokëtrashë, *ofen. "Kufoma"*  
 I ke blerë te çamët, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 I lashë numrat, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 I rëndë për vdekje, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I rrëgjuar, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Iu drodhën leqet e këmbëve, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 I hipën në kokë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I binte në qafë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ia ngula dhëmbët, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I rashë drejt, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I mora mëri, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ia bënte mendjen çorbë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Ia bëre mendjen pordhë fare, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Ia hani shpirtin, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Iu prish mendja, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 I përzënë si qen rrugësh, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I fuste hundët gjithandej, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 I sëmuri shkon në kufirin e botës tjetër dhe kthehet mbrapsht, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I skuqur deri në majat e veshëve, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I hidhja sytë nga turma, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 I hidhnin ndonjë fjalë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 I sëmure nga trutë, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Ishte majë më majë me të vjehrrën, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 I ziu, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I zgjuari, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 I zhytur në një labyrint pa krye, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

J

Jashtë loje, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Janë marrë në qafë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Jam gabel muti unë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Janë gomerë, *ofen. "Kufoma"*  
 Jana, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Jastëk, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi"*  
 Jemi bërë si parja e kuqe, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Jepni diçka nën dorë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Jeni një kopjaç, *ofen. "Kufoma"*  
 Jepu këmbëve, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Je një bastard më i zgjebosur se unë, *ofen. "I humburi"*  
 Je një çik, *dialekt, "I humburi"*  
 Je kalama, *dialekt, "I humburi"*  
 Je një qenie e pështirë, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Je e përbindshme, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Je një gomaricë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Je një kërric, *ofen. "Kufoma"*  
 Je e qelbur, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Je pusht, *ofen. "Kufoma"*  
 Je zemër vajzë, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Je një frikacak i ndyrë, *ofen. "I humburi"*  
 Je një horr i paturpshëm, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Jemi në fund loje, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Jua hodha, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Ju priftë e mbara, *urim. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Juli, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Jonufër-Vlorë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

## K

Kafe –Bar’’Pulëbardha’’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kafshë, *ofen. "Kufoma", "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kafshë e lodhur pune, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kafshë e lodhur, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Karrem, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Kanotieren, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kamxhik, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Korridor, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Ka shtatë shpirtra ai, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kalltë frikën, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Ka vajtur për dhjamë qeni, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Katja, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Kain, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Ka marrë fund, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kam hesapet për të larë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Ka të mira që vijnë për keq, ka të këqija që vijnë për mirë, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Kaleidoskop, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Katërshja gazmore, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kati i Gjithëpushtetshëm, *euf. "Kufoma"*  
 Katundarë na rruani k..., *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Karagjoz, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepse"* , "Kufoma"  
 Kam ngrënë bukën time, *fj.të urta "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Kanada, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"* , "Lëkura e qenit"  
 Kalë gërdallë, *emra kafsh. "Kufoma"*  
 Kavalier, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kazino, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kazan plehrash, *ofen. "Kufoma"* , "Bolero në vilën e pleqve"  
 Kazanova, Shefi i pavijonit, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kavajë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Ke mendje të sëmurë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Keqbërës, *euf. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Keqbërësit, *nof. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Këputni qafën, *mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Këtu paskan vdekur të gjithë, *ngush. "Kufoma"*  
 Këlysh bushtre, *ofen. "Kufoma"*  
 Kërkon shpëtim të një fije kashte, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Këlysh bushtre, *ofen. "Kufoma"*  
 Këshilli i Lartë i Kupolës, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Kishte pushuar së marri frymë, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Kishim rënë në ujdi, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kreu i Degës, *nof. "Kufoma"*  
 Krimbi i veshur me xhinse, *euf. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Krimbat e Kalbëzimit, *euf. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Kryeneç, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kryeagronom, *nof. "Kufoma"*  
 Kodi i nderit, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kodosh, *ofen. "I humburi"*  
 Kodoshbashe, *ofen. "I humburi"*  
 Kot vrisja mendjen, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kokëmadh, *nof. "Kufoma"*  
 Kokëfortë, *nof. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Kanë paguar çmime të rënda, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Kokë më kokë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Këmbët më çuan te varrezat, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Këmbët e dinin punën e tyre, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Kokëshog, *nof. "Kufoma"*  
 Komshi, *huaz. "I humburi"*  
 Kolltuk, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Kokuturakut, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Klani i Fagut, *nof. "I humburi"*  
 Kohë e sapunit, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Konviktore, *nof. "Kufoma"*  
 Kolonel Daci, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Korrozi, *nof. "Kufoma"*  
 Kori i Çakejve, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kori i Krimbave, *euf. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Korin e Krimbave, *nof. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Korça, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Kokë turku, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kokë më kokë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ka zënë kokën me duar, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kodra pas bregut, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kishte kaluar një shekull, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Kishte qenë pavend, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Karrem, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kapanxhën, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Klient, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kitara, *ins.muz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kondicioner, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kaba, *ins.muz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Komiteti i Partisë, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Komiteti i Partisë, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Komiteti Ekzekutiv, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Komshi, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kolltuk, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kondicioner, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kavalier, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Komik i madh, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Komiku i madh amerikan, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kombinati i Tekstileve, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Komandantët e zborit, *nof. "Lëkura e qenit"*  
 Komunale e lagjes, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kombinati i drurit "Misto Mame", *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Komiteti Ekzekutiv, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kone-qen, *emra kafsh. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kërkonin kokën time, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kokë më kokë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kokën e vet hëngri, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Kokëshkëmb, *euf. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Koka më ziente, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kokë më kokë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Koha fluturonte, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kohërat e qepës, *euf. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Korçë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Koqe kandari, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kokorosh, *euf. "Kufoma"*  
 Kohëmatës të epoksë, *euf. "Kufoma"*

Kopshte fëmijësh, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Kopuk, *ofen. "I humburi "*  
 Kollaj, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kanape, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Kiosk, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Këllëf, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kallëp, *huaz. "Kufoma"*  
 Komshinj, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Komshie, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Kolltukë, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Korridor, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Klientë, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Kishin metur me gisht në gojë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kishim rënë në sy, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Klinika e Sharlatanit, *euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh "*  
 Krimineli zëdhënës, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Kjo më bën të heq dorë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Klajdi, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Kuksianë, *nof. "Kufoma"*  
 Kupola, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kuzhinë, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Korridor, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ku zija vend unë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Kur më bien në dorë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Kur të shohësh majën e veshit tënd, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Kur të shohësh majën e veshit pa pasqyrë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Krist Tarapi, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Krillovi, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Kishim rënë në ujdë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Krimb i pangopur mollëngrënës, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Krimbi Bas, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Krimbi Bariton, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Krimbat e Ditës së Dëshmorëve, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Krizë nervash, *euf. "Kufoma"*

Krenaria e rinisë së lagjes, *euf.* "Kufoma"  
 Kiço Terziu, *emra dhe mbiem.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kisha Ortodokse, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kina, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Kodosh, *ofen.* "Kufoma"  
 Krimbat mor i mjerë, janë në kokën tënde, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kryeministria, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Kryehamshori, *euf.* "Kufoma"  
 Kryekamarieri, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kryekamarieri i Tavanit, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kryeneç, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Klodi, *emra dhe mbiem.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Klinika e Patologjisë së Përgjithshme, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Klubi i Intelektualëve, *em.ban.temp.* "Kufoma"  
 Kleanthi, *emra dhe mbiem.* "Kufoma"  
 Ktheja me të njëjtën monedhë, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Ktheu shpinën, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Ktheu shpinën, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Kishte marrë fund, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kishin ngrirë, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kërmilli që ka dalë nga guaska, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kërcente për hesap të vet, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Këmbët po më çonin atje, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kur fati më zgjati dorën, unë flaka thikën, *fj.të urta* "I humburi"  
 Kur njeriu mësohet me dru, nuk i hyn më në sy asgjë, *fj.të urta* "I humburi"  
 Kush e çan kokën për mua, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Kurvë, *ofen.* "Kufoma"  
 Kurva, *ofen.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Kurvicë, *ofen.* "Kufoma"  
 Kurvë e Madhe, *ofen.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Kurvari, *ofen.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Kurvë e mutit, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kurvat e Kombinatit, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Kurvat e Zogut të Zi, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Kurvat e kurvarët, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kushërirri barkmadh, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kupola e Madhe, *euf. "Kufoma"*  
 Kupola e Vogël, *euf. "Kufoma"*  
 Ku dreqin kërkon të dalësh, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ku dreqin ke humbur?, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Kurva, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Kobet rrinin varur në ajër, *fj.të urta "I humburi"*  
 Kohët bëhën lëmsh, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Ky vend është i mallkuar, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*

## L

Lana-lum, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"* , *"Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Lanë kokat, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Lana, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Laprakë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Laert Kandari, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Lapangjos i dhjerë, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Lavjerrës, *ofen. "Kufoma"*  
 Lavire, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Lavire e përbindëshit, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Lavanteri, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Lapangjos, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"* , *"Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Langaraqë, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 La Fonteni, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Lavaman, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Lavdim Lavdoshaj, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Lagjja "Agimi", *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Lagjja me shtëpi përdhesë, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Lagjja Breglumase, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Lagjja e bregut të lumit, *em.ban.temp. "I humburi"*  
 Lagje pranë kodrave, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Lagjja Nr.9, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Lagjja e Vjetër, *em.ban.temp. "Kufoma"*



Lagjja Manhatan e Nju Jorkut, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Las Vegas, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Lepur zgjebanjos, *ofen.* "Kufoma"  
 Legen, *ofen.* "Kufoma"  
 Lesbike, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Leonard Voga, *emra dhe mbiem.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Lymi i Tutit, *nof.* "Lëkura e qenit"  
 Lika, *emra dhe mbiem.* "Kufoma"  
 Linda, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
 Liza, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
 Lori Morava, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
 Lori, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
 Love, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Look-un, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Luaja kungulleshka me veten, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Lusi-qen, *emra kafsh.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Larg syve, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Luaj me karta të hapura, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Larje hesapsh, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Luluja, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
 Lumi Lana, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Lulishtja përbri Bankës së Shtetit, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Lulishtja e pensionistëve, *em.ban.temp.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Lulishte me ligustra, *em.ban.temp.* "I humburi "  
 Lumi Erzen, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Lukuni bastardësh, *euf.* "I humburi "

## LL

Llambro, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
 Llafazane, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Llioni, *emra dhe mbiem.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Llon piromani, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"

## M

Mace e bardhë, *emra kafsh.* "Kufoma"  
Mace e zezë, *emra kafsh.* "Kufoma"  
Martin Ideni, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
Marksi, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
Marga, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
Marifet, *huaz.* "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi''  
Merak, *huaz.* "I humburi''  
Mesele, *huaz.* "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi'' , "Lëkura e qenit"  
Margarita, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
Marku, *emra dhe mbiem.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
Ma preu shkurt, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
Mali i Dajtit, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsesh", "Kufoma"  
Malok, *ofen.* "Kufoma"  
Ma kanë sjellë në maje të hundës, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
Ma mori fjalën nga goja, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
Majmun i shkolluar, *ofen.* "Kufoma"  
Maniak seksual, vrasës grash, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepsesh"  
Mallkimi që më ka ndjekur pas si një dënim nga providenca, *mallk.popull.* "Kufoma"  
Martesë qejfprishur, *euf.* "Lëkura e qenit"  
Marsi njerëngrënës 1997, *euf.* "Bolero në vilën e pleqve"  
Marroku, *nof.* "I humburi"  
Mafiozi, *euf.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
Mallkova veten, *mallk.popull.* "I humburi "  
Mallkonte, pa guxuar t'i binte drejt, *mallk.popull.* "I humburi "  
Mallkova ditën që kisha lindur, *mallk.popull.* "Kufoma"  
Mat shtatë herë, prit një herë, *fj.të urta* "Bolero në vilën e pleqve"  
Ma zunë sytë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
Maskara, *ofen.* "Lëkura e qenit", "Kufoma", "I humburi "  
Maskarenjtë, *nof.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
Maskarenjtë, *ofen.* "I humburi "  
Maskarenj, *ofen.* "I humburi "  
Masakruet i maceve, *nof.* "Kufoma"

Ma ha mendja, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Ma hiqte trurin, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Maskarenjtë e lagjes, *nof. "Lëkura e qenit"*

Ma punove, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Maskardë, *huaz. "Lëkura e qenit"*

Mashkull debil, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Mashtruese gjaftohtë, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Mashtrues, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Manjola, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Ma ha mendja, *nj.fraz. "Kufoma"*

Ma bënte me gjithë zemër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Mbajeni vath në vesh, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Mbaje vath në vesh, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Mbeta pa frymë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Mbeti si një trung i goditur nga rrufeja, *nj.fraz. "I humburi"*

Mbeta i harruar, *nj.fraz. "I humburi"*

Mbetën me gisht në gojë, *nj.fraz. "Kufoma"*

Mbreti Zog, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Mbetëm si mumje, *nj.fraz. "Kufoma"*

Mbeta si këlysh maceje, *nj.fraz. "Kufoma"*

Mbeturinë e papërthyeshme, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Mbiu aty për fat, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Mburracaku mendjemadh, *nof. "Lëkura e qenit"*

Mbetëm në këtë botë fillikat, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Manekina nevrastenike, *euf. "Kufoma"*

Magje, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Merak, *huaz. Te porta e Shën Pjetrit"*

Me sytë katër, *nj.fraz. "Kufoma"*

Meri, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Mesoburrë, *nof. "Kufoma", "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Meshkujt e ngeshëm të lagjes, *euf. "Lëkura e qenit"*

Me gjithë zemër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Mençurinë nga marrëzia e ndan vetëm një fill i hollë, *fj.të urta "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Mendja nuk i rrok, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Me pamjen prej foke të sëmurë, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Me të pyetur gjendet Stambolli , thonë të parët, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Me shpejtësinë e breshkës, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Me një gur, do të vrisja dy zogj. *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Me shokë në Parajsë, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me bisht ndër shalë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me lepur në bark, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me kokë të zbrazur, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Me lepurin në bark, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Merita, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Meriton të ngordhësh si qene, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mendja më fluturon, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Me humor të prishur, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Me koka të prera, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me sy të zhveshur, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me frikën në sy, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Me kokë të rëndë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me të parë , me të bërë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Me zemër të ngrirë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Më bënin veshët, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mëhalla, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Mëngë, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Më hyri në një vesh e më doli nga tjetri, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Më ra në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më jepte zemër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më shkante nëpër mend, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më kishte hyrë frika në palcë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Më vinte në majë të gjuhës, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Më jeni qepur si hije, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më kanë ardhur në majë të hundës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më ishte mbledhur një lëmsh në fyt, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më rrinte para syve, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më mbeti pështyma në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Më binte në sy, *nj.fraz. "Kufoma"*

Më thahej pështyma në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Më ra në sy, *nj.fraz. "I humburi"*, *"Lëkura e qenit"*, *"Lëkura e qenit"*  
 M'i sillnin zorret në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 M'i ngulte sytë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më erdhi në maje të gjuhës, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Më duhet ta qepja gojën, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Më kishin nxjerrë nga balta, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Më kishin folur muret, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më ra në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më kërcyen nervat, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më kishte kthyer shpinën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më thanë ata sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Minuta bëhet shëkull, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Me shpirtin në maje të hundës, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Me këmbë të prera, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më hanin shpirtin, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Me një shtrëngim në fyt, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më rrinte në kokë si Shpata e Demokleut, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Me preshe në dorë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më zë për fyti, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më ngule një thumb, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Mësues i humbur nga fshati, *euf. "Lëkura e qenit"*  
 Mësuesit të punës me dru, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Më mirë vonë se kurrë, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Mitomane, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 M'i ngriti zorret në grykë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më ra në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Me që ra fjala, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Mos e çaj kokën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Mori fund, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 M'i nguli sytë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Më ngecën fjalët në grykë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Më ngushëllon vetëm një gjë : unë e di ku ndodhet varri i saj, *ngush. "Lëkura e qenit"*  
 Më hëngërt mortja, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*, *Kufoma"*

Më mirë vonë se kurrë, *fj.të urta* "Kufoma"  
 Më kanë ardhur në maje të hundës, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Më shkonte nëpër mend, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Më shkonin mornica, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Më rëntë një pikë, *mallk.popull.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Më humbi nga sytë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Më marsh pleshtat, *mallk.popull.* "Jetë në një kuti shkrepsh"  
 Më ra në sy , *nj.fraz.* "Kufoma"  
 Më mirë një varr i mbyllur sesa i hapur. *fj.të urta* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Më kishte bërë esëll, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Më ngriti nervat, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Më të vjetrit pohojnë se që nga ajo kohë nisi vdekja e ngadaltë e qytezës, *fj.të urta* "I humburi"  
 Më rrinte gozhdë në tru, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Më mbeti në grykë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Më mirë vonë se kurrë, *fj.të urta* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më mirë vonë se kurrë, *fj.të urta* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më ngriti nervat, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 Më ngrinte nervat, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"  
 Më mbeti në fyt, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Më jepte zemër, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më këpusnin një plumb, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më kërcyen nervat, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më thanë në sytë e saj, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më çanë kokën, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më duhej ta paguaja me kokë, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më ngre nervat, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 Më mbeti kafshata në fyt, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më ra kokë, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"  
 Më ka rënë në dorë, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Më zë të mbytur, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Ma zunë sytë, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"  
 M'i ngriu fjalët, *nj.fraz.* "Kufoma"  
 Ma shtiu në kokë, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Më shkonte nëpër mend, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Me një gulsh në grykë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Mund ta pësosh me kokë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 M'i lidh duart diçka, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më kishte ardhur në majë të hundës, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Më ngjethet mishi, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Ma mbylli gojën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Me sytë katër se mos i dilte përpara ai, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Me kërcyen nervat, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Merak, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Mistifikator, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Mëkatar i mjerë, Poetuc, *ofen. "Kufoma"*  
 Mërmëriti nëpër dhëmbë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më çan kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Mos më binte në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 M'u ngritën nervat, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 M'u mbush mendja, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 M'u ngritën nervat, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 M'i solli zorrët në grykë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 M'u mbush mendja, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Mori zemër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Me që ra fjala, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Mos u hidh degë më degë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ma ke prerë shkurt, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Më shihte në dritë të syrit, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Midis dy zjarresh, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Ministria e Punëve Botërore të pasluftës, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Ministria e Kulturës, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Midis jetës dhe vdekjes, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Miku im i vjetër, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 M'i nguli sytë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 M'i nguli sytë si një fëmijë e trembur, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Miqtë e Afërditës, *euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Mimi, *nof. "Kufoma"*

Mjafton të hedhësh një hap të gabuar dhe gjithçka kthehet kundër teje, *fj.të urta "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Mjerë kush guxontë t'i prekte një qime floku, *nj.fraz. "I humburi"*

Mjeran, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Mjerane, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Mjeranë, *ofen. "Kufoma"*

Mjeran i shkretë, *ofen. "I humburi"*

Mjeranë të mefshtë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Mjeku Psikiatër, *nof. "Kufoma"*

Mjeku i rojës, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Mistifikatore naive, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Mirela, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Ministri shtatshkurtër, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Miss Albania, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Mis Shqipëria, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Mund të haje ndonjë lëmsh bore, *nj.fraz. "I humburi"*

Mullarë, *nof. "Kufoma"*

Mullinjtë e fabrikës, *euf. "I humburi"*

Mulliri i braktisur, *euf. "Lëkura e qenit"*

Mu prenë gjunjët, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

M'u hodh në qafë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

M'u hodh në qafë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

M'u hiq nga sytë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

M'u vërtit në kokë, *nj.fraz. "I humburi"*

M'u tha fyti, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Muti i mutit, *ofen. "I humburi"*

M'u morën mendtë, *nj.fraz. "I humburi"*

Musandër, *huaz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Muzeu Historik, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Muzeu Historik Hotel Dajti, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Muhameti, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Mori fund, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Muret kishin veshë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

More qen të mos shkelësh më prapun e kësaj shtëpie, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*



Mora zemër, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Moj e mjerë, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mos ia haja shpirtin, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Moskë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Mos e çaj kokën, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mos u bëj karagjoz, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Mos binin në sy, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Mos u bëj e trashë, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mos më çaj kokën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Mos luani të paditurin, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Mos çaja kokën për kurrkënd, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Mos e çaj kokën, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Mos të pafsha kurrë, *mallk.popull. "I humburi"*  
 Mos u tut, *dialekt. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Mos thyeja qafën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Mos shkel në dërrasë të kalbur, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Mos e çaj kokën, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mos e vrit mendjen, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 M'i nguli sytë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Ministër i fuqishëm, *nof. "I humburi"*  
 Mond, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Mollëngrënësit e babëzitur, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Monë e shkuar, *euf. "Kufoma"*  
 Mora zjarr, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Morali publik, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Motivin e Fatit, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Moza, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Murit nuk i bihet me kokë, *fj.të urta "I humburi"*

## N

Na la, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Na shoqëruan me sy, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Na hëngërt mortja, *mallk.popull. "I humburi"*  
 Na çave kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Na rruajnë trapin, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk ua kisha borxh të ma prishnin, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Nuk hante sqepar, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ndërmarrje artistike''Migjeni'', *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Netoçka Nezvanova, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Ne s'mund të bëheshim erë, *fj.të urta "I humburi"*  
 Nervat më ranë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Ndjesë paste, *ngush. "Lëkura e qenit"*  
 Ndyrësirë, *ofen. "I humburi"*  
 Nevrastenik, *euf. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Nevoja vetjake, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nevila, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Nëpër mend, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Në gojën e zezë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Në një rrugë pa krye, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Në sytë e mi shihte sytë e tij, *fj.të urta "I humburi"*  
 Në këtë mes mali për gurët e sokakut, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Në djall le të shkonin përgjuesit, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Në majë të hundës, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Në majë të hundës, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Në djall dhe stomaku im, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Në maje të gjuhës, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Në një apartament po aq të braktisur, mbështjellë nga një legjendë, si nga një mallkim,  
*mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Në këtë botë llogaritë mbeten të hapura e çdo gjë paguhet me një çmim, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Ndihesha si peshku në zall, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Nuk u hyn gjemb në këmbë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Nëse Zoti do t'i japë jetë atij, do t'i duhet të kalojë atje, *urim. "Lëkura e qenit"*  
 Niagara, *emra dhe mbiem. "I humburi"*  
 Nga koka te këmbët, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Nga njëri vesh më hynë e nga tjetri më dolën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Ngrehës i shquar femrash, *euf. "Kufoma"*  
 Ngordhalaqi, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Nga skillever ktheheshin në zotër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nga koka te këmbët, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Ngushëllohem të paktën , se më mbetet një rrugë, *ngush. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nga hundët të ka nxjerrë yt atë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Ngjyrat ndryshuan, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Nga hyra e dola, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ngjitja e majës me peshën e gurit, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Në majë të gjuhës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nxori kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nxori vrer, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Na këmbët te koka, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk mund t'i shkonin nëpër mend, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk e humbi torruan, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk jam në formë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk e çantë kokën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk më kishte vajtur nëpër mend, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk më takon të fus hundët në punët e të tjerëve, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk lëshova as gëk, as mëk, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk e çante kokën për askënd, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk e falte as sekondën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nusët që s'pillnin i çonin te babai i teqesë, *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Nuk ia zuri me gojë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk më takon të fus hundët atë ku s'duhet, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Nuk ia var, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk qe e thënë, *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Nuk duhet bërë hesapet pa hanxhinë, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Nuk i kisha rënë në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk e di ku e ka kokën, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Nuk e vrava mendjen si ti, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk ka gisht, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Nuk e çaja kokën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk e çanim kokën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk e kisha në dorë t'i bëja ballë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Nuk ma zunë sytë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Nuk ma zunë sytë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk më hante merak, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk e shihte dot me sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk e kisha në dorë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk isha zog e nuk kisha krahë të fluturoja, *fj.të urta "I humburi"*  
 Nuk mban më, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk e kisha në dorë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk më ka lënë gjurmë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Nuk e çante kokën, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Nuk e çaja kokën, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Nuk ka dalë në dritë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Nuk ra në sy, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Nuk m'i hodhi sytë fare, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk u bë i gjallë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk më ra në sy, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Nuk ke ymër as sa një pulë, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk e zgjata, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk kishte fytyrë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk vlenin një grosh, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*  
 Nuk ia kishin zënë sytë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Nuk i shpëton asgjë, as miza në ajër, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Nuk mund të jetë ngushëllues për ty, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk e ve dorën në zjarr, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk të ha merak ta mësoh, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk kam në tru, as në kokë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk u zënë me gojë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk po i mbushej mendja, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk e zumë me gojë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Nuk bie në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk ua hedhin sytë fare, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nga dyzet palë sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk ka në xhep asnjë grosh, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ngadalë si një patë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Nuk ma vari, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Nuk ma ktheu në të njëjtën monedhë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Nuk kapte libër me dorë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Nxirrte zorrët, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

## **Nj**

Njeri pa njeri, *nj.fraz. "Kufoma"*

Njeri me nam, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Njerëzit e shtëpisë, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Njeriu nuk e ka në dorë të bëhet a të mos bëhet xheloz, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*

Njerëzit të hanë me sy, *nj.fraz. "I humburi"*

Njerëzit qenka bërë ujqër, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*

Njerëzit lanin hesapet, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Një dërrasë të mangët, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsesh "*

Një kancer i egër që po e hante të gjallë-sëmundja e kancerit, *euf. "Bolero në vilën e pleqve"*

Një luftë e humbur ende pa filluar, *fj.të urta "Kufoma"*

Një këlyshe bushtre e gjetur në rrugë, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Një qenie e poshtër, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Një hut ë shëndoshë, *nj.fraz. "I humburi"*

Një sy gjumë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Një ferrë e mbetur nëpër këmbë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Një qenie në nivelin zero të zhvillimit mendor, *euf. "Bolero në vilën e pleqve"*

Një lëmsh m'u mblodh në fyt, *nj.fraz. "I humburi"*

Një barrë e rëndë, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Një shtëpi, po nuk u banua, rrënohet., *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*

Njëlluj si të luftosh me mullinj të erës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Një shpirt ngjadhënjën drejtësia, më saktë ndjenja e drejtësisë, *fj.të urta "I humburi"*

Një dreq e di, *mallk.popull. "Kufoma"*

Një hiç mund ta shtyp me këmbë kushdo, *fj.të urta "I humburi"*

Një fetar i mirë ngushëllohet e gjen qetësinë e shpirtit në shprehjen "kështu që shkruar",  
*ngush. "I humburi "*

Një udhëz ka krye, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Njomëzake, *nof. "Kufoma"*

Një botë që për mua e ka humbur domethënien, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*

Nju Jork, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*,

## O

Oborr, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit", "Kufoma"

Oficeri fytyrëkuq, *nof.* "I humburi"

Oficer polide kokëmadh, *euf.* "I humburi "

Oliveri, *emra dhe mbiem.* "I humburi "

O idiot, o debil, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh "

Ogurzeza, *nof.* "Lëkura e qenit", "Te porta e Shën Pjetrit"

Oleg Strizhenovit, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"

Ortak, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Ora e pikut, *euf.* "Jetë në një kuti shkrepshesh "

Orakulli i Delfit, *euf.* "Kufoma"

Oxhak, *huaz.* "Kufoma", "Te porta e Shën Pjetrit", "Jetë në një kuti shkrepshesh"

## P

Paçavure, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Paç fatin e kurvës, *urim.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Pa kokë e pa bisht, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"

Pa e çarë kokën, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"

Pa u marrë vesh, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"

Po vete, *dialekt.* "Bolero në vilën e pleqve"

Pusullë, *arkaiz.* "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi", "Kufoma"

Pazar, *huaz.* "Bolero në vilën e pleqve"

Paris, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit", "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Palaço, kriminel, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Pallati i Kongreseve, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"

Parashqevi, *emra dhe mbiem.* "Bolero në vilën e pleqve"

Parku përballë hotel "Dajtit", *em.ban.temp.* "I humburi "

Platon Guri, *emra dhe mbiem.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Parku Rinia, *em.ban.temp.* "Bolero në vilën e pleqve", "Jetë në një kuti shkrepshesh"

Pa e vrarë mendjen, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"

Pa rënë në sy, *nj.fraz.* "Kufoma"

Pa m'u dridhur dora, *nj.fraz.* "Kufoma"

Pa nam e nishan., *nj.fraz.* "Kufoma"

Parja e kuqe, *arkaiz.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Parelinj, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Parazit, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Palluqe, *euf.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Pa rënë në sy, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Pa u besuar syve, *nj.fraz.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Prenotuar, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Pazarllëk, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Pazari i Vjetër, *em.ban.temp.* "Kufoma"

Pazari i Ri, *em.ban.temp.* "Kufoma"

Pavijoni i kirurgjisë, *em.ban.temp.* "Bolero në vilën e pleqve"

Po ta vrasësh mendjen, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"

Pa e çarë kokën, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Po luante koketën, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Për të më marrë nëpër këmbë, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Pa rënë në sy, *nj.fraz.* "I humburi"

Për të hedhur një sy, *nj.fraz.* "I humburi"

Perla, *emra dhe mbiem.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Persona përtej rrethit të ngushtë, *euf.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Pelë e Azdisur, *ofen.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Për të nxjerrë dufin, *nj.fraz.* "Kufoma"

Për hesap të vet, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"

Për të mos iu dorëzuar shtratit, *nj.fraz.* "Bolero në vilën e pleqve"

Pijes nuk iu dhashë, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"

Presidenca, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Për të mos i parë më me sy, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Për bukën e gojës, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Po qe se babi nuk i lëviz gurët, siç i lëvizi për Adin, do të bëj namim,

Po e hanin, me tufën e gazetave në dorë, *nj.fraz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Parmak, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Prag, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepsh", "Te porta e Shën Pjetrit"

Përmet, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Përpara se ta nxirrni fjalën, mendohuni!, *fj.të urta* "Te porta e Shën Pjetrit"

Përpara tridhjetë palë syshë që e shihnin në heshtje, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"

Për të më dhënë zemër, *nj.fraz.* "Lëkura e qenit"

Për dhjamë qeni, *mallk.popull. "Kufoma"*

Për të zezën time, për mallkimin tim, *mallk.popull. "Kufoma"*

Për të trembur laraskat, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Për faqe të zezë, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Për t'i dhënë zemër, *nj.fraz. "I humburi"*

Për të kthyer kokën, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Për ta merrë veten, *nj.fraz. "I humburi"*

Për dreqin e të birin, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Për dreq, *mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Për shpirtin e nënës, *ngush. "Bolero në vilën e pleqve"*

Piktorja, *nof. "Kufoma"*

Piktori kokëshogët, *nof. "Kufoma"*

Pijetore''Piedestali'', *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Pirdhu, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Piano, *ins.muz. "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi", "Te porta e Shën Pjetrit", "Kufoma"*

Pise, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Plazhin e Durrësit, *em.ban.temp. "Kufoma"*

Plakë fisnike, *nof. "Kufoma"*

Plakush, *nof. "Kufoma"*

Plehra, *ofen. "Kufoma"*

Plutoni i romakëve, *hist. "Lëkura e qenit"*

Perëndia mitologjike e grekëve apo romakëve të lashtë, *hist. "Lëkura e qenit"*

Plehrat mbeten përjetësisht plehra, *fj.të urta "Kufoma"*

Pleqtë e kanë marrë të fshehtë me vete, *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*

Pirdhuni, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Pijanec, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Presidenca, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Presidium, *em.ban.temp. "Kufoma"*

Prokuroria e Përgjithshme, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Prodhime kineze, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Provokator i madh, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*

Për ta hequr qafe, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Po luante lojën e maces me miun, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*



Po i lëvizte gurët, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Po nxjerr zorrët, *nj.fraz. "Kufoma"*

Po të rish me pula do të hash m..., *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Po i hapej koka dhe këmbët mezi e mbanin, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*

Po ku dreqin të jetë fshehur, *mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Polic barkmadh, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Pa rënë në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Për të më hequr qafe, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Pëlqiste guri në diell, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Piromani, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Pijanec parazit, *nof. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Pjella e bashkimit të gjarprit me iriqin është një tel me gjemba, *fj.të urta "I humburi"*

Profesor historie, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Pronarët e garazheve, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Policë barkaliqë, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Poloni, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Polici rrugaç, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Policitë e botës, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Po më hante të gjallë, *nj.fraz. "I humburi"*

Po këpus dokrra, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Përgjonin me veshët përpjetë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Përplasja kokën pas murit, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Pa rënë në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Pa e çarë kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Plumb në zverk, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Porti i Durrësit, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*

Posta e qytetit, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Posta Qendrore, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Pordhacë, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Punë dreqi kjo e jona, *mallk.popull. "Lëkura e qenit"*

Punë dreqi, *mallk.popull. "Kufoma"*

Punët e Zotit janë punë të Zotit, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Punë që s'bëhet, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Punën e ke pisk, *nj.fraz. "I humburi"*

Punët s'janë mirë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Pushteti i makthit, *euf. "I humburi "*

Pushteti i së panjohurës, *euf. "Lëkura e qenit"*

## Q

Qafën e trashë, *nj.fraz. "I humburi"*

Qaje hallin si burri-burrit, e mali me malin s'piqen, por njerëzit piqen, *fj.të urta "I humburi"*

Qebaptorja ' Bregu i lumit', *em.ban.temp. "I humburi "*

Qen, *ofen. "Kufoma"*

Qen besnik, *euf. "Kufoma"*

Qen Pekinezë, *emra kafsh. "Bolero në vilën e pleqve"*

Qen Kone me emrin Maksi, *emra kafsh. "I humburi"*

Qen bir qeni, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qeni zgjebanjos, *ofen. "Kufoma"*

Qentë le të lehin, karvani le të shkojë përpara, *fj.të urta "I humburi"*

Qelbësirë, *ofen. "Kufoma"*

Qelbësirë, *ofen. "I humburi "*

Qelbanik, *ofen. "I humburi ", "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Qelbësirë kriminele, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Qejprishur, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qejfprishuri, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh ", "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qejflie, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh "*

Qejfli grash, *nof. "I humburi"*

Qejflinjte e natës, *nof. "Lëkura e qenit"*

Qejflinjte e banjave, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Qenke bërë burrë, *urim. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Qenëria e Qytezës, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qenie e të fashuar, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qenie e vdekshme, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qenie e përsosur femërore, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qentë e tu, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Qenan Dika, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Qenve zgjebanjosë, *ofen. "I humburi "*

Qemal Stafa, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Qendra e qytezës, *em.ban.temp. " I humburi "*  
 Qeveria ha m..., *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Qeveritar i lartë i kohës, *euf. "Lëkura e qenit"*  
 Qëndroi si mbi gjëmbe, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Që nga ajo ditë nuk mund t'i shpëtoja më frikës së mallkuar së do të vinte çasti që edhe unë  
 të ndieja trokistjet në derë, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Qingji i pafajshëm, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Qofsh ti!, *urim. " I humburi "*  
 Qorrja- gruaja me syza, *nof. "Lëkura e qenit"*  
 Qorrazi, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Qorrsokak, *huaz. "I humburi"*  
 Qielli me tokën të puqeshin nuk do t'i nxirrja, *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Qurraveceje, *ofen. " I humburi "*  
 Qyteza e Bregut të Lumit, *em.ban.temp. " I humburi "*  
 Qyteti providencial M, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Qyteti M, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Qyfyr, majmunë, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Qyqari, *ofen. " I humburi "*

## R

Racë e poshtër, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Racë e fisme, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ranë squkë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Rashë në kurth, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Rashë në gjunjë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Raisa, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Rajoni i Policisë, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Rajmonda, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Romë, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh" , "Lëkura e qenit"*  
 Reporter i kronikës së zësë, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Restorant''Danubi'', *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Restorant ''Donika'', *em.ban.temp. " I humburi "*  
 Restorantin pranë stacionit të trenit, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Restoranti te Stacioni i Trenit, *em.ban.temp.* "Bolero në vilën e pleqve"

Roja e parkingut, *nof.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Romancieri R.M., *emra dhe mbiem.* "Kufoma"

Romes së mjerë, *nof.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rospi, *ofen.* "I humburi "

Roksana, *emra dhe mbiem.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Rovena, *emra dhe mbiem.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Riku, *emra dhe mbiem.* "I humburi "

Romeo, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"

Ruhu nga qentë më dy këmbë, *fj.të urta* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rudolf, *emra dhe mbiem.* "Kufoma"

Rusi, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"

## **Rr**

Rrofsh Je top fare, *urim.* "Bolero në vilën e pleqve"

Rrufelëshuesi i Madh, *nof.* "Kufoma"

Rruga e zbrazur lahej në shi, *fj.të urta* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rruga e përbaltur, *em.ban.temp.* "Kufoma"

Rruga e Elbasanit, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rruga Salambo, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rruga Zhade, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rruga e Kavajës, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepsh", "Lëkura e qenit"

Rrugë, *ofen.* "Bolero në vilën e pleqve" , "I humburi" , "Jetë në një kuti shkrepsh" ,  
"Kufoma"

Rrugë, *ofen.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rrugë i madh, *ofen.* "Bolero në vilën e pleqve"

Rrufeja nuk bie në hale, *fj.të urta* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Rrymë e akullit, *euf.* "Kufoma"

## **S**

Sabit Kurti, *emra dhe mbiem.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Samuel Beket, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"

Sakat, *huaz.* "Te porta e Shën Pjetrit"

Sala, *emra dhe mbiem.* "Jetë në një kuti shkrepsh"

Sartri, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Sara, *Noteriku X.X., emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Sarandë, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Salla e Bibliotekës, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Salla e Klubit, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Satanai, *nof. "Kufoma"*  
 Sa i hëngri krahun, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sekëlldi, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Stol, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Sofistikuar, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Soba, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Sedra s'më linte të kërkoja ndihmë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Secili në hesap të vet, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sekretarja enigmë, *nof. "Kufoma"*  
 Servil, *ofen. "I humburi"*  
 Seline Dion, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sherifi, *emra dhe mbiem. "I humburi"*  
 Sergei, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sergei Duka, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sër, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'do t'i shqitej deri në varr, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 S'do më bënte mendja t'ia prishja një fëmije, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'do të të vinin as te kyçi i këmbës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'do ta hante kështu, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'më hynin në punë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 S'dukej frymë njeriu, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Stambolli digjet, kurva krihet!, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'na hidhte as sytë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 S'dua t'i shoh me sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Si e larë me qumësht, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'mund të rinte në bisht, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Si e goditur nga rrufeja, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Si zorrët e barkut të prishur, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Sikur të bëhet nami, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Si një mace e vogël, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'është fundi i botës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'pinte më ujë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'ma ha mendja, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 kënderbeu, *emra dhe mbiem. "I humburi"*  
 S'është në dorën time, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Sikur të jesh në bahçen e tët eti, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Strukej si lepur, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Si të fshihte minaren në thes, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Si një qen i trembur, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Si një kërmill që ka dalë nga guaska, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'është në dorën tonë, kështu ka qenë e shkruar, *ngush. "Bolero në vilën e pleqve"* Su.Li,  
*emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'ka nevojë të kesh shumë tru, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sytë më zunë një fytyrë të njohur, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sytë në tavan, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Si një masë e ngrirë argjili, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sugjestionues Asamble, *nof. "Kufoma"*  
 Suela, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Sytë ia zinin, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Si miu në çark, Ju hapet barku për fatkeqsinë tonë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'më kapte për bishti, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sky Towers, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 S'ka Zot nëne të na shkulë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Skutë i trembur, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Sekëlldi, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sebeq, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Smoking, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sixhade, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 S'bëhet hasha kaq lehtë buka që ke ngrënë gjithë jetën, *ff.të urta "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 S'ke ymër as sa një zog pule. *ff.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sandiuç, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sëkëlldisur, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sfinks, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Sfinks i handakosur, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Spitali Nr.1., *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Spitali i Burgut, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Spitali Psikiatrik, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Spitali Nr.1, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Spiun i sigurimit të shtetit, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Stadiumi ‘Qemal Stafa’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Stadiumi ‘Dinamo’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Stacioni Hekurudhor, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Stacioni i Autobusit, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Stacioni i autobusit buzë rrugës, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Stalin, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Strehim i nëndheshëm kundër-ajror, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Stuhi qortimesh, *euf. "Kufoma"*  
 Stuhitë e nervave, *euf. "Kufoma"*  
 Sidnei, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Sikur të shkelnim mbi vezë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Sikur ta bësh dhëmbin sa të elefantit, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Sikur ta bësh dhëmbin sa të elefantit, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S’të jap asnjë grosh, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S’pipëtin asgjë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Si kokë miu, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Si e përmjerrë miu, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si i rënë nga fiku, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si gjalpi në lëkurë të qenit, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Si ecje mbi teshun e një brisku, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Si qen i tërbuar, *ofen. "Kufoma"*  
 Si qen i rrahur, *ofen. "Kufoma"*  
 Si ato lopët që përtypen në errësirë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si një majmun i Kopshtit Zoologjik, *ofen. "I humburi"*  
 Si një qen i zbuar, *ofen. "I humburi"*  
 Si një mizë në rrjetin e marimangës, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Si një qen që e zënë me gurë, *ofen. "I humburi"*  
 Si një bastard rrugësh, *ofen. "I humburi"*

Si një qene rrugësh, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Si rome lypëse, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Si parja e kuqe, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'dukej këmbë njeriu, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Si një copë lecke, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Si mallkim i njëri-tjetrit, derisa të mos jemi më as unë, I humburi , as ti , i çmenduri. As sytë e  
 Bardhë, *mallk.popull. " I humburi "*  
 S'më ra në dorë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 S'më kishte parë në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Si të gjithë ish-at, *euf. " Jetë në një kuti shkrepse "*  
 Si dreqin ke përfunduar?, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 S'je as e para as e fundit, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Si një qen rojë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Si ata qengjat e butë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Si puna e qenve, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Si peshku në zall, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Si karrem për të zënë peshkun, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si një panterë e zënë në kurth, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si një dhelprë në përgjim të gjahut, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 S'do më linte në baltë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 S'dukej këmbë njeriu, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 S'e çante kokën, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Si t'i kishte përpirë dheu , *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Si një qen egërshan, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Si të kishte mbirë nga dheu, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 S'ma bënte syri tërr, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si një mi para syve të gjarpërit, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 S'kanë njerëzillëk, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepse"*  
 Si kokë turku, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Si guackë e zbrazur, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 S'kanë sy për të parë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 S'kisha vënë gjumë në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Spaç, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sparti, *emra dhe mbiem. " I humburi "*



Spotelistja trashaluqe, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 S'kishte vënë dorë mbi mua, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Stol, *huaz. "I humburi"*  
 Sosen, *huaz. "I humburi"*  
 Sehir, *huaz. "I humburi"*  
 Sahat, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Serbes, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Supersticioz, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Surrat, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit" , "I humburi"*  
 Sodisni, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sebepe, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sonila, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sofi, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sofika, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sot çajnë njerëzit si ti, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Sot kam varrosur tim bir, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sotir, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Sokrati, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Sonja, *emra dhe mbiem. "I humburi"*  
 S'vura gjum në sy, *nj.fraz. "I humburi"*  
 S'vumë gjumë në sy, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Sytë i zunë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Sytë në tavan, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Sytë e Gjelbër, *nof. "Lëkura e qenit"*

## Sh

Shallverët, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Sharon Stoun, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Shau nëpër dhëmbë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Sharlatan, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 SHBA, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Shefja e administratës, *nof. "Kufoma"*  
 Sheshi i Pazarit të Ri, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Sheshi pranë Postave Qendrore, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Sheshi Skënderbej, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Sherif Daci, *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Shën Vladimiri, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Shën Pjetërburg, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Shën Mëri , bëj që e mjera nëna ime të prehet e qetë atje ku ndodhet, *ngush. "Bolero në vilën e pleqve"*

Shikuesit shejtanë-budallenj, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shpellar, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Sheshin ‘‘Skënderbej’’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkallët e jetës, *euf. "Kufoma"*

Shkërdhatë dhe spiun të sigurimit të shtetit, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkërdhatë, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shpirti m’u qetësua, *nj.fraz. "I humburi"*

Shkuli veshët, *nj.fraz. "I humburi"*

Shisja për hesap, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Shkon për dhjamë qeni, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Shihja ëndrra me sy hapur, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Shkolla e Baletit, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkollë foshnjore, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Shkolla Pedagogjike, *em.ban.temp. "I humburi "*

Shkolla’’Emin Duraku’’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkolla’’Sabaudin Gabrani’’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkolla’’Petro Nini’’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkolla’’Qemal Stafa’’, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Shkolla e infermiereve në Tiranë, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Shkurtabiqi flokiriq, *nof. "Kufoma"*

Shkrimtari P.M., *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Shpirti babit, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Shpirti i saj fluturoj drejt qiellit në mesnatën e ndërrimit të shekujve, *ngush. "Lëkura e qenit"*

Shprehnin keqardhje, *ngush. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Stambolli, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Shtatmadh, *nof. "Kufoma"*

Shtatë garazhet, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Shqipëri, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit", "Bolero në vilën e pleqve" , "Jetë në një kuti*

*shkrepsesh"*

Shqiptarët në vendin tuaj janë bërë si parja e kuqe, *fj.të urta "Lëkura e qenit"*

Shtetet e Bashkuara, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*

Shteti i Molouskëve, *em.ban.temp. "I humburi "*

Shtëpia e fëmijës, *em.ban.temp. "I humburi "*

Shtëpi pa qira, *euf. "Kufoma"*

Shtëpia e fëmijërisë, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

Shtëpia e falimentuar botuese''Naim Frashëri'', *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Shtrydha trutë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Shkërdhatë, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Shkërdhata më e degjeneruar e shtypit shqiptar, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Shoku T., *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Shopen, *emra dhe mbiem. "Bolero në vilën e pleqve"*

Shushkë, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi "*

## **T**

Tabaka, *huaz. "Lëkura e qenit"*

Ta mbash vath në vesh, *nj.fraz. "Kufoma"*

Ta ka zënë rrota bishtin me ta, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Ta shihja në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Ta nxjerr nga ëndrra, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Tahir, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Tavëll, *huaz. "I humburi ''*

Tanci, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Taivani, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit", "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Tavan, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi '' , "Lëkura e qenit", "Jetë në një kuti shkrepsesh'', ''Kufoma''*

Tabaka, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Triko, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*

T-shërt, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Ta shkërdhej nënën, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Ta humbisja toruan, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Ta thyente qafën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Tapë e trashë, *euf. "Kufoma"*

Ta merrja veten, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ta zgjidhte gojën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Ta zija për flokësh atë derdimene, *ofen. "Kufoma"*  
 Ta q...gruan, *ofen. "Kufoma"*  
 Ta bëntë gjëmën, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Tavlë, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Tebdil, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Tefik, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Tempulli i Botimeve, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Tempull plehra, *ofen. "Kufoma"*  
 Tempujt në Kupolën e Madhe, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Telashe, *huaz. "I humburi"*, *"Lëkura e qenit"*  
 Tefik, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Teuta, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Teatri i Kukullave, *em.ban.temp. "I humburi"*  
 Teveqel, *ofen. "I humburi"*  
 Të binte në sy, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të bëfsha nënën o Had, të bëfsha nënën, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Të dha shkollë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Të hajë dreqi, *mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*  
 Të gjithë ata që u kanë rënë dhëmbët i përmbahen parimit se të kafshosh është mëkat, *fj.të urta "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Te shtëpia e të varurit s'është mirë ta kujtosh litarin! *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 T'i çanin kokën me këshilla, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të hiqja dorë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*, *"Kufoma"*  
 Të gjithë ikën, ju lanë pendët, *fj.të urta "I humburi"*  
 Të hiqte dorë, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të nxirrja mallin, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të shkuara të harruara, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të heq qafe për hiç gjë, *mallk.popull. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të gjente belanë, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 Të dua, të dua marrëzisht, *fjalë përkëdhelëse. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të dënuarit me vdekje, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të dilte nga rropullitë e dheut, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Të holla nën dorë, euf. "Bolero në vilën e pleqve"  
 Të mos më çajë kokën, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të shkretët prindër, euf. "Jetë në një kuti shkrepsesh"  
 Të bëja gjumin e vapës, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të zhdukesha nga sytë këmbët, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të nëntat e margës euf. "Lëkura e qenit"  
 Të më hidhej në grykë, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të shpohesha në hundë, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të kam xhan, fjalë përkëdhelëse. "Kufoma"  
 Të fandaksur, euf. "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Të marra qofshin, mallk.popull. "Kufoma"  
 Të raftë kanceri, mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsesh"  
 Të heqesh dorë, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të shpëlaftë mortja, mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsesh"  
 Të prisja prej një shekulli, nj.fraz. "Kufoma"  
 Të lumtë gjithmonë ke qenë i shkathët, urim. "I humburi"  
 Të më bënin varrin, mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"  
 Të më hiqte qafë, hoqa dorë, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të hiqte dorë, nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Të hanë kokën, nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Të vras mërzinë, nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Të ngecin në grykë, nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Të ngrenë nervat, nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"  
 Të vrisja mendjen, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të bardhën e bën të zezë e të zezën të bardhë, fj.të urta "Kufoma"  
 Të bëj të hash dhe, mallk.popull. "I humburi"  
 Të gjitha mëkatet lahen në këtë botë, fj.të urta "Lëkura e qenit"  
 Të të hidhet në fyt, nj.fraz. "Lëkura e qenit"  
 Të ta bëjë gropën, nj.fraz. "I humburi"  
 Të vras ty dhe vet dal i larë, nj.fraz. "I humburi"  
 Të thyeja qafën nëpër shkallë, mallk.popull. "Lëkura e qenit"  
 Të vrisja mendjen, nj.fraz. "I humburi"  
 Të piu e zeza, mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsesh"  
 Të hëngërt mortja, mallk.popull. "Jetë në një kuti shkrepsesh"

Të uroja që bashkë me mua të ngrinte edhe koha, *urim. "I humburi "*  
 Të hante ndonjë të sharrë, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Të thante era, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të uritur, të mardhur, të përzënë me shqelma, *ofen. "I humburi "*  
 Të mos na e çajë bythën, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të rrugëtojë në paqe drejt mbretërisë së Zotit, *ngush. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të hiqja dorë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të më japë zemër, të më mbushë mendjen, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të vinin në majë të gjuhës, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të më nxjerrë bojën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të më bënte bir për shpirt, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Të nxjerrnin bojën, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të hiqja dorë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të më përplaste turnjve, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 T'i hedh trutë në erë, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të më bëjë hasha, u hap një zgavër në karaharor, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të mos i shkelnin këmbët, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Të të hajë kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të shkuara, të harruara, *ngush. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Të shpifura, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Të hiqja dorë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të kallte datën kur të shihte, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Të bëhesh mik për kokë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të më përpinin me sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të mos i fuste hundët atje ku nuk i takon, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të më bien nervat, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Të lësh kokën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Të kthejnë shpinën, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 T'ju ketë rënë në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Tim eti, *dialekt, "I humburi"*  
 T'ia hedhësh trutë në erë, *mallk.popull. "Kufoma"*  
 T'i jepja zemër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 T'i hidhja një karrem, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepshesh"*  
 Ti je shkërdhata më e degjeneruar e shtypit të sotëm shqiptar, *ofen. "Jetë në një kuti*

*shkrepsesh*"

T'i hapësh sytë mirë me ta, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

T'i bëjë mendjen çorbë, *nj.fraz. "Kufoma"*

T'i qërojmë hesapet, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

T'ia çaj kafkën, *nj.fraz. "Kufoma"*

T'ia ngrinte nervat, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Trafikant i maskuar, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Trashaluqe, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve"*

Trashaluqe, fjalë përkëdhelëse. "I humburi "

Trashalug e barkmadh, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Trap, *ofen. "Kufoma"*

Trapa, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Trapat e Botës, *ofen. "Lëkura e qenit"*

Trupeshk, *ofen. "I humburi "*

Truri im u err, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Tirana, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve", "I humburi ", "Kufoma" , "Jetë në një kuti shkrepsesh", "Lëkura e qenit"*

T'i bija në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Tigri vdekjembartës, *nof. "I humburi"*

Tipat më kokëshkretë të shkollës, *nof. "I humburi"*

Tipi i vjetër sovjetik, *nof. "I humburi"*

Ti je kafshë, *ofen. "Kufoma"*

Ti je i çmendur, *ofen. "I humburi "*

T'i bindesha pa fjalë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

T'i bëja sytë katër, *nj.fraz. "Kufoma"*

Tregtarë me nam, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsesh "*

Tregu i Çamëve, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Trupvogël, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Tom Xhons, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

Torino, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit" , "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Torturuesi, *nof. "Kufoma"*

Torollake, *ofen. "I humburi " , "Jetë në një kuti shkrepsesh"*

Torollak, *ofen. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Tomi, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*

T'ua mbathte me të katra, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Turqi, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

## Th

Thatanik, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Thesar Lumi, *emra dhe mbiem. "I humburi "*

Theu kokën, *nj.fraz. "Kufoma"*

Thyen kokën, *nj.fraz. "I humburi"*

## U

U bëra esëll, *nj.fraz. "I humburi" , "Lëkura e qenit" , "Kufoma"*

U bëra i tëri vesh, *nj.fraz. "I humburi"*

U ishim bërë halë, *nj.fraz. "I humburi"*

Udha e varrezave, *em.ban.temp. "I humburi "*

Udhëkryqin te Zogu i Zi, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*

U mor vesh botërisht, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

U bë esëll, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

U bë tjetër njeri, *nj.fraz. "Kufoma"*

U hodh në erë, *nj.fraz. "Kufoma"*

U err nga dëshira, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

U bë kokrra e mollës, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Ua kishte sjellë në majë të hundës, *nj.fraz. "Kufoma"*

Ua di vlerën, *nj.fraz. "Kufoma"*

U ra në sy, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

Ujku do të më shqyente, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

U ras skiç, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Ua vë zjarrin, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

U bëra i tëri vesh, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*

Ua ulte gjakrat, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

U dridhen leqet e këmbëve, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

U ka kaluar flokëve një krëhër, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*

U ha zorret, *nj.fraz. "Kufoma"*

U çakërdis truri, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*

Ua mora dorën, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*



Ua hodhe bukur, *nj.fraz. "I humburi"*  
 U preva, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 U shua shpejt, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 U hodh në erë, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 U përpi nga bota e hiçit, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 U kthye pas një shekulli, *nj.fraz. "I humburi"*  
 U kishte rënë konjaku në kokë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 U orvata të gjeja në isha unë i paracaktuar nga providenca, si mallkim për Xhodën në ditët e  
 çmendurisë, *mallk.popull. "I humburi"*  
 Ujku shqeu një qengj, *nj.fraz. "I humburi"*  
 U është mbushur mendja top, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Unë jam e mallkuar për vete, *mallk.popull. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Ungji i famshëm biografiprishës, *nof. "I humburi"*  
 Ulqin, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Ura e madhe e Lanës, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Urat e jetës, *euf. "Kufoma"*  
 U harxhova shpejt, *nj.fraz. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 U bëftë më e mira, *urim. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 U mor vesh botërisht, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 U ishte treguar vendi, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 U ndjeva si një copë lecke, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Uroje doktorin, ka vendosur të martohet, *urim. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Urova që këtë nder t'ua shpërbleja në gëzime, *urim. "Lëkura e qenit"*  
 Urimet e mia zonjushë, *urim. "Lëkura e qenit"*  
 U ka rënë në sy, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 Universiteti Bujqësor, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Uroj të paktën të ketë kuptuar, *urim. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 U hodh në sulm, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 U zura keq, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 U zura ngusht, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*  
 U zhduk si të mos kishte qenë, *nj.fraz. "Lëkura e qenit"*

Vakt, *huaz. "Bolero në vilën e pleqve", "Lëkura e qenit"*  
 Vajta, s'vajta, *dialekt, "I humburi"*  
 Vajtur puna, *dialekt, "I humburi"*  
 Valmir D, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Valeri Zajcev, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Valerenë-mushkë, *emra kafsh. "I humburi"*  
 Vafsh në të sat'ëme, *ofen. "Kufoma"*  
 Varfanjak rreckaman, *ofen. "Kufoma"*  
 Varrezat e Bamit, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Varrezat e Qytetit, *em.ban.temp. "Kufoma"*  
 Vrau mendjen, *nj.fraz. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Vagabond, *ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Vagabondi, *ofen. "Bolero në vilën e pleqve", "Jetë në një kuti shkrepsh", "I humburi"*  
 Vajta, s'vajta, *dialekt, "I humburi"*  
 Vajtur puna, *dialekt, "I humburi"*  
 Vajti, *dialekt, "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Violina, *ins.muz. "Lëkura e qenit"*  
 Vedeta e fshatit, *euf. "Kufoma"*  
 Vedeta qejflie, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Vendi ku ha pula gurë, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Vendi ku pula nuk hante gurë, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Veremliu, *nof. "Kufoma"*  
 Veronika, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Vehap, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Vetëm mali me malin nuk takohen, *fj.të urta "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Vërtit, *huaz. "Lëkura e qenit"*  
 Vdiste nga frika, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Vdiste nga frika, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Vdiste nga tmerri, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Vret me një gurë dy zogj, *fj.të urta "Kufoma"*  
 Vrasës femrash në seri, *euf. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Vladimir Iliç Lenin, *emra dhe mbiem. "Lëkura e qenit"*  
 Vladimir, *emra dhe mbiem. "I humburi"*  
 Viktor, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*

Vila e Plazhit, *em.ban.temp.* "Bolero në vilën e pleqve"  
 Vila e Durrësit, *em.ban.temp.* "I humburi "  
 Vila e Hadit, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Vila Shampanjë, *em.ban.temp.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Vilma, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
 VIP-a''Kaleidoskop'', *nof.* "Jetë në një kuti shkrepshesh"  
 Vit i lumnueshëm 1990 , *euf.* " Jetë në një kuti shkrepshesh "  
 Vlora, *em.ban.temp.* "I humburi " , "Lëkura e qenit"  
 Vjosa, *emra dhe mbiem.* "Kufoma"

## **Xh**

Xhamia e Don Pjetrit, *em.ban.temp.* "Lëkura e qenit"  
 Xhamia në Qendër, *em.ban.temp.* "Kufoma"  
 Xhamat, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh''  
 Xhamllëkun, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh''  
 Xhani Morandi, *emra dhe mbiem.* "Lëkura e qenit"  
 Xheloz i marrë, *nof.* "I humburi"  
 Xhepi nuk m'i mbante çmimet, *nj.fraz.* "I humburi"  
 Xheni, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
 Xhentëllmen, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh''  
 Xhelat, *huaz.* "I humburi'' , "Lëkura e qenit"  
 Xhezve, *huaz.* "I humburi''  
 Xhiro, *huaz.* "Jetë në një kuti shkrepshesh''  
 Xhinsi i kurvave, *ofen.* "Kufoma"  
 Xhinsi i imoralëve, *ofen.* "Kufoma"  
 Xhoda i Marrë, *nof.* "I humburi"  
 Xhoda i Tmerrshëm, *nof.* "I humburi"  
 Xhoda, *emra dhe mbiem.* "I humburi "  
 Xhohu, *emra dhe mbiem.* "I humburi "

## **Y**

Ymër, *huaz.* "Bolero në vilën e pleqve" , "I humburi''  
 Yt ungj, qysh, *dialekt,* "I humburi"

## **Z**

Zana, *emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
 Zagar, *ofen. "Lëkura e qenit"*  
 Zagarë, *ofen. "I humburi "*  
 Zallamahi borish, *euf. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Zanate rrjepacukësh, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Zbavitësi, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Zbor, *huaz. "Te porta e Shën Pjetrit" , "Kufoma"*  
 Zemërpulë, *euf. "Kufoma"*  
 Zemra më kërcëu përpjetë, *nj.fraz. "I humburi"*  
 Zgjati një shekull, *nj.fraz. "Kufoma"*  
 Zonë rezidenciale në Golem, *em.ban.temp. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Zonja e hotelit, *nof. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Zoti P.M., *emra dhe mbiem. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Zoti Trapi, *nof. "Lëkura e qenit"*  
 Zoti i shtëpisë, *nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*  
 Zot ç'jetë qeni, *mallk.popull. "I humburi "*  
 Zoti na ruajtë nga ndonjë gjëmë, *urim. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Zorraxhinjtë e klubit, *euf. "I humburi "*  
 Zona e Bllokut, *em.ban.temp. "Jetë në një kuti shkrepsh", "Lëkura e qenit"*  
 Zuska, *nof. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Zgjebanjos, *ofen. "Kufoma"*  
 Zoti i dëgjon të gjithë, por nuk i ndihmon të gjithë, *fj.të urta "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Zuri të na çajë kokën, *nj.fraz. "Bolero në vilën e pleqve"*  
 Zyhdi Treni, *emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
 Zyrih, *em.ban.temp. "Lëkura e qenit"*  
 Zyra e Kozmetikave Femërore, *em.ban.temp. "Kufoma"*

**Zh**

*Zhade, emra dhe mbiem. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
*Zhan Pol Satri, emra dhe mbiem. "Kufoma"*  
*Zhulsat dhe zhulset, ofen. "Jetë në një kuti shkrepsh"*  
*Zhulsi, nof. "Te porta e Shën Pjetrit"*

## **SHKURTESA**

*emra dhe mbiem-* emrat dhe mbiemrat  
*euf.-eufemizëm**ngush.-ngushëllime*  
*huaz.-huazim*  
*nof.-nofka*  
*arkaiz-arkaizëm*  
*hist,-historizëm*  
*em.ban.temp-* emrat e banimit dhe tempujve  
*nj.fraz.-njësi frazeologjike*  
*fj.të urta – fjalë të urta*  
*ofen-ofendime*  
*mallk.popull. –mallkime popullore*  
*fjalë përkëdhelëse.-fjalë përkëdhelëse*  
*emrakafsh.-emra kafshësh*  
*urim.–urime*  
*dialekt-dialektizëm*

## Përfundime

Ashtu siç thamë në fillim të disertacionit se autori Fatos Kongoli nuk është punuar , nuk është vjelë sa duhet nga studijuesit ne dëshirojmë dhe urojmë që ky punim t’u shërbeje gjeneratave të reja por edhe atyre të vjetrave. Ne kishim për analizë gjashtë romanet e Fatos Kongolit: **”BOLERO NË VILËN E PLEQVE”**, **”I HUMBURI”**, **”LËKURA E QENIT”**, **”JETA NË NJË KUTI SHKREPËSESH”**, **”TE PORTA E SHËN PJETRIT”** dhe **”KUFOMA”**. Nofkat janë emra familjarë ose humoristikë që u vihen personave ose dhe sendeve në vend të emrave të tyre të vërtetë. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit kemi gjetur gjithsej 189 nofka, prej të cilave 19 nofka në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 20 nofka në veprën **“I humburi”**, 15 nofka në veprën **“Lëkura e qenit”**, 44 nofka në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 44 nofka në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 47 nofka. **EUFEMIZËM** -Fjalë ose shprehje që përdoret në vend të një fjale a shprehjeje tjetër, të cilën nuk duam ose nuk duhet ta zëmë në gojë, fjalë a shprehje e butë a e zbutur (p.sh. të bukurat për «grykët», e paemra për «sëmundjen e shpretkës», buzëlidhuri për «i vdekuri», gojëlidhuri për «ujkun», nuk thotë të vërtetën në vend të «gënjen», u nda prej nesh në vend të «vdiq» etj.). Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 140 eufemizma, prej të cilave 9 eufemizma në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 13 eufemizma në veprën **“I humburi”**, 10 eufemizma në veprën **“Lëkura e qenit”**, 34 eufemizma në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 40 eufemizma në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 34 eufemizma. **URIM** - Fjalë që i thuhet dikujt për t’i shprehur një dëshirë të mirë për të ardhmen kryes. për gëzimet që i bëjmë dikujt në një rast. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 34 urime dhe fjalë përkëdhelëse, prej të cilave 5 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 5 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“I humburi”**, 3 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Lëkura e qenit”**, 6 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 11 urime dhe fjalë përkëdhelëse në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 4 urime dhe fjalë përkëdhelëse. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 56 mallkime popullore, prej të cilave 10 mallkime popullore në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 9 mallkime popullore në veprën **“I humburi”**, 4 mallkime popullore në veprën **“Lëkura e qenit”**, 7 mallkime popullore në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 7 mallkime popullore në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 19 mallkime popullore. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 26 ngushëllime, prej të cilave 6 ngushëllime në veprën

**“Bolero në vilën e pleqve”**, 1 ngushëllim në veprën **“I humburi”** , 6 ngushëllime në veprën **“Lëkura e qenit”**, 1 ngushëllim në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 8 ngushëllime në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 4 ngushëllime. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 237 ofendime, prej të cilave 29 ofendime në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 51 ofendime në veprën **“I humburi”** , 25 ofendime në veprën **“Lëkura e qenit”**, 52 ofendime në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 26 ofendime në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 54 ofendime. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 309 emra të banimit dhe tempujve, prej të cilave 35 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 25 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“I humburi”**, 58 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Lëkura e qenit”**, 87 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 68 emra të banimit dhe tempujve në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 36 emra të banimit dhe tempujve. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolijanë gjetur gjithsej 251 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti, prej të cilave 21 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 32 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“I humburi”**, 58 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“Lëkura e qenit”**, 45 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 54 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 41 emra dhe mbiemra si shenjë identiteti. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolijanë gjetur gjithsej 13 emra të kafshëve, prej të cilave 1 emër të kafshëve në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 2 emra të kafshëve në veprën **“I humburi”**, 1 emër të kafshëve në veprën **“Lëkura e qenit”**, 4 emra të kafshëve në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 2 emra të kafshëve në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 3 emra të kafshëve. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolijanë gjetur gjithsej 93 fjalë të urta, prej të cilave 11 fjalë të urta në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 21 fjalë të urta në veprën **“I humburi”**, 13 fjalë të urta në veprën **“Lëkura e qenit”**, 10 fjalë të urta në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 18 fjalë të urta në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 20 fjalë të urta. Në gjashtë romanet e Fatos Kongoli janë gjetur gjithsej 747 njësi frazeologjike, prej të cilave 82 njësi frazeologjike në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 110 njësi frazeologjike në veprën **“I humburi”**, 172 njësi frazeologjike në veprën **“Lëkura e qenit”**, 112 njësi frazeologjike në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 164 njësi frazeologjike në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 107 njësi frazeologjike. Disa shembuj nga veprat e Fatos Kongolit: **Dorë** : Ua mora dorën, *“Bolero në vilën e pleqve”* E le në dorën

tënde, "Bolero në vilën e pleqve" Të hiqja dorë, "Bolero në vilën e pleqve" Hoqa dorë "Bolero në vilën e pleqve", S'më ra në dorë "Bolero në vilën e pleqve", E le në dorën tënde "Bolero në vilën e pleqve", Të hiqte dorë "Bolero në vilën e pleqve", Duke kaluar nga dora në dorë "I humburi", S'kishte vënë dorë mbi mua "I humburi", Pa m'u dridhur dora "Kufoma", **Kokë:** Nuk e çante kokën, "Bolero në vilën e pleqve" Zuri të na çajë kokën, "Bolero në vilën e pleqve" T'i çanin kokën me këshilla "Bolero në vilën e pleqve", Kush e çan kokën për mua, "Bolero në vilën e pleqve" E kishte paguar me kokë, "Bolero në vilën e pleqve" Mos e çaj kokën, "Bolero në vilën e pleqve" Lanë kokat, "Bolero në vilën e pleqve" Pa e çarë kokën, "Bolero në vilën e pleqve" Pa kokë e pa bisht, "Bolero në vilën e pleqve" Në një rrugë pa krye, "Bolero në vilën e pleqve" **Sy:** I ra në sy, "Bolero në vilën e pleqve" I kishte rënë në sy, "Bolero në vilën e pleqve" M'i nguli sytë, "Bolero në vilën e pleqve" Sytë në tavan, "Bolero në vilën e pleqve" M'u hiq nga sytë, "Bolero në vilën e pleqve" Të binte në sy, "Bolero në vilën e pleqve" Shihja ëndrra me sy hapur, "Bolero në vilën e pleqve" E morën sytë e mi, "Bolero në vilën e pleqve", Pa rënë në sy "I humburi", Gënjenin në sytë tanë "I humburi", Për të hedhur një sy "I humburi", S'vura gjum në sy "I humburi", Nuk ra në sy "I humburi", Nuk më ra në sy "I humburi", Kishim rënë në sy "I humburi", M'i nguli sytë "I humburi", Nuk ia kishin zënë sytë "Kufoma", I vranë sytë "Kufoma", E përpiu me sy "Kufoma", S'kanë sy për të parë "Kufoma", T'i bëja sytë katër "Kufoma", Na shoqëruan me sy "Kufoma", **Dhëmb:** E njohim dhëmbë e dhëmballë "Kufoma", Sikur ta bësh dhëmbin sa të elefantit "Kufoma", **Këmbë:** Gruan po e linin këmbët "Bolero në vilën e pleqve", **Hundë:** Duhet t'i ketë ardhur në maje të hundës "Bolero në vilën e pleqve", Më kanë ardhur në maje të hundës "Bolero në vilën e pleqve", Ia solli në majë të hundës "Bolero në vilën e pleqve", Në majë të hundës "Bolero në vilën e pleqve", **Gisht:** Duhet të ketë pasur gisht dikush tjetër "Bolero në vilën e pleqve", **Mend:** E mora me mend "Bolero në vilën e pleqve", E marrin me mend "Bolero në vilën e pleqve", E çova ndër mend "Bolero në vilën e pleqve", Kot vrisja mendjen "Bolero në vilën e pleqve", Ke mendje të sëmurë "Bolero në vilën e pleqve", Mos e vrit mendjen "Bolero në vilën e pleqve", **Pikë:** I ke rënë pikës "Bolero në vilën e pleqve", **Tru:** Ma hiqte trurin "Bolero në vilën e pleqve", U çakërdis truri "Bolero në vilën e pleqve", **Fyt:** Më mbeti në fyt "Bolero në vilën e pleqve", **Bisht:** Ta ka zënë rrota bishtin me ta "Bolero në vilën e pleqve", Pa kokë e pa bisht "Bolero në vilën e pleqve" (Pa lidhje, pa fillim e mbarim, në mënyrë të ngatërruar e të paqartë, rrëmujë) (Thomai, 2010, p. 29), **Vesh:** Më bënin veshët, Mbaje vath në vesh "Bolero në vilën e pleqve", U bëra i tëri vesh, "I humburi", Ta mbash vath në vesh "Kufoma", **Dhe:** Halerat hëngrën dhe "Bolero në vilën e pleqve", U bëra i tëri



vesh, **Hesape**: Njerëzit lanin hesapet "*Bolero në vilën e pleqve*", Për hesap të vet "*Bolero në vilën e pleqve*", T'i qërojmë hesapet "*Bolero në vilën e pleqve*",

**Gjuhë**: Në maje të gjuhës "*Bolero në vilën e pleqve*", **Punë**: Punë që s'bëhet "*Bolero në vilën e pleqve*" (diçka është e pamundur nuk bëhet, nuk mund ta pranoj diçka) (Thomai, 2010, p. 391), Punët s'janë mirë "*Bolero në vilën e pleqve*", S'më hynin në punë "*I humburi*",

**Breshkë**: Me shpejtësinë e breshkës "*Bolero në vilën e pleqve*". Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 19 dialektizma, prej të cilave 1 dialektizëm në veprën "**Bolero në vilën e pleqve**", 4 dialektizma në veprën "**I humburi**", 5 dialektizma në veprën "**Lëkura e qenit**", 4 dialektizma në veprën "**Jeta në një kuti shkrepësesh**", 3 dialektizma në veprën "**Te Porta e Shën Pjetrit**" dhe në veprën "**Kufoma**" 2 dialektizma. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 16 arkaizma, prej të cilave 1 arkaizëm në veprën "**Bolero në vilën e pleqve**", 1 arkaizëm në veprën "**I humburi**", 2 arkaizma në veprën "**Lëkura e qenit**", 4 arkaizma në veprën "**Jeta në një kuti shkrepësesh**", 5 arkaizma në veprën "**Te Porta e Shën Pjetrit**" dhe në veprën "**Kufoma**" 3 arkaizma. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 26 historizma, prej të cilave 1 historizëm në veprën "**Bolero në vilën e pleqve**", 2 historizma në veprën "**I humburi**", 6 historizma në veprën "**Lëkura e qenit**", 3 historizma në veprën "**Jeta në një kuti shkrepësesh**", 7 historizma në veprën "**Te Porta e Shën Pjetrit**" dhe në veprën "**Kufoma**" 7 historizma. Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 406 huazime, prej të cilave 40 huazime në veprën "**Bolero në vilën e pleqve**", 42 huazime në veprën "**I humburi**", 66 huazime "**Lëkura e qenit**", 116 huazime në veprën "**Jeta në një kuti shkrepësesh**", 60 huazime në veprën "**Te Porta e Shën Pjetrit**" dhe në veprën "**Kufoma**" 82 huazime. Disa shembuj: **Boll-bollëk**-mjaft, shumë, huazim nga turqishtja. Rrjedhorja bollëk, prej turqishtes ka hyrë edhe në gjuhë tjera ballkanike. **Angari**-punë e detyruar, pa shpërblim. Huazim nga turqishtja, me burim prej greqishtes së re por e përhapur nëpërmjet turqishtes edhe në gjuhë tjera ballkanike. **BILE**- 'madje, për më tepër'. Huazim nga turqishtja **bile**, optativi i foljes bilmek 'di', që ka shkuar edhe në gjuhë të tjera ballkanike. (Topalli, 2017, p. 210) **ÇARDAK** - përgurësh që shënon vendin e një ndodhie, vend për të ndenjur në shtëpi. Huazim nga turqishtja **çardak**, me burim prej persishtes car-katë r+ taq-hark, qemer. (Topalli, 2017, p. 326) **KAPIXHIK**, u em. (t) derë e vogël, deriçkë. Huazim nga turqishtja. **MARIFET** m. bised. 1. Mënyrë e hollë për t'ia dalë mbanë një pune me shkathtësi, shkathtësi a aftësi e veçantë për të zgjidhur diçka. Do marifet ajo punë. Nuk do ndonjë marifet të madh. I duhet gjetur marifeti. Huazim nga turqishtja **marifet**, me burim prej arabishtes. (Topalli, 2017, p. 940) **NAM**-Emri që i del dikujt ose

mendimi që është krijuar për dikë a për diçka për të mirë ose për të keq. Është me nam është shumë i njohur, i përmendur. Me nam të mirë (të keq). Me nam e në zë. Burrë (punëtor) me nam. Fshat me nam. I doli nami u bë i njohur. I doli nami i mirë (i keq). Fitoi (mori) nam të madh. Ka një nam. Ia rriti (ia shtoi) namin. I vajti nami larg. T'u shoftë nami! mallk. I humbtë nami! mallk. Huazim nga turqishtja **nam**, me burim prej persishtes, e cila ka shkuar edhe në gjuhë të tjera ballkanike. (Topalli, 2017, p. 1029) **NISHAN** *m. bised.* 1. Shenja që përpiqemi ta godasim kur shtiem. Vë nishan. Qëlloi në nishan. Ka nishan është i zoti për të qëlluar, qëllon mirë në shenjë. E vuri në nishan i drejtoi armën për ta qëlluar. Mori nishan shënoi, përcaktoi vijën më të mirë për të goditur diçka. Një nishan pushke (dyfeku) largësi aq sa e rrok plumbi. Huazim nga turqishtja **nisan**, me burim prej persishtes. (Topalli, 2017, p. 1064) **Hajr**-mbarësi, mirësi. Huazim nga turqishtja **hayir** me burim prej arabishtes. (Topalli, 2017, p. 609). Kurse i **pahajr** dmth pambarësi, pamirësi. **TOKMAK**- 'copë trangu me dy hunj të gjatë, që përdoret për të ngjeshur tokën,' njeri i trashë nga mendja'. Fjalë e dy dialekteve. Huazim prej turqishtes tokmak. Ka hyrë edhe në gjuhë të tjera ballkanike (bullgarisht, rumunisht) dhe joballkanike (rusisht). (Topalli, 2017, p. 1476) **TOROLLAK**- 'i trashë nga mendja, budalla'. Huazim prej turqishtes torlak 'i papërvogë'. (Topalli, 2017, p. 1480) **Pazar**-m. 'treg'. Fjalë e mbarë gjuhës, e vjetruar. Huazim nga turqishtja Pazar me burim prej persishtes, që ka hyrë në shumë gjuhë të Evropës, një nga huazimet e vjetra nga ajo gjuhë, që dëshmohet së pari te Budi: vene trigjevet e pazarevet (SC). Rrjedhoja: pazarllëk nga turqishtja pazarlik, pazarak'' fshatar që vjen në qytet ditën e pazarit'' me prapashtesën -ak, Ka depërtuar në toponimi: Pazarishte në Kërçovë (Maqedoni). Përdoret si patronym (Tiranë). (Topalli, 2017, pp. 1115, 1116) **Amanet**-porosi, kujtim, huazim nga turqishtja emanet me burim nga arabishtja. **Mesele**-ndodhi që rrëfëhet me gojë, histori e shkurtër, punë, shkak, bisedë, çështje. Huazim nga turqishtja mesele, me burim prej arabishtes. **Sekëlldi**-i sjell shqetësim, mërzi. Huazim prej turqishtes. **Sebep**-shkak, shkas, vjegë. Huazim prej turqishtes me burim prej arabishtes. **Sixhade**-qilim i vogël me push të dendur e të lëmuar, i zbukuruar me vizatime e me ngjyra. Huazim nga arabishtja që ka hyrë nëpërmjet turqishtes. **Sodis**-kundroj, rri e shikoj. Huazim nga sllavishtja. **Sahat**-orë, huazim nga turqishtja me burim prej arabishtes. **Shyqyr**-pasthirmë 'sa mirë'. Shpreh gëzim ose kënaqësi. Huazim nga turqishtja me burim prej arabishtes. **Gusto**-fjalë e huazuar nga italishtja. Me këtë kuptim përdoret prej kohësh fjala shije.

**Bezdi**-mërzis,shqetësoj.Huazim nga turqishtja.

**Dakord**-në rregull, mirë. Huazim i ri nga gjuhët romane.

**Dollap**-fjalë me shumë kuptime në të folme të ndryshme, raft,mulli kafeje, dritare. Huazim prej turqishtes me burim prej persishtes.**Gostiste- Gostis-** ‘‘u shtroj gjëra për të ngrënë të ftuarve në një ceremoni’’.Huazim prej sllavishtes(skr,. Bullg.). Gostiti, prej gost ‘‘mik,mysafir’’. (Topalli, 2017, p. 561)Në gjashtë romanet e Fatos Kongolit janë gjetur gjithsej 9 instrumente muzikore, prej të cilave 1 instrument muzikor në veprën **“Bolero në vilën e pleqve”**, 1 instrument muzikor në veprën **“I humburi”** , 2 instrumente muzikore **“Lëkura e qenit”**, 2 instrumente muzikore në veprën **“Jeta në një kuti shkrepësesh”**, 2 instrumente muzikore në veprën **“Te Porta e Shën Pjetrit”** dhe në veprën **“Kufoma”** 1 instrument muzikor. Në përfundim të kësaj teze të doktoratës për “Analizë etnolingustike në disa vepra të Fatos Kongolit” duke u mbështetur në gjithë materien që sjell ky studim, besojmë që lexuesi duhet ta ketë të qartë se në këtë studim përshkruhet struktura etnolinguistike në disa vepra të Fatos Kongolit.

Në etnolinguistikë- Sa i përket shqyrtimeve etnografike shohim se të pranishme janë eufemizmat dhe nofkat pasi që, janë mjet i fuqishëm dhe i rëndësishëm në veprat që patëm për studim dhe kanë rëndësi të madhe për gjuhën. Po ashtu, Kongoli i kushtoi rëndësi të veçantë edhe urimeve, përshëndetjeve dhe fjalëve përkëdhelëse, mallkimeve, ngushëllimeve,ofendimeve.

Në onomastikë- Veçoritë onomastike zënë një vend të veçantë në veprat e Kongolit, emra të viseve të cilat quhen ndryshe toponime, emra të njerëzve të cilat quhen ndryshe antroponime dhe emra familjarë që ndryshe quhen patronime, emra të kafshëve.

Në frazeologji- Njësitë frazeologjike në veprat e Kongolit janë të shumta.Sipas studimit të këtyre njësive frazeologjike, shohim se kanë përdorim të dendur në tërë veprat që ne patëm për studim.

Studimi nxjerrë në pah veçori të ndryshme gjuhësore, që ka përdorur Kongoli në veprat e tij, të cilat dëshmojnë një formë të veçantë të qëndrueshme dhe të pasur,duke i dhënë tekstit vlera të mëdha etnolinguistike.Vepra e Fatos Kongolit ka një lloj magjie mbrenda saj, që çdo herë lexuesin edhe atë më të thjeshtin e bënë për vete dhe e shtynë që të bëhet kurioz në leximin e veprave të tij. Si krijues i tillë, Fatos Kongoli është i pa mbarueshëm dhe vepra e tij ka nevojë edhe për më shumë studime të tjera, të cilat do të nxjerrnin në dritë ato vlera të mëdha që i bartë me vete e gjithë krijimtaria e tij letrare.

## **Bibliografia**

### **Fjalorë:**

- 1.Akademia e Shkencave e Republikës së Shqipërisë, Instituti i Gjuhësisë dhe i letërsisë, Për pastërtinë e gjuhës shqipe, Fjalor, Tiranë,1998
- 2.Meyer Gustav, Fjalor etimologjik i gjuhës shqipe, Botimet Çabej, Tiranë,2007
- 3.Jashari, Ali Fjalor me shprehje të huazuara në gjuhën shqipe, Botimet “Dudaj”,Tiranë,2007
- 4.Topalli Kolec, Fjalor etimologjik i gjuhës shqipe,QSA, Botimet Albanologjie,2017
- 5.Thomai Jani, Fjalor frazeologjik i gjuhës shqipe, Botime EDFA, Tiranë,2010

### **Veprat e Fatos Kongolit:**

- 6.Kongoli Fatos, Bolero në vilën e pleqve, Botimet TOENA, Tiranë,2009
- 7.Kongoli Fatos, Te Porta e Shën Pjetrit, Botimet TOENA, Tiranë,2005
- 8.Kongoli Fatos, Jeta në një kuti shkrepshesh, Botimet TOENA, Tiranë,2012
- 9.Kongoli Fatos, I humburi, Biblioteka Koha Ditore,Prishtinë,2005
- 10.Kongoli Fatos, Lëkura e qenit, Botimet TOENA, Tiranë,2010
- 11.Kongoli Fatos, Kufoma, Botimet TOENA, Tiranë,2007

### **Literaturë shkencore:**

- 12..Arcuri Nino, Il saluto e i suoi rituali dall antichità ad oggi, në Quaderni di Semantica a, xx1n.i giugno 2000, fq. 135-162
- 13..Asllani Imer, Emrat për besimtarët musliman,Tetovë,2020
- 14..Baliu Begzad, Onomastikë dhe identitet, Era, Prishtinë, 2012
- 15.Bello Dhimitri,Onomastika dhe rëndësia e zhvillimit të saj, Journal of Institute Alb-Shkenca,Copyright © Institute Alb-Shkenca Revistë Shkencore e Institutit Alb-Shkenca AKTET, Vol. III, Nr 4
- 16.Bexheti Vebi, Xhaferi Hamit, Ibrahim Mustafa,Studime etnolinguistike, folklorike dhe sociolinguistike për kulturën shqiptare në Maqedoni, Tetovë,2008
- 17.Coulmas, Florian, Routine i Gespräch, Wiesbaden, Athenaion, Adademie

Verlagsgeschaft,1981

18.Çabej, Eqrem,Studime etimologjike në fushë të shqipes, ASHSH, IV. Tiranë, 1996.

19.Çeliku Mehmet, Për pastërtinë e shqipes dhe fjalët e huaja në përdorim, Aktet e Konferencës Shkencore- Zbatimi i kulturës gjuhësore në shqipen e shkruar, 16 dhjetor 2004, Tiranë

20.Dodi Anastas, Rreth huazimeve sllave dhe vendit të tyre në gjuhën shqipe, 1-4,1995

21.Dodi, Anastas , Fonetika dhe fonologjia e gjuhës shqipe, Tiranë,2004

22.Gjergji Andromaqi, Ligjërata për etnologjinë shqiptare, Shtëpia Botuese’’Lilo’’,Tiranë,2004

23.Ibrahimi Mustafa, Tema sociolinguistike dhe etnolinguistike, Interlingua, Shkup,2012

24.Ibrahimi, Mustafa, Frazeologjizmat në veprat e Ndre Mjedës. Në revistën “MJEDOLOGJI”,nr.1/2014. Lezhë. Fq. 142-157. ISBN 978-9928-161-45-1

25.Ibrahimi, Mustafa, Rëndësia e botimit të frazeologjizmave në revistën "Hylli i Dritës. Në 100 vjet të revistës "Hylli i Dritës". Akademi Shkencore Ndërkombëtare, mbajtur më 18 dhjetor 2013. , fq. 183-191. Studime Shqiptare. Universiteti i Shkodrës "Luigj Gurakuqi", Shkodër,11 / 2015. ISBN 978-9928-191-24-3.

26.Ibrahimi, Mustafa, Vështrime etnolinguistike në romanin "Rrengu" të Murat Isakut. Konferencë shkencore “Veprimtaria letrare e Abdylazis Islamit dhe Murat Isakut”. (20 nëntor 2015 në UEJL). Tetovë, 2016, fq.109-116

27.Ibrahimi, Mustafa, Veçori etnolinguistike në fjalorin e të folmes së Arbëneshëve të Zarës të Kruno Kërstiçit. Në Institutin Albanologjik të Prishtinës (10.10.2016, Prishtinë)

28.Ibrahimi, Mustafa, Aspekte etnolinguistike të proverbave në Fjalor latinisht – shqip të Frang Bardhit. Në revistën “MALËSIA” (Revistë për kulturë, shkencë dhe çështje shoqërore ISSN 1800-5764), nr. 13/2018, Shoqata për kulturë dhe çështje shoqërore "Malësia", Podgorica 2018.

29.Ibrahimi, Mustafa, Fjalor i zhargoneve dhe eufemizmave shqiptare, Shkup,2009

30.Ibrahimi, Mustafa, Trajtesa leksiko-frazeologjike të shqipes, Shkup,2015

31.Ibrahimi Mustafa, Leksikologji me semantikë I-II, Tetovë,2014

32.Ibrahimi Mustafa,Gjuhë dhe kulturë, Interlingua, Shkup,2016

33.Lloshi, Xhevat, Stilistika e gjuhës shqipe dhe pragmatika, Tiranë, 2001, f. 16-163.

34.Lloshi, Xhevat, Stilistika e Gjuhës Shqipe, Tiranë, 2001. f.150

35.Lloshi Xhevat, Stilistika e gjuhës shqipe dhe pragmatika, Albas,Tiranë, 2005

36.Murati, Qemal. Shqiptarët dhe Ballkani ilirik në dritën e emrave të vendeve dhe të familjeve, Tetovë, 1999

- 37.Murati, Qemal, Bashkëmarrëdhëniet gjuhësore shqiptare-maqedonase , Seminari i Albanologjisë i Universitetit Shtetëror të Tetovës, 2007
- 38.Murati Qemal, Shqipja përballë gjuhëve të huaja të tjera evropiane e rajonalehuazime leksikore dhe strukturore, Aktet e Konferencës Shkencore- Zbatimi i kulturës gjuhësore në shqipen e shkruar, 16 dhjetor 2004, Tiranë
- 39.Omari Anila, Fjala e trashëguar dhe huazime, Gjuha jonë 1, 1989
- 40.Panajoti Jorgo, Xhagolli Agron , Fjalë të urta të popullit shqiptar, Tiranë,Instituti i Kulturës Popullore (Akademia e Shkencave e RPS të Shqipërisë)Akademia e Shkencave e RPSSH, Instituti i Kulturës Popullore, 1983
- 41.Kadriu Zeqir, Norma e shqipes letrare, Arbëria Desing, Tetovë,2007
- 42.Kayser Wolfgang, Die Wahrheit der Dichter. Wandlung eines Begriffes in der deutschen Literatur Hamburg,Rowohlt,1959
- 43.Memisha,Valter, Studime për fjalën shqipe, Tiranë,2011
- 44.Jashari Ali, Rreth përdorimit të frazeologjisë në ligjërimin e shkruar, Kotti, Korçë, 2000
- 45.Lafe Emil, Vendi i orientalizmave ndër huazimet e shqipes”, Studime filologjike, 1-4, Tiranë, 1993
- 46.Spasse, Sterjo, Elementet e para të teorisë së letërsisë. Stilistika poetike, Tiranë, 1964
- 47.Spahiu, Agim, “Vrojtime leksikologjike, Frazeologjizmat në FGJSSH të vitit 1980”
- 48.Skëndaj Arben, Huazimi si një dukuri e pashmangshme e shqipes moderne, Akte të seminarit të 3-të – Rreth huazimeve në shqipen standarde, 29 prill 2004, Tiranë.
- 49.Shkurtaj, Gjovalin,Nga dialektologjia te etnografia e të folurit. Tiranë: Shtëpia botuese Morava,2009
- 50.Shkurtaj, Gjovalin Onomastikë dhe etnolinguistikë, SHBLU, Tiranë,2001
- 51.Shkurtaj, Gjovalin Sociolinguistika, SHBLU, Tiranë,2002
- 52.Shkurtaj, Gjovalin Kahe dhe dukuri të kulturës së gjuhës shqipe, Tiranë,2003
- 53.Shkurtaj, Gjovalin , Etnografi e të folurit, SHBLU, Tiranë, 2004
- 54.Shkurtaj, Gjovalin , Tregues së etnografisë së të folurit në emrat e farefisnisë në gjuhën shqipe, f. 63. (Kumtesë për Konferencën e AIESEE-së, 30 Gusht- 3 Shtator,2004
- 55.Shkurtaj, Gjovalin,Si të shkruajmë shqip, Toena,Tiranë,2008
- 56.Shkurtaj, Gjovalin , Ligjërimi poetik i D. Agollit, Ndoc Gjetos, Visar Zhitit, Gj. Fishtës etj;“Ta duam dhe ta mbrojmë gjuhën tonë të bukur”, SHBLU, Tiranë, 1998 “Pesha e fjalës shqipe”, Ufo Press, Tiranë,2009
- 57.Shkurtaj, Gjovalin ,Shqipja e sotme, Ufo Press, Tetor, Tiranë,2010
- 58.Shkurtaj, Gjovalin, Dialektet e shqipes sipas hartave të ADGJSH-së, Morava,2012

- 59.Shkurtaj Gjovalin , Sociolinguistikë e shqipes, Shtëpia Botuese, Morava, Tiranë, 2009
- 60.Thomai, Jani, Leksikologji e gjuhës shqipe,1984
- 61.Thomai,Jani ,Leksiku dialektor i gjuhës shqipe, ASHSH, Tiranë, Pegi,2001
- 62.Thomai, Jani , Studime mbi leksikun, mbi formimin e fjalëve në gjuhën shqipe,
- 63.Tiranë,1972 Thomai Jani , Leksiku dialektor e krahinor në shqipen e sotme, Akademia e Shkencave të Shqipërisë, Instituti i Gjuhësisë dhe i Letërsisë,Tiranë, 2001
- 64.Thomai Jani , “Çështje të frazeologjisë së gjuhës shqipe”, Tiranë,1981
- 65.Thomai Jani, “Leksikologjia e gjuhës shqipe”, ShBLU, Tiranë, 2002
- 66.Xhaferi Hamit, LETËRSI E SOTME SHQIPE (Dispensë për studentët e Ciklit I të studimeve), 2008

